

عبد الحسين شعبان

الجواهري

جدل الشعر والحياة



١- الجواهري في سطور

* ولد في مدينة النجف الاشرف عام ١٩٠٠ م.
(وهناك روايات أخرى تقول بأنه ولد عام
١٨٩٧ أو ١٩٠٣) وتحدّر من أسرة عريقة في
العلم والأدب.

* درس في بدايات شبابه النحو والبلاغة والفقه،
لكنه إختار الشعر منذ سن مبكرة وبدأ للنشر منذ
مطلع العام ١٩٢١.

* عمل في التشريفات للملكية في البلاط برقة
الملك فيصل الاول ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ، ثم استقال
ليصدر صحيفة "الفرات" وبعد إغلاقها عمل
معلما في عدد من المدارس الابتدائية في العراق
* أصدر ديوانه الاول "ديوان بين الشعر
والعاطفة" عام ١٩٢٨ وديوانه الثاني "ديوان
الجواهري" عام ١٩٣٥.

* أصدر عددا من الصحف كانت "الرأي العام"
الاكثر شهرة والاكثر معمرة . ومن الصحف
التي أصدرها "الاتقلاب" و"الذات" و"الجهاد"
و"الآوقات الجدلدية" و"الدستور" و"صدى
الدستور" و"الجديد" و"العصور".

* دخل المجلس النيابي "مرشحا" عن لواء (محافظة)
كربلاء في خريف عام ١٩٤٧ ، واستقال منه بعد
أسابيع احتجاجا على معاملة بورتسموث وإثر
اندلاع وثبة كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨ ، التي
استشهد فيها شقيقه "جعفر"

* انتخب رئيسا لاتحاد الادباء العراقيين ونقابة
للمصحفين العراقيين لأول مرة بعد ثورة ١٤ تموز
(يوليو) ١٩٥٨.

* أقام في براغ سبع سنوات من عام ١٩٦١ الى
اواخر العام ١٩٦٨ ، ثم عاد الى منفاه في اوستر
السبعينات واستقر في اوائل الثمانينات في دمشق.

* صدرت الى طبعة بغداد ، طبعان حديثان

للدوليينه، الأولى عن وزارة الثقافة والارشاد

القومي في دمشق عام ١٩٧٩ والثانية عن "دار
الحودة" في بيروت عام ١٩٨٢

* "للسوعة البريطانية خصّصت الجواهري شاعر

العرب الاكبر باعتباره واحداً من المشاهير في العالم.

الناشئ

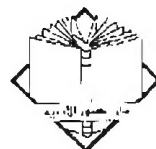
الجواب الري

جدل الشعر والحياة

عبد الحسين شعبان

الجواليري

جدل الشعر والحياة



الجواهري / جذل الشعر والحياة

الكتور عبد الحسين شعبان

الطبعة الاولى ١٩٩٧

جميع الحقوق محفوظة

دار الكنوز الادبية

ص . ب ٧٢٢٦ - ١١ هـ ٦٥٣٥١٤

بيروت - لبنان

الناشر

الاهداء

"الكنز لا يكون صديقا على الدوام، ولكن الصديق
يكون كنزا في كل الأحوال"

مثل روسي

إلى رمز صداقتي أهدي هذا الكتاب في زمن عزّ فيه الأصدقاء وشحّ
فيه الوفاء..!

بغثة داهمني ذلك الحلم الغامض، الشديد الاضرار، بقوته
السحرية في ذلك المساء الخريفي الشفيف وفي تلك المدينة الأليفة،
فوجدني أحمل قلبي وأنا في لجة الابحار.. لم يكن لي من معين سوى
البحر، الصديق العتيق الذي ضمّ حكايات عشقي وأسراري
وهواجسي... إليه أعود كلما انتابني دوّار البر أو غافلتني وحشة
السكون!

ع.ش

المقدمة

بقلم: الدكتور عبد اللطيف اطميش*

الاقتراب من الجواهري يوشك أن يكون مغامرة يصعب التكهّن بت نتائجها، ليس فقط على المستوى الشعري والإبداع الأدبي، بصفته عالماً شعرياً خاصاً متشابكاً عصفت به أحداث مضطربة، ولكن أيضاً على المستوى الشخصي لكيثونة الجواهري وطبيعته البالغة الحساسية. أن تقرب من هذا الشاعر الغريب، عليك أن تعد العدة لنفسك، لا من ناحية الإحاطة بشعره ودراسة تطوّر مراحل إبداعه فحسب، بل من ناحية طبيعة مزاجه وفهم نفسيته كذلك. ولكن هل هناك من يفهم نفسية الجواهري؟

يقول الجواهري عن نفسه: "في داخلي كثير من العناصر المتفجرة، اعترازي بكرامتي، الثقة بالنفس، والتي تصل حد الغرور أحياناً، كل هذه دمرت جزءاً من حياتي.." (١)

* شاعر وأديب عراقي حائز على درجة الدكتوراه من جامعة لندن (قسم الدراسات الشرقية والأفريقية) له آثار مطبوعة منها كلمات طيبة (شعر) ومدن وقصائد (شعر) وجمرة على حافة القلب (شعر) وملاحم من الشعر الانجليزي (ترجمة عن الانجليزية).
(١) من حوار للدكتور عبد الحسين شعبان مع الجواهري.

هذه النفس المتفجرة المضطربة، ليس سهلاً أن تواجهها، ولا هيناً أن تعرف إليها وتكتب عنها. غير أن هذه النفس المتفجرة ذاتها، هي التي صنعت من الجواهري شاعراً لا يضاهي.

من هنا، كان الدارسون والأدباء وكتاب السّير الأدبية الذين يحاولون الاقتراب من الجواهري أو الكتابة عنه، يشعرون دائماً بالحيرة والارتباك: كيف يقتحمون عالمه المتشابك العاصف، وكيف يدلفون إلى غابات شعره الكثيفة التي اختلط فيها الخاص والعام وتنازعتها السياسة والنضال والحب ومقارعة الطغاة! فهو كما قال عنه د. عبدالحسين شعبان: "مسحور بفوضى خاصة، لم يألّفها أدباء جيله، وله في الوقت نفسه سحر دائم.." (٢).

أما على مستوى لقائه الشخصي.. فإن الجواهري، إلى جانب هيئته التي تدهمك منذ اللحظة الأولى وتربكك، شخص عصبي المزاج سريع التأثير. فحماسيته وحذره الغريزي وتقلب مزاجه، جعلته شخصاً بعيد المنال، ليس سهلاً أن تحظى بصداقته، لأنه لا يهب صداقته لأي أحد، ولا يمنح وده للغرباء. وهو لا يألف الناس بسهولة. ولكنه ما أن ترتاح نفسه إلى إنسان ويطمئن إلى مشاعره، حتى يمنحه كل رعاية وود، ويفدق عليه من كرمه ووجدانه. فالجواهري كريم بطبعه، يقدر الصداقة ولا ينسى الجميل. فكرم محيطه وأصالة ارومته العائلية غرست في نفسه أجمل السمائل وأغناها.

وبهذا الصدد، فأنا مازلت أحمل بعض الذكريات الطيبة عن الجواهري، أيام حالفتني الظروف في أن أتعرف عليه للمرة الأولى عام ١٩٦٠ في اتحاد الأدباء العراقيين، حين قدمني إليه الشاعر الراحل بلند الحيدري للتوقيع على بطاقة عضويتي في الاتحاد يوم كان الجواهري رئيساً له في بداية تأسيسه، ولن أنسى ترحيبه بي وتشجيعه إياي، كما تهيماً لي أن ألتصق بنفسي ذلك، تلك

(٢) تراجع د. شعبان في هذا الكتاب.

الخصال الكريمة لديه، مثلما لمسها كل من حالفه الحظ في التعرف إليه وحضور مجلسه. فأنا أذكر زيارتنا المتعددة إليه في داره ببغداد، وأواخر السبعينات، بصحبة كل من الشاعر علي الحلبي والقاص الروائي عبد الله نيازى، وأذكر كم كان سخيًا ومضيافًا، بشوشًا متواضعًا يقدم لنا الشراب بيده، يغمرنا بظرفه وأحاديثه حول الأدب والشعر طيلة سهرتنا التي كانت تمتد لساعة متأخرة من الليل. وكنت ألمس ذات الشاعر حين كنت ألتقي الجواهري في الجزائر ونستمع إلى أشعاره.

وأن تعيش في زمان الجواهري، فهذا قدر سعيد، أما أن تراه عن قرب ونجالسه وتحدث إليه، فهو شرف وامتناز كبير.

هكذا.. إذن، صعوبة الوصول إلى هذا الشاعر الصعب، أو التفكير في مشروع الكتابة عنه. والدكتور عبد الحسين شعبان على صواب حين يقول: "لقد بات البحث في شعر الجواهري وأدبه من الأمور المعقدة، نظراً لغنى التجربة وتنوعها، وتعدد صورها الفنية".^(٢)

هذه الشخصية الكبيرة المتناقضة حد التصادم والتطرف، التي تحدث الحكام والملوك، الطامحة إلى المجد، المحرصة والمقبلة على الحياة والمستعدة أبداً إلى رفضها والزهد فيها في أية لحظة كبرياء وانفة، هذه الشخصية كيف يصل إليها الدارس، وكيف يتعامل معها، وكيف يؤلف بين متناقضاتها، ليخرج منها في النهاية سفيراً أدبياً يرسم صورة واضحة وحقيقية لهذا الشاعر الغريب الشامخ. حتى انه يصبح القول ان تاريخ الشعر العربي عبر عصوره المختلفة، ومنذ المنتهى لم يشهد حياة عاصفة لشاعر، شائكة، غريبة الأطوار، توافقة للمعارك والصدمات، زاهرة بالاضداد، كحياة الجواهري.

(٢) المصدر نفسه.

ألم يقل هو عن نفسه: "أنا بطبعي حاد، متوتر ومتأزم، وهو ما ينعكس على حالتي في رد الفعل، أحياناً يلتقي توتري الشخصي مع التوتر السياسي".^(٤)

وكما كان المتنبئ يشعر بتفكك عصره وانهيائه، وفساد مجتمعه، حين نذر نفسه وشعره لاصلاح المجتمع وإعادة التوازن إلى قاعدته، مندفعاً بإحساسه الباكر بموهبته وفراسته وسط أمة ضالعة مضیعة، فقال بإعتداد صارخ: "أنسا في أمة تداركها الله غريباً، كصالح في ثمود"

نجد الجواهري، وكأنه يصبو إلى ذات الحلم، منذ أن بدأ، بغير ور واضح، يوقع قصائده الأولى بـ "نابغة النجف"، يسعى إلى تغيير المجتمع، فبدأ، شأن كل مصلح، بتغيير نفسه أولاً، فغير لباسه، وخلع عمامته، وغیر بیته ومدینته، وخرج على السائد في المجتمع، منطلقاً نحو آفاق أرحب، مبشراً بـ "مفاتيح مستقبل زاهر" للناس، في عهد جديد، تظلل فيه العدالة الاجتماعية كل بيت، ويعيد للأمة ماضيها الزاهر ومجدها الآفل.

وهكذا، أصبح شعر الجواهري، كما المتنبئ، تصويراً حياً للبطولة العربية، وتجسيداً للقيم النبيلة، ودعوة لاستعادة العنفوان العربي المفقود. فقد أدرك الجواهري، إذن، أن شعره يمكن أن يكون سلاحاً أو وسيلة تغيير، يصلح من حال هذه الأمة المفككة ويعيد لها توازنها ووجهها الوضيء، بعد أن وصلت إلى حالة مزرية، وصفها هو بقوله:

يسطو على صنم بها صنم وينار من علم بها علم

من جانب آخر، كان شعر الجواهري، على مدى يزيد على نصف قرن من التاريخ المضطرب للعراق الحديث، يمثل، بصورة خاصة جزءاً مهماً من حياة الشعب العراقي، بكافة فئاته وطوائفه، فهو شاهد في كل حدث اجتماعي أو سياسي، ومائل في كل تغيير وزاري، ومؤرخ لتوقيع كل معاهدة

(٤) من حوار الدكتور شعبان مع الجواهري.

سياسية جائرة، ثار ضدها الشعب العراقي وقاومها. وهو، بكلمة أخرى تصوير حي لأحاسيس الشعب، وتعبير عن آرائه ونبضات وجدانه وتطلعاته نحو المستقبل. وقد لخص الجواهري نفسه كل هذا، حين قال:

أنا العراق، لساني صوته، ودمي فرائه، وفؤادي منه أقطار

وكان الشعب العراقي، كلما ادلهمت بوجهه الخطوب، واشتدت به الأزمات، يستمد العزيمة من شعر الجواهري، ويجد في قصائده الأمل المشرق الذي يشيع التفاؤل في النفوس، وعبد الشباب بالقوة وحب الحياة والوقوف بوجه الظلم والطغيان. فكم من مرة، وقف الجواهري في الساحات العامة، داعياً الجماهير للشباب والتماسك، ميسراً بالخلاص القريب:

فتماسكوا، ففد قريب فجره منكم، وكل مؤجل لقريب

ولهذا، كان على دارسي شعر الجواهري وحياته، أن يدركوا أنهم أمام حالة خاصة، لا بد من التعامل معها بحذر شديد. فهذا الشاعر، بعقريته الشعرية الاستثنائية وظروف عصره، وحضوره الشخصي وحياته الحافلة، أشبه بظاهرة نادرة من الظواهر الكونية التي قد لا تتكرر إلا بعد مئات السنين. فبعد مرور أكثر من ألف عام على ظهور المتنبي، كظاهرة فريدة، "ملأت الدنيا وشغلت الناس"، لم نلاحظ تكرار هذه الظاهرة إلا بظهور الجواهري في عصرنا الراهن، وكأنه يذكرنا بامتداده الطبيعي والتاريخي مع أصالة المدرسة الشعرية في العصر العباسي. فهو آخر سلسلة من شعرنا العربي الكلاسيكي بكل جماله وفخامة لغته.

وقد كان الدكتور طه حسين مدرّكاً لهذه الحقيقة، حين وصف الجواهري بقوله: "انه البقية الباقية من التراث الأدبي العربي الصحيح..".

وإذا كان العراق قد أنجب، منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في أوائل العشرينات من هذا القرن، شعراء الرعيل الأول الكبار كالرصافي والزهاوي

والكاظمي والشبيبي والشرقي والصافي النحفي والعمرى والأخرس والبصرى،
والذين كانوا أقرب إلى تيار المدرسة الاحيائية في الشعر والمجددين في أساليبها.
كما أنجب أيضاً، لاحقاً، كوكبة من شعراء الحداثة الرواد المبدعين، كالسياب
ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري، إلا أن الجواهري يظل
وحده مدرسة خاصة متميزة الملامح، لا يمكن إدراجها ضمن أي تصنيف
مرحلي، أو تقسيم تاريخي تقليدي.

وشعر الجواهري بقيمه الجمالية العالية، يمثل سمو الروح وصفاءها مع
جذوة الأمل المتجدد بوجه اليأس، وتفشي القيم المنهارة، وفساد الضمير. وقد
عبر الشاعر عبد الوهاب البياتي عن هذه الحقيقة حين خاطب الجواهري في
ذكرى عيد ميلاده، بقوله:

شعرك كان الزاد والماء في عراقنا الطاعن في الحبس
تعاقب الطفلة في نفيهِ بين الغد المجهول والأمس
ماذا أسميك، وأنت المدي وطائر العاصفة القدسي؟

إن الجواهري، حقاً "طائر العاصفة" هو الطائر المتحدي المصفق أبداً
بجناحيه العملاقين، وسط اللهب العاصف، وحياة الجواهري كلها ليست إلا
عاصفة ملتهبة متواصلة لا تعرف الهدوء وانه كان دائماً في موقف التحدي.
وعنصر التحدي هو طاقة الجواهري المثلى المخزونة في داخله والحركة لمحال
إبداعه. فهو يكتب أروع قصائده حين يكون متحدياً. فعناصر التحدي لديه
هي النار التي تشتعل بها قوافيه، وتضيء دواخله، وتجعله يقف، لا كشاعر
واثق، شامخ فحسب، بل كفارس أيضاً... يقارع وسط المعارك.

من هنا، كان أساس الاقتراب من شخصية الجواهري ودراسته، يعتمد، كما
ذكرت، على ركيزتين اثنتين: اولاهما الاحاطة بتفاصيل حياة الجواهري ومتابعة
شعره، وثانيتهما صداقته وكسب ثقته. ولذا نستطيع أن نقول ان الدكتور عبد

الحسين شعبان هو أحد الأدباء القلائل الذين نجحوا في اختراق الأسوار العالية، ليصلوا إلى الجواهري، ويكشفوا عالمه الغامض الآسر، ليستخرجوا مادة غنية ونادرة لهذا الكتاب المميز. فهو من الصفوة القليلة التي استأثرت بثقة الجواهري وتقديره، ففتح لهم قلبه بحبة، وكشف لهم عن مكنونات أسرارهِ ومشاعره. فقد ربطت بينهما صداقة طويلة امتدت إلى مايزيد عن ربع قرن من الزمان، بدأت في النجف الأشرف (مسقط رأسيهما) وتطورت في بغداد، ثم عبر المتأني، بعد ذلك، في براغ، ودمشق وعواصم أخرى.

كما صادف أن تهيأت عوامل أخرى وطدت هذه الصلة الفكرية، فتطورت إلى صحبة أدبية، لم تردها السنون إلا ثقة وإعجاباً ومحبة.

ولعل أهمها ان د. شعبان ينحدر من عائلة دينية عريقة ذات علم وأدب، عرفت، منذ زمن بعيد، بصلاتها الحميمة، وارتباطاتها الوثيقة مع عائلة آل الجواهري المعروفة ذات التاريخ الديني والأدبي في النجف. وقد ساعدت هذه الوشائج المشتركة على إحاطة المؤلف بالخلفية الاجتماعية والنفسية لطبيعة البيئة التي تربى فيها الشاعر وتعرفه على الأجواء الفكرية والدينية التي فتح الجواهري عليها عينيه ورضع منها منذ طفولته الأولى، والتي كونت، بعد ذلك، تركيبته البايولوجية، وبلورت مزاجه الخاص، وحددت ملامح شخصيته العامة. فهذه كلها، إذن، هيأت الأجواء للمؤلف لأن يقترّب من عالم الجواهري (وخاصة عبر الحوارات العديدة التي أجراها معه) حيث البوح الشعري والأسرار الشفيفة النائمة في الأعماق، والذكريات البعيدة الغائمة التي فلما يكشف عنها الشاعر لأحد. فالجواهري عصبي، صعب القياد، وكما قلت، لا يمنح أسرارهِ، وثقته بسهولة، بالرغم من دماثته وطبيعته الودودة بحكم نشأته العائلية. ولكن المؤلف تمكن، بحذق، كيف يستدرج الشاعر ليتحدث بإفاضة، ويخرجه من توجسه وحذرهِ اللذين صاروا جزءاً من غريزته نتيجة الأيام والحن التي عاشها، بالرغم من عفويته التي تغلبه أحياناً، فيقع في الغفلة،

إذ يمنح ثقته لمن لا يستحقها، حين لا يحصد غير البلاء، فيندم على ماصنع،
ويحس أنه وقع في الخطأ ذاته الذي طالما شكاه منه أبو العلاء المعري:

وأعجب مني، كيف أخطئ، دائماً علي أنني من أعرف الناس

أقول، إن تلك الثقة والصداقة الشخصية بين المؤلف والشاعر الكبير،
كانت هي المفتاح الرئيسي للوصول إلى خزان نفس الجواهري العامرة
بالخصوصيات الخبيثة، ومكونات السنن العصبية، الطافحة بذكريات
الأحداث المتلاطمة التي عاشها عبر تاريخ العراق السياسي، والتي شاءت
الأقدار أن تضعه - كشاعر أمة - في قلب العاصفة وفي صميم الأحداث.

فانطلقت نفس الجواهري تتحدث على سجيتها، منسابة بهدوء، تسرد
الذكريات التي طواها الزمن، فتعيدها حية بشخصها وتوارى عنها وأماكنها،
تستعرض الأحداث وتعلق عليها، محللة نتائجها بالنقد واستخلاص العبر،
تسغه بذلك ذاكرة لم تزل صافية متوهجة، رغم تقدم العمر وتقدم العهود.

والدكتور شعبان، عرف بدراساته الأدبية والفكرية وبحوثه الثقافية ذات
النزعة التحديدية والانسانية، فهو باحث أكاديمي متخصص، وحقوقى بارز
تميز بأرائه النقدية الجادة التي ظهرت في العديد من مؤلفاته المنشورة.

فحين درس، في هذا الكتاب، شعر الجواهري، لم يقصر اهتمامه فقط على
الناحية التأثيرية أو الانطباعية، أو تذوق العنصر الوجداني الخالص، ولكنه عني
كذلك بالجوانب الموضوعية التطبيقية، حين ربط شعره بأحداث التاريخ.
فالجواهري شاهد على التاريخ، وشعره يمثل تاريخ العراق الحديث منذ بداية
تأسيسه، بحيث أصبحت كل قضية تؤرخ لحدث واقعي معين من تاريخ الشعب
العراقي، ولا سيما الجانب السياسي منه. حتى أننا نستطيع القول إن من يريد دراسة
تاريخ العراق المعاصر، عليه أن يبدأ بدراسة شعر الجواهري أولاً.

ولعل من أبرز مزايا هذا الكتاب الممتع، أن المؤلف خرج في تأليفه عن
الطرق التقليدية المتبعة في كتابة الدراسات الأدبية والسير الذاتية التي اعتادت

أن تتبع منهجاً معيناً من مناهج البحث العلمي، أو تلزم نفسها بنظرية مدرسة معينة إزاء كتابة حياة المشاهير أو سير ابطلال التاريخ وإنما تخطاها إلى قضاء أرحب، يتسع لرحابة شعر الجواهري وحياته العريضة التي لم تعرف منهجاً محدداً ولم تحددها حدود فتترك البحث يسلك بحراه الطبيعي في تدفق الأحداث وتحرك أجواء الشعر وانسيابه بتلقائية مع جريان نهر الذكريات في ذاكرة الشاعر الكبير فاستقام الكتاب، وكأنه ليس نوعاً من كتب "الأتو بايوغرافي"، وإنما هو فصول رواية شائقة، تتعدد فيها المشاهد وتتصارع داخلها الأحداث الدرامية عبر حركة دائبة للشخص والابطال.

من مزايا هذا الكتاب أيضاً، انه ينصف الجواهري من زمنه وناسه، ويضع الحقائق واضحة أمام القارئ، بموضوعية تزيل كثيراً من الشوائب والملايسات التي حاول حساد الشاعر وأعدائه أن يلصقوها به. فقد ظلم الجواهري كثيراً من قبل الساسة والحكام، وأصابه الحيف والغبن من شتى العهود والحكومات، بسبب مواقفه الجريئة المشرفة ووقوفه إلى جانب شعبه في كل معاركه النضالية، كما ظلم أيضاً من قبل المقرين إليه، من فئات سياسية أفنى عمره معها، وحسب عليها وكان يفترض بها أن تقف إلى جانبه في الأزمات، فوقفت إلى جانب أعدائه. كما امتد الظلم والتكر لياتي من بعض أصدقائه من أدعياء الأدب فأسأروا فهمه، ولم ينصفوه، بل شهروا اقلامهم - تحت ضغوط معينة وأهواء مادية - لمهاجمته والنيل منه. فهذا الكتاب ينصف الجواهري من خلال الحقائق الموضوعية التي طرحها بدقة وعناية.

لقد كتب هذا الكتاب السميوتقائي بأسلوب مشرق ولغة شفافة، مع تحليل عميق للأحداث والشخصيات التي عاصر المؤلف بعضها منها معاشة أو متابعة، مما يعطي القارئ متعة جمالية فريدة إلى جانب غزارة المعلومات التاريخية والأدبية. وبالرغم من أن كتباً عديدة ودراسات جمّة قد كتبت عن الجواهري وشعره، تناولته عبر زوايا مختلفة من مراحل حياته، ولكنها قلما عنيت بالجانب الوثيقي والتاريخي للأحداث والشخصيات المهمة الفاعلة في

الحياة السياسية والحزبية في العراق، مثلما عني بها هذا الكتاب. فقد بذل المؤلف جهداً كبيراً في الرجوع إلى مصادر الأحداث إلى الكتب والمراجع التاريخية، للتأكد من توثيق كل حادثة أو شخصية أدبية أو سياسية والرجوع إليها في مضامينها المعروفة. فهو أحياناً لا يكتفي، بما يرويهِ الجواهري من سرد يعتمد على الذاكرة المثقلة لوقائع أو ملابسات اجتماعية أو سياسية بعيدة، أو حتى أسماء لشخصيات يرد ذكرها في سياق الذكريات، بل يبادر إلى التعريف بها وتبسيط الضوء عليها في متن الكتاب أو حواشيه، توجيهاً للأمانة التاريخية وإشباعاً لنهم القارئ وفضوله في مواكبة الحدث التاريخي. إن غنى المادة وجدتها، (فبعضها لم يعرف من قبل ولم ينشر في كتاب حول خصوصيات الجواهري) ناهيك عن متابعة مسارات الجواهري المتنوعة من خلال النص الشعري جعلت من هذا الكتاب، ليس فقط كتاباً أدبياً شاملاً حول شعر الجواهري وحياته، وإنما جعلته كذلك مصدراً تاريخياً لا غنى عنه لدراسة تاريخ العراق من خلال هذا الشاعر العظيم.

انني أحيي الدكتور شعبان علي إنجاز هذا العمل الكبير، وانني لعلني ثقة من أن القراء سيقروا من خلاله شاعرنا الكبير بعيون جديدة، ويكتشفون فيه عالماً جديداً ساحراً لا يحتله بمقدارة إلا الجواهري الخالد.

عبد اللطيف لطيمش

لندن - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٦

توهيد

المتبع لحياة الجواهري، يشعر وكأنه يتحرك في منطقة شائكة، وعلى ارض مزدحمة بالشعر والهمّ العام، وكأنهما متلازمين لا ينفصلان. وسرعان ما يدرك من القراءات الأولى، أنه ليس أمام شاعر فحسب، بل هو أمام "حالة شعر" بكل معنى الكلمة.. بطقوسها وفضاءاتها وعبق شذاها، حتى تكاد القصيدة تسبح، طازجة شهية، فتدلك على مملكة الشعر أو صومعة الشاعر، حيث يمارس عملية الخلق، بجو أقرب إلى التبجيل والاحتراف ومعاناة فائقة، فتأتي شفيفة ومعافاة، تدخل القلب وتحتل مكانها في العقل.

من نبرته الأولى يُعرف الشاعر، فما بالك ونحن أمام واحدة شعرية تحفل بكل الألوان والأصناف ولكل المناسبات، قوامها نحو عشرين ألف بيت، متوزعة على أكثر من سبعة عقود ونصف من الإبداع. فوراء كل شيء يقف الشعر شاخصاً، بأدواته المطوعة التي يستخدمها الشاعر بدقة وانسيابية وخلف لمجته الجميلة ووجهه الحاد الملامح، المتغصن بأنفاس الشعر، وأصابعه الممدودة يستحضر عملاق الشعر في داخله، لينطلق مثل شلال هادر، ثم ليسير بعذوبة دجلة والفرات، راسماً أو معيداً رسم حياتنا لا بصورتها المتخيلة أو وهمها فحسب، بل بتفاصيلها وشخصياتها وألوانها، مع نكهة حب ومذاق تحد، كانا السمة الأبرز لشاعرنا الكبير. هو الجواهري، بتناقضه المحبب وجمعه الأضداد بهرمونية وتناسق باهر، بصعوده ونزوله، بجوانبه المشرقة والمضيتة، ونقاط ضعفه الانسانية، في شبابه وشيخوخته، أردت أن

أقدمه للقراء، ليس يبحث أكاديمي تقليدي، بل من خلال شعره وجوانب من حياته، على لسانه تارة وبالتعب لحياته وشعره تارة أخرى. وكنت حريصاً على أن أقدم رؤيتي الشخصية لـ "أبي فرات"، كيف كنت أتخيلها في الطفولة وكيف تشكلت ملامحه في فتوتي وشبابي وتمّ ارتباط اسمه، وفيما بعد خلال الصداقة المديدة التي ربطتني به، محاولاً تسليط الضوء على بعض الجوانب اليومية الاعتيادية، الانسانية من حياته وبعض مواقفه. ومستكملاً ذلك بمحاورات كثيرة ومختلفة، كنت قد أجريتها معه في فترات متفاوتة، ومن خلال صحبة طويلة.

لم يرغب الجواهري بالجلوس على مقاعد مطلية بالذهب، ولم يتجرها أو يفكر بها يوماً، لأن خياره، بل هاجسه الأول، ذهنياً ومزاجياً وفناً، كان الجلوس على قمة الشعر، إذ هو الأكثر استحقاقاً، حين يُكنّى بشاعر العرب الأكبر، بل هو حامل لواء الشعر الكلاسيكي "المعاصر" والماسك بحلقته الذهبية بجدارة، ليس أقل منها جدارة أن يدرك القارئون على "جائزة نوبل" حقيقة الشعر في حياة العرب، وحقيقة شاعر كالجواهري، ورغم أنه عربي العقل والهوى والمشاعر، إلا أنه خارج حدود التصنيف التقليدية الوطنية والقومية، لكونه شاعراً يتجاوز زمانه ومكانه بنزعة الانسانية وإبداعه المتميز.

وحسبي هنا أن أردد ما قاله الشاعر الكبير عمر الخيام:

"إلهي قل لي من خلا من خطيئة وكيف ترى عاش البريء من الذنب
إذا كنت تجزي الذنب مني بمثله فما الفرق ما بيني وبينك ياربي"

عهد الحسين شعبان

كنفستون - لندن

٢٩ - ١٠ - ١٩٩٦

الفصل الأول

الذاكرة تتشكل: قصيدة وصورة

كان اسم الجواهري، منذ طفولتي، يملأ الأجواء، حتى أنني كنت أتخيله، وأنا ذاهب إلى مدرستي الابتدائية "السلام" في محلة العمارة، بالنحف الأشرف^(١) ماراً في الذهاب والإياب أحياناً، أمام مدرسة الجواهري الدينية الشهيرة، التي مضى على تأسيسها أكثر من مئتي عام، حيث كان راعي الأسرة الجواهري وباني مجدها الأول، الشيخ محمد حسن، صاحب كتاب "جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام" قد ذاع صيته العلمي وشاع اسمه في ذلك الزمان. وغدا كتابه مرجعاً رئيسياً للمنهج الدراسي، في جامعة النحف الفقهية، التي شيدَ صرحها منذ نحو

(١) النحف، هي المدينة التي تقع على طرف الصحراء بالقرب من نهر الفرات المار بالكوفة. وتسمى في أحيان كثيرة، بالنحف الأشرف، تأكيداً على قدسيته ومن أسمائها الأكثر شهرة: الغري وروادي السلام والمشهد أي مشهداً للنتقى الأطراف من حضر وبدو، قبائل وواقدين، ملل ونحل، ويقال عن النحفي أحياناً أنه: "المشهدى" ومن أسمائها أيضاً النحف السعيد وتكنى بحدّ العنراء.

وفي كتاب "تاج العروس" ورد اسم النحف، باعتبارها مسناً بظاهر الكوفة، تمنع ماء السيل أن يعلو منازلها ومقابرها. ويذهب العلامة الدكتور مصطفى جرادة، إلى القول، أن النحف: أرض عالية معلومة تصدّ الماء الذي يتجفها (يحيطها) أيام السيول. ويصفها بالقوت الحموي في "معجم البلدان" بأنها: أعدل أرض الله هواءً وأصحها مزاجاً وماءً. وذكرها ابن خبیر أيضاً. وورد في تاريخ الطبري: أن النعمان بن المنذر جلس في قصره "الخورنق" المطل على النحف (في الحيرة) فأعجبه ما رأى من البساتين والنخيل والأنهار. والواقع فإن النحف كانت الحد الفاصل للصحراء أو البادية الشاسعة الممتدة إلى المملكة العربية السعودية.

ألف عام، حيث ينبغي على المتطلع، لنيل درجة الاجتهاد في علوم الفقه واللغة، أن يكون ملماً بكتاب صاحب "الجواهر" الجلد الأقدم للشاعر. والكتاب عبارة عن موسوعة للدورة الفقهية الاستدلالية الكاملة وتتألف من عشرين ألف صفحة وضعها المرجع الديني الأعلى في مطلع القرن الثالث عشر الهجري أي النصف الأول من القرن التاسع عشر. وقد توفي جد الشاعر عام ١٨٥٠ وظل قبره مميزاً في النجف بقبته الزرقاء كعلامة بارزة في المحلة. وتضم الأبواب الزرق في النجف مقابر العوائل الثلاث الشهيرة وهم السادة آل بحر العلوم وآل الجواهري ومسجدهما، وجامع آل كاشف الغطاء^(٢)

وإذا كان الجواهري، قد أخذ من أسرته الشهرة الأولى، وهو يخطو أولى خطواته في سلم المجد، فإنه أعطى للأسرة اسمه، الذي طغى فيما بعد على مشاهيرها.

* الجواهري في بيتنا!

كانت قصائد الجواهري ودواوينه، تزين مكتبة العائلة، حيث كان أعمامي، من مريديه والمتغنين بشعره وتحوي مكتبة الاخوال الكثير من القصائد والصحف التي تسابع أخباره ونشاطاته الإبداعية مثلما كانت دواوينه تصدرها، وكانوا مع بقية من مثقفين وأدباء، لا ينفكون يتجادلون بما نظمه الجواهري وما كتبه.

هكذا نشأ الجواهري، معنا في المنزل، إذا جاز التعبير، أو بالأحرى، نشأنا ونحن نتطلع إليه. فمدرسة الجواهري للعلوم الدينية والفقهية، كانت قريبة من دارنا في "عكيد السلام" وآل الجواهري، يتوزعون بالقرب من بيوتنا المترصة

(٢) تعتبر النجف رابع المدن الإسلامية المقدسة، بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف، فإضافة إلى احتضانها قم "الإمام علي بن أبي طالب" هي موطن الأولياء ودار هجرة الأنبياء وبها منزل النبي إبراهيم الخليل ودفن فيها النبي هود والنبي صالح. ونضاهي جامعتها التاريخية، جامعات الزيتونة والأزهر والفرورين، وتعتبر امتداداً لمدرسة الكوفة الشهيرة، وقد بلغت أوجها أيام الشيخ محمد بن الحسن الطوسي، المتوفي عام ٤٦٠ هجرية. قارن: محمد مهدي الجواهري "ذكراتي" جزءان، ج ١، ط ١، دار الرافدين، دمشق، ١٩٨٨، ص ٢٢٤

والمكتاتفة والمكتفة، حول صحن الإمام علي ومرقدته الذي تعلوه القبة الذهبية المتوهجة، والباعثة على الجلال والهيبة.

في تلك البيئة النحفية ولأسرة عربية، تهتم كباقي الأسر الكبيرة في النجف، بالشعر والأدب والمجالس الحسينية، إضافة إلى مكاتبتها الدينية، ولدت وترعرعت لتغدو تلك الروافد الروحية إحدى أهم ركائز حياتي المستقبلية.

وكان الشعر بخاصة والأدب بعامة، يشكلان الأساس، الذي لا غنى عنه في المجالس والمناسبات الأدبية والدينية والاجتماعية، التي هي أقرب إلى الأندية الثقافية والفكرية، تطورت على مر العصور. فقول الشعر في النجف — وكما تعارف عليه الناس — طبيعي، بمعنى آخر، انه غير مصطنع أو يهدف إلى الكسب، أي إنه وجداني (ضميري) نابع من الشعور وليس أمراً تعليمياً.

يقول الجواهري ان الظاهرتين الدينية والأدبية كانتا تلتقيان وتصب كل منهما في مجرى الأخرى، وذلك بحكم فصاحة القرآن الكريم وبلاغته دينياً. أما أدبياً، فمن منطلق الكتب الأدبية مثل نهج البلاغة وأمالى القالي والمرتضى وكتاب الأغاني للأصفهاني وما ترك الجاحظ من روائع وما خلف الشعراء من تحف ونوادر... ثم كتب النحو والبيان وما فيها من تقويم الكلمة والبحث عن أسرار بلاغتها.

وكانت المعارك الأدبية والثقافية في ليالي الجمعة أو أيام الأربعاء (اماسي الأربعاء) قد حظيت بشهرة كبيرة، كما يورد الشيخ جعفر باقر محبوبية في كتابه "ماضي النجف وحاضرها" حيث كان الشعر متعة تلك المجالس الأثيرة، تجري فيه المطاردات الشعرية وفي المقدمة منها مسابقات "التقفية" الصعبة، حيث يقرأ المتسامرون هذا البيت وذاك ويتركون للآخرين إستنباط القافية^(٣)

(٣) قارن الجواهري "ذكرياتي" ج ١، مصدر سابق، ص ٦٥ - ٧٠ كذلك انظر: جعفر باقر محبوبية "ماضي النجف وحاضرها"، ثلاثة أجزاء، دار الأضواء، ط ٢، بيروت، ١٩٨٦ علماً بأن الطبعة الأولى صدرت عام ١٩٥٨.

وإذا كان الشعر علامة فارقة للنجف، فإن جو المدينة كان عاطراً بالعلم والمعرفة والفقه واللغة أيضاً.

ويمكن القول، أنه لا يمكن التعرف على هوية أي مجتمع أو أمة دون التعرف على فنونها وآدابها وبالأخص شعرها ولا يمكن التعرف على الفنون والآداب تاهيكم عن الشعر، ما لم يتم التعرف على بيئتها الأولى، إذ هي سلسلة متواصلة متماسكة حتى وإن بدت بعيدة وواهنة. فهل نستطيع أن نفهم وبالتالي نلّم بالأدب الانكليزي والشعر منه بخاصة دون أن نعرف مدى ارتباطه بالبحر والقرصنة والتجارة وتعلقه بالرموز والتأثيرات الدينية والفولكلورية والتجارية والاجتماعية والبيئية وغيرها؟ هكذا أيضاً لا يمكن الإلمام بالشعر العربي القديم ما لم نفهم الصحراء وطبيعتها والقيم الاجتماعية السائدة والتي ما يزال تأثير بعضها موجوداً حتى الآن.. رغم انتشار قيم الحضارة والمدينة وثورة التكنولوجيا والاتصالات.

وقد وصف الأديب اللبناني أمين الريحاني، النجف باعتبارها "أعظم مدينة في العالم" لا في زخارفها أو جمال قصورها، بل في رجالها!!^(٤).

* فتوة وإرهاصا

دخل الجواهري ذاكرني الطفولية الأولى مصحوباً بالإيمان حد القدسية، والافتتان

(٤) حينما زار أمين الريحاني النجف عام ١٩٢٢ كتب الجواهري قصيدته النونية، التي يحببها فيها ومطلعها:

أرض العراق سعت لها لبنان
فتصافح الانجيسل والفران
ولكن أمين الريحاني إنحاز إلى ساطع الحضري في الخلاف مع الجواهري بسبب الفتنة الطائفية وشوّه في كتابه الموسوم "قلب العراق" صورة ذلك الخلاف، فانتهز الجواهري قدومه إلى العراق لتغطية أخبار انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، حيث نشر مقالة مدوية بعنوان "حاسوس في أوتيل تايمكس بالاس" فما كان منه إلا أن يطوي أوراقه ويمزج حقائمه ويرحل. انظر تفاصيل هذه الحادثة في كتاب الجواهري "ذكرياتي" مصدر سابق، ص ٣٢٨ - ٣٤٠ وما رواه المؤلف في حواراته.

حد الوله، وبقصائد نارية، زادت جذوة الفتوة اشتعالاً. وكان هذا يكبر معي. بمرور الأيام، خصوصاً التأثير بقدرته العالية في التعبير عن أحاسيس وإرهاصات، كان هو وحده خير من يستطيع ويحسن التعبير عنها، حتى ليقودنا إلى طريق مليئة بالمفاجآت والأحلام، مفضية إلى عوالم أخرى موشاة بالذهب تارة، وبالأنغام تارة أخرى، بروعة وإبداع بالغين، وأخيراً تصويره لعنصر التحدي والإقدام الذي امتاز به الجواهري على نحو لا يضاهيه فيه أحد، وقصيدته العمودية التجديدية، ذات البناء اللغوي الخاص والإيقاع الموسيقي المتميز والمعاني الإنسانية التي تنضح بها، وكأنها تريد أن تخلق بك في أجواء علوية سامية، في حين تتجلى في الأرض وتعد عروقها عميقاً في التربة العراقية، شائعة مثل نخيل العراق، مشربة نحو أفق واسع مديد، يتجاوز فضاء العراق نحو أمة العرب جميعاً، حاملة معها صدق المشاعر الإنسانية الشفيفة.

لم تكتمل صورة الجواهري في مخيلتي الصغيرة، لكنها أخذت تحفر مكانها في الذاكرة لتستقر تدريجياً، منتقلة من المخيلة إلى الواقع.

كانت أجنحة الروح تحفق معه حين يقول قصيدة التحدي ذات الألق الخاص والتأثير المتميز المرصع بصور لاهبة شديدة الإيجاء كثيرة التموجات خصبة الأحاسيس مشحونة بمعاني الحياة المملوءة بالتقلب والتعرج والتناقض!.

لازمتني تلك الصحبة على امتداد تلك السنوات، فقد كنت وما أزال أجد في الجواهري معيلاً لا ينضب لينبوع الشعر، المنافع بغزارة والمألون بكل ألوان الحياة، فكنت التجئ إليه في الحزن والفرح، في الهم والكدر، مثلما في الانشراح والانبساط، في لحظات الضعف، وعند الشعور بالقوة، في الانكسار والخيبة، وفي الشموخ والاعتداد.. باختصار في حلو الحياة ومرّها، كنت أجد الجواهري خير من يهديني أو يرشدني، فطريق الشعر وإن كان يرميك في أتونه أحياناً وفي عرقه قصائده، لكنه في الوقت نفسه يجعلك تشعر بالدفع، مؤقداً في روحك التأمل وربما الحكمة أحياناً، ناقلأ إياك من عالم سفلي إلى عالم علوي، حتى ليكاد

يظهر كـ مما علق بك من أدران أو يمنحك قدرة أكبر على تذوق الجمال والإحساس بقيمة الحياة وعمل الخير.

الذاكرة الأولى بدأت تُحترن بقصائد وأيات لها دلالات ومعان مرتبطة مع تلك الأيام، وبأسماء ويطولات وصور وتشكيلات كانت تؤلف المشهد الأكثر حضوراً في الصراع. وينبع بعضها من إشكاليات الجواهري ذاته، إذ باستطاعته تحويل أية مناسبة، إلى فرصة لتفريع الحكماء، بل جرهم على المكشوف إلى حلبة الصراع ليعلن تحديه المباشر.

إن هذه القدرة العجيبة على التحدي، كانت السمة الأكثر تميزاً في شخصية الجواهري وشعره، وكانت الجانب الأكثر تأثيراً في الشباب التواق إلى التغيير والتجديد. وتكاد قصيدة مثل "هاشم الوتري"^(٥)، تعبّر عن مرحلة كاملة، حيث يقول في مطلعها:

إيه "عميد الدار" شكوى صاحب
طفحت لواعجُه فجاجي صاحباً

ثم يرد الجواهري على السياسة السائدة ذات المكر الخاص فيقول:
حشدوا عليّ المغريات مسيلة
صغراً لعابُ الأذلين رغائباً
بالكأس يقرعها نديم مائلاً
بالوعد منها الحافتين وقاطباً
وبتلكم الخلوات تمسخُ عندها
تَلْعُ الرقاب من الضياء ثعالباً
وبأن أروح ضحى "وزيراً" مثلما
أصيحْتُ عن أمرٍ بليلى "نائباً"
ظناً بأن يدي تمدُّ لتشتري
سقط القناع، وأن ابيسع مواهباً

ويهاجم الجواهري ويتحدى:

أنا حتفهم ألج البيوت عليهم
أغري الوليد بشتهم والحاجب
خسثوا: فلم تزل الرجولة حرة
تأبى لها غير الأمائل خاطباً
أعرفت مملكة يُباح "شهيدُها"
للخائبين الخادمين أجانباً؟

(٥) ألقت القصيدة في حزيران (يونيو) ١٩٤٩ في احتفال أقيم تكريماً للدكتور هاشم الوتري عميد الكلية الطبية العراقية، الذي تم اختياره عضو شرف في الجمعية الطبية البريطانية.

مستأجرين يخربون ديارهم ويكافئون على الغراب رواتبا
متنقذين ينصبون صدورهم مثل السباع ضراوة وتكالبا
حتى إذا جدت غي وتضرمت نار تلف أباعداً وأقاربا
لزموا "جحورهم" وطار حليمهم ذعراً وبذلت الأسود أرنابا
وفي قصيدة "تنويع الجياح"، يعرض الجواهري، الاستلاب الطبقي بطريقة
ساخرة:

نامي جياغ الشعب نامي حرسك آلهة الطعام
وفي قصيدته إلى الشعب المصري وطه حسين، يستحضر الجواهري التاريخ
ليتحدى:

يا "مصر" تستبق الدهور وتعثر والنيل يزخر والمسلة تزهـر
وبنوك والتاريخ في قصبيهما يتسابقان فيصهرون ويصهر
إلى أن يقول:

يا "مصر" مصر الشعب: لا غاياته تفننى، ولا خطواته تتقهقر
باق وكل معمر فالمدى عال، وكل منيعة تتدهور
جبروته الأعلى، فلا "تيرونه" شيء، ولا "فرعونه" المتجبر

ثم يخاطب طه حسين شاكياً فيقول:

"وطه" ونور الفكر أوفى حرمة والمجد أوفر، والمكانة أوقر
سبعون من سوح الجهاد قضيتها للخير تعمل جاهداً وتفكر
أشكو إليك، لأن مثلك عارف مثلي، وليس لأنك المستور
ركضت بي الخمسون لاحتلاتها توقى العثار ولا العنان يقهر
وتناهبت شعري بمحض غبارها فبياضه بسواده يتبدر^(٦)

(٦) ألفت هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامه الدكتور طه حسين، على شرف الوفود المشاركة في المؤتمر الثقافي الذي نظمته جامعة الدول العربية.

وفي قصيدته إلى عبد الحميد كرامي التي ألقاها في بيروت عام ١٩٥٠،
يتجلى تحدي الجواهري فيقول في مطلعها:

باق - وأعمار الطغاة قصارٌ - من سفر مجدك عاطر مزار^(٧)

أما في قصيدته المعنونة "في مؤتمر المحامين" التي ألقاها في الاحتفال الذي
أقامته نقابة المحامين العراقيين، في بغداد يوم ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر)
١٩٥١، فلا يكتفي الجواهري بتقد الحكام فحسب، بل ويدعو للثورة عليهم
وتوحيد الشهادة، مؤشراً إليهم بإصبع الاتهام فيقول:^(٨)

وقد نشرت القصيدة في ٢٢ شباط "فبراير" عام ١٩٥٢ في صحيفة "الأوقات" البغدادية، وإشارة
"السبعون" هي عمر طه حين آنذاك، أما "الخمسون" فهي عمر الشاعر الجواهري آنذاك أيضاً.

(٧) كان وقع القصيدة بليغاً في لبنان على المستوى الشعبي وفي الأوساط الصحافية والثقافية، لكن
الحكومة تضايقت منها، وبعد يومين من إلقاء القصيدة استقالت وزارة رياض الصلح ثم شكل حسين
العويني، وزارة جديدة كانت باكورة أعمالها طرد الجواهري من لبنان، علماً بأن كلا من الرئيس
السابق واللاحق للوزارة، كانا من أعضاء لجنة التأيين التي تولت دعوة الشاعر.

(٨) الجدير ذكره إن الحكومة العراقية أقامت الدعوى على الجواهري، وعلى المحامي عبد
الرزاق الشيعلي المدير المسؤول لصحيفة "الجبهة الشعبية" التي نشرت القصيدة. وظلت
الدعوى تنام وتستيقظ كما يقال، حتى ١٧ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٢، حيث تم الإفراج
عن الشاعر والمدير المسؤول بعد أن تم تحكيم ثلاثة شعراء عراقيين، لتفسير القصيدة التي قيل إن
فيها تعريضاً بالملك فيصل الثاني ورهطه، خلال زيارة لبعض المسؤولين إلى لندن ووجود الملك
الشاب للدراسة هناك، وهي تقاليد افتقرت إليها الدولة العراقية فيما بعد والتي اتسمت
بالشمولية وانفلات العنف وتصفية الخصوم ومحاولة إلغائهم والتدخل المباشر في شؤون القضاء
الذي فقد الحد الأدنى من استقلاليته ولم يعد سوى أداة بيد السلطة التنفيذية (الحكومة)، كما
اتسمت بقدر أقل من التضامن المهني والثقافي، وفي أحيان كثيرة تم غض الطرف عن تجاوزات
وانتهكات ومصادرات فكرية، بل عن حياة مثقف أو كاتب أو فنان أو صاحب رأي، طالما
إن الأمر ينال "الخصوم" أو لا يتعرض إلى الجهة السياسية التي يعتبرها هذا المثقف أو ذلك
مرجعته "السياسية"، حتى أصبح جذرمة خاصة للثقافة وانكشارية متميزة للفكر وعسس
على الرأي وشرطة على التفكير والإعتقاد، وامتدت هذه الظاهرة لتطبع الحياة الثقافية
والفكرية في العراق حيث ازدادت شمولاً واتساعاً في السنوات الأخيرة لتصبح نهجاً سياسياً
"ثابتاً" يميز الدولة العراقية ذات النظام الشمولي "التوتاليتاري" الاستبدادي.

والشيء بالشيء يُذكر كما يقال حيث يروي جبرا إبراهيم جبرا عن مرحلة أوائل الخمسينات:

على لحيب من دم سائر
سوق لأبد مفض إلى آخر

سلام على حاقذ ثائر
يخب ويعلم أن الظرم —

ويواصل:

في جسراً إلى الموكب العابر
ويشمخ كالقائد الظافر
مفاتيح مستقبل زاهر

سلام على جاعلين الحتسو
سلام على مثقل بالحديد
كان القيود على معصيه

ويستمر في التصعيد والتحدي:

يفرج عن شديق الكاشر
صُ تلبس ثوب الدجي العاكر
نسيج الهلاك لها الدامر
وأقطاب محسورة الدائر

أقول: وقد لاح نُحولُ البلاء
وخفت "للندن" تلك اللصو
تحوك برغم أنوف البلاد
إلى كم تحاذي شيوخ العراق

كانت أوائل الخمسينات يفتقد عند الادباء الشباب "عصر الوجودية" الذهبي كيفما كان فهمهم لها... متمثلة في كتابات سارتر وكامو. وقد راق لمعظمهم أن يفهموها على انها بوهيمية جديدة وكانت لبعضهم يعني "الالتزام" حسيماً أراد اليسار يومذاك أن يفهم الالتزام. وكان هناك منطق نقبض بالضبط الذي يعتبرها نوعاً من العدمية التي تتيح للفرد تجاوز القيم كلها والفلسفات السياسية كلها من "مدن قتلها السأم" او بعبارة كامو مدن التهمها المينوتور. في تلك الفترة صدرت "قصائد عارية" مجموعة الشاعر حسين مردان وبكبرياء الشاعر الملعون وتحذيه على حد تعبير جبرا قال "رضعت الفجور من ثدي أُمي...". مما عرضه للاعتقال ومن ثم للمحاكمة بتهمة "الاباحية" على ديوانه الذي رسم غلافه الشهر الفنان "جواد سليم" كما رسم غلاف مجموعة الشاعر بلندر الحيدري الثانية "اغاني المدينة الميتة" بعد مجموعته الاولى "حفقة الطين" الا أن القاضي كان أكثر ذكاءً من الذين اعتقلوه وأكثر تعاطفاً مع الشعر والشعراء فطلب شهادة الجواهري في ديوان حسين مردان... ولم يتردد الجواهري في تركية الديوان: أدباً يستحق صاحبه الاعجاب لا القذف به في السجن. وتلك احدى سمات استقلال القضاء وقرة مؤسسات المجتمع المدني وتقاليده السليمة وهي تعكس في الوقت نفسه التضامن المهني بين الادباء والكتاب، تلك القيم التي تراجعت على نحو مريع.

انظر: جبرا ابراهيم جبرا، شارع الاميرات، فصول من سيرة ذاتية، بيروت، ج ٢، ط ١، ١٩٩٤، ص ١٢٤ - ١٢٥

عَجُولاً تَرَى لِمُسْتَعْمِرٍ وَيُلعِن في عجله "السامري"؟

أما في قصيدة "يا أم عوف" فيتوقف الجواهري أمام الزمن، في مناجاة رقيقة ومنطقية للأشياء، بعد ملاقى كرمًا وسخاءً وحسن ضيافة، من إعرابية نزل ضيفاً عليها، وهو في طريقه إلى مدينة (علي الغربي) في لواء العمارة (محافظة ميسان) حيث يقول فيها:

يا أم عوف عجببات ليلائنا يُدنين أهواءنا القصوى ويُقصينا
في كل يوم بلا وعي ولا سبب يُنزلن ناساً على حكم ويعليننا

وكانت قصيدة "خلفت غاشية الخنوع"، التي ألقاها في دمشق، إثر مصرع عدنان المالكي، رسالة تحد للحكومة العراقية:

خلفت غاشية الخنوع ورائي وأتيت أقبسُ جمرة الشهداء

* صور من لُرز الألوان:

إذا كانت الصورة الأولى التي بدأت تتشكل مع مرور الأيام، مأخوذة بطابع الإعجاب والتحدي، فإن الصورة أخذت تفرز ألوانها، مع بداية الوعي بالحياة وتمييزي للأشياء، وقد أصبحت قصائد الجواهري، علامات مضبوطة في الطريق الذي تلمسته لاحقاً.

إن الشعر هو عالم الجواهري وجدل حياته وهو عالم صاحب، متمرد، طموح، مليء بالتناقض، حاد المنعطفات بالصعود والنزول على حد تعبيره. وعالم الجواهري عليّ ولا يعرف التخفي ولا يمارس العمل السري، فهو مكشوف للجمهور، بل ملاحق منه أيضاً وواقع تحت مجهره: شخصيته، معاركه، صورته، إنفعالاته، غضبه، ظروف إبداعه، تأثيره بالمحيط وتأثيره فيه خصوصاً محيطه العربي والإسلامي. فالجواهري صداقاته وخصوماته وأعداؤه، تراه يثور أحياناً لأبسط الأشياء كما هي في الظاهر، لكن ثمة أموراً كثيرة تعتمل في نفسه لتختمر بعدها ظروف ولادة القصيدة، لتأتي حارة، طازجة، مفاجأة بل مذهشة.

ويرق الجواهري ويتألق بل يرقص مثل طير يخفق بجناحيه، حين "يصفو مثل ندى على وردة الصباح" على حد تعبير الروائي العراقي الراحل غائب طعمة فرمان^(٩) وديعاً مثل طفل بريء، يضحك من القلب وهو يردد بتحبب وجمالية قصيدة المتنبي:

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على إن قرب الدار خير من البعد
على إن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذي وذ

ورغم أن الجواهري عاش في الغربية نحو ثلاثة عقود ونصف، إلا أن البيئة الخارجية (الأجنبية) لم تؤثر فيه كثيراً، ربما بسبب اكتفائه الذاتي أو مخزونه التاريخي وتعلقه الشديد بالتراث وقد يعود إلى أنه عاش في الغربية وهو في الستين من عمره حيث لم تتح له الظروف إتقان لغة أجنبية (أوربية) مع أنه عاش الحياة الأدبية والثقافية في أوروبا وفي تشيكوسلوفاكيا بالتحديد، مُطالِعاً على مسرحها وأدبها وشعرها وحضارتها وطبيعتها، إلا أنه ظل مشدوداً إلى تلك الجذور، بل مستغرقاً بالبيئة الأولى، ومنحرفاً إليها مملوءاً بالخيبة والشك والاسئلة والضعف الانساني الباهر، موظفاً كل ذلك في إبداعه وكأنه يعيش في صميم الوطن، رغم أنه كان مغترباً وهو في وطنه، رحالة محبوب الحواضر والبوادي والأرياف، منتقلاً من مدينة إلى مدينة ومن حي إلى حي ومن دار إلى دار، لا تعرف روحه الاستقرار ولم يعرف الاستكانة..

والمتابع لسيرة الجواهري يلاحظ أنه تنقل إلى أكثر من عشرين منزلاً خلال خمسة عشر عاماً في النجف وبغداد والكاظمية والأعظمية والحلة والناصرية والبصرة^(١٠).

(٩) انظر: غائب طعمة فرمان، مقالته بعنوان "شاعر الظمأ والشحدي" مجلة الثقافة الجديدة،

العدد ٢١٠، حزيران (يونيو) ١٩٨٩

(١٠) انظر: حديث خاص مع المؤلف، كذلك قارن: الجواهري "ذكرياتي"، مصدر سابق ص ٣٥٨.

* محظورات أبي:

إن عملية إسترجاع هادئة ومتأملة لحضور الجواهري، تمنحنا مؤشراً للحياة السياسية والاجتماعية العراقية والعربية. ورغم مضايقات الحكم الملكي، فقد ظل الجواهري "نجماً ساطعاً" "ملء العيون" لم يستطع أحد تغييبه، مع ان بعض دواوينه كانت تشكل مستمسكات ثبوتية لـ "جرم" لم يرتكب!، إلا إن هامش الحرية النسبية وقتئذ، أتاح للجواهري، إصدار أكثر من صحيفة، رغم احتجاجها عن الصدور مرات عديدة، وتغيير أسمائها مرات أخرى، ونشر قصائده وطبع دواوينه، وهو ما أصبح محروماً منه بالكامل في أوقات لاحقة، مع استثناءات قليلة.

في تلك الفترة، أذكر أن ثلاثة محظورات عكّرت صفو العائلة، وكدرت مزاجها، فيوم اختفى عمّي شوقي (قبل اعتقاله) في أعقاب انتفاضة عام ١٩٥٦، إبان العدوان الثلاثي الانكلي - فرنسي الاسرائيلي عل الشقيقة مصر وانتصاراً لها وتضامناً معها، إحتار والدي الحاج عزيز شعبان، بتلك المحظورات، لأن كلاً منها كانت مصدر تهمة حسب اعتقاده، فما بالك إذا وجدت مجتمعة.

المحظورات الثلاثة هي النظارة السوداء التي اكتشفها والدي مخبأة في غرفة عمّي شوقي مع حاجياته وأوراقه الخاصة. وكانت هذه دليلاً مفعناً على المشاركة في التظاهرات. والثانية كانت الكوفية البيضاء (الفترة في العامية العراقية) التي كان يلبسها الشيوعيون مع النظارة السوداء، لاختفاء معالمهم عن شرطة التحقيقات الجنائية، التي كانت ترصد المظاهرات لتشخيصهم من قبل "الشرطة السرية" كما كانت تدعى. وكانت النظارة السوداء مع الكوفية البيضاء دليلاً لا يخطيء خصوصاً إذا تم كبسهما في دور "المشبهين" أما الثالثة فكانت "القصيدة الحمراء" وأعني بها قصيدة "عالم الغد" للجواهري، التي كان الشيوعيون يتغنون بها، وكانت هذه بمثابة

بطاقة انتساب "أولية" للحزب الشيوعي، حيث وضع والدي يده على عشرات من النسخ في غرفة عمي البعيدة عن جناح الضيوف، الذي كنا نطلق عليه اسم "البراني" في اللهجة العراقية والنحفية بشكل خاص (يقابله استخدام الديوانية في جنوب العراق وبلدان الخليج العربي).

أخذ والدي يُداري حيرته وقلقه بتقديم التقارير التالية: فالنظارة السوداء قال انه سيرر استخدامها في فصل الصيف الحار، وفي فترة الظهيرة حيث الشمس المحرقة. أما الكوفية البيضاء بدلاً من الكشيدة (وهي عبارة عن فينة حمراء أي طربوش أحمر ملفوفة من وسطها حتى حافتها السفلى برباط أصفر اللون). التي كان ما يزال يرتديها على طريقة الأجداد، فيما اقترحت والدتي استخدام الكوفية كصرة لحفظ الملابس (بقمحة بالعامية العراقية) وتوضع في الخزانة مع الملابس والحاجيات الأخرى.

وإزداد قلق والدي بخصوص "القصيدة الحمراء" فلم يشأ إتلاف النسخ التي عثر عليها وهي تعود لشيخ الشعراء على حد تعبيره، وقال: انني سأأخذها معي إلى المحل وأضعها بين الأقمشة بعيداً عن الأعين، حيث كان يعمل تاجراً لبيع الأقمشة، وكان هذا اقتراح عمي ضياء أيضاً، الذي كان شديد الإعجاب بالجواهرى ورغم انه لم يُعلق على المقترحات الأخرى، كما لم يدُ عليه القلق والحيرة التي انتابت الآخرين لكنه قد يكون أكثرهم احتشاشاً وإن كان أكثر تماسكاً ورباطة جأش. ثم اقترح والدي إخفاء القصيدة الحمراء ومعها بضع قصائد أخرى في السرداب (القبو) في مكان موحش يصعب الوصول إليه.

وحسم الوالد الأمر بقراءة آية قرآنية وأخذ يردد لثلاث مرات "بسم الله الرحمن الرحيم: وجعلنا بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً، فأغشيناهم فهم لا يصرون!... صدق الله العظيم" ثم قرأ "آية الكرسي" وقال لنترك أمرنا إلى الله،

وعلى طريقته "شريد بصر خلي بصر" أي "ليكن ما يكون" مضيفاً "الله يعمي أبصار الظالمين".

وبدأت حيرة الوالد وتردده زيارة رجال الأمن "التحقيقات الجنائية" وكبسهم المنزل في اليوم التالي. وكانت العادة المتبعة "قانوناً" اصطحاب مختار المحلة معهم، لكن الحاج كاظم الشكري، مختار محلة العمارة في النجف، رفض مرافقتهم لاعتبارات اجتماعية وصدائية، فأجبروا حلاق المحلة "رسول المزيّن" في سوق العمارة على مرافقتهم أثناء كبسهم المنزل، لكنهم مع وجود "المحرمات" الثلاثة: النظارة السوداء والكوفية البيضاء والقصيدة الحمراء، لم يعثروا على أي "دليل جرمي" أو "مستسك ثبوتي".

ظل قلق القصيدة الحمراء ونظرة الإعجاب والتقدير للجواهري هاجساً يراودني بين الحين والآخر، وكلما اختلطت علي الأمور أو تشوشت الرؤيا أو بعدت المسافات، أو اتسعت الهوة بين الواقع والحلم أو استشرى اليأس والفنوط، أهرع إلى "ارتكابات" القصيدة، مستحضراً الصلة المعقدة وغير العقلانية بين المثقف ورجل الشرطة، والعلاقة بين الثقافة والقانون وبينها وبين السياسة، حتى أجد نفسي وجهاً لوجه أمام تلك الفترة، وبواجهة الجواهري وهو يقول قصيدة التحدي.

* الجواهري ومعركة الضد:

لقد استخدم الجواهري في معركة "الضد" على حد تعبير الكاتب حسن العلوي، حين تصدرت الكتابات المعادية له، الصفحات الأولى لصحف الجانب الآخر. وحاولت سلطة الثورة فيما بعد إرغامه على الرحيل إلى المنفى، بعد أن أساءت إليه بشخص زعيمها عبد الكريم قاسم. وفي عام ١٩٦٣ وبعد مقتل عبد الكريم قاسم ظل الجواهري في المنفى. ومن المفارقات، إن سلطة الانقلاب، أصدرت قراراً بمنع تداول دواوينه. يقول حسن العلوي:

"ومن المصادفات أن يكون عملي آنذاك في جريدة صوت الجماهير، التي احتلت (مطابع الرابطة) المشغولة آنذاك، بإصدار طبعة كاملة لشعر الجواهري،

كنت أرى أجزاء منها، تحت أقدام العاملين في الجريدة، وقد صدر قرار بمنع تداولها وكنت أشعر لحظتها إن إحدى المقدسات تداس تحت الأقدام.."

ويشير العلوي إلى أن ذلك كان البذرة الأولى، لفكرة إصدار كتاب عن الجواهري، التي أنجزها عام ١٩٦٧، لكنه اصطدم باستمرار، بمنع تداول أي مطبوع للجواهري أو عنه، حتى دخل ثنائية دوامة "الاعلام الرسمي" بعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨، فلم يعد توقيت الكتاب مناسباً، فتجددت الفكرة، حسبما يروي في عام ١٩٧٩، والجواهري يدلف نحو الثمانين، حتى التقيا في الشام في مطلع الثمانينات، حيث يقيمان، فدخلت الفكرة حيز التنفيذ.

يودي أن أنوه في هذا التمهيد، إلى أن الاستاذ حسن العلوي، لم يكتفِ بإصدار كتابه الأول عن الجواهري، في عام ١٩٨٦، والموسم "الجواهري ديوان العصر" بل عاد وأصدر كتابه الثاني في أواخر عام ١٩٩٥، مستكملاً رؤيته عن الجواهري^(١١). لقد أصدر الرئيس عبد السلام محمد عارف، قراراً بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ يقضي بحجز الأملاك المنقولة وغير المنقولة للجواهري، إضافة إلى منع تداول دواوينه وما كتب عنه. ولم تكن أملاك الجواهري، سوى قطعة أرض، حصل عليها من نقابة الصحفيين، التي كان نقيباً لها، مثل غيره من الصحفيين. وتنفيذاً لهذا القرار: داهمت ثلّة من الشرطة أحجار الجواهري، التي كان يعتصم لبناء بيته، ووضعت عليها إشارة الحجز. وفي الواقع فإن حمولة شاحنة من طابوق البناء المرمي على قطعة الأرض التي حصل عليها وتركها نحو المنفى، ظلت تحت الحجز حتى عام ١٩٦٨. وتعكس هذه الحادثة بدلالاتها موقف سلطات الاستبداد

(١١) والكتاب مائل للطبع، لفت انتباهي الصديق العزيز د. علي كريم، إلى كتاب جديد صدر للأستاذ حسن العلوي. وقام مشكوراً بإرسال نسخته الشخصية إليّ من هولندا للاستفادة منها. والكتاب بعنوان "الجواهري رؤية غير سياسية". وقد صدر في زحلة (لبنان) أواخر العام ١٩٩٥ عن دار "ميسوبوتوميا للأبحاث والدراسات" أما الكتاب الأول فكان قد صدر عن وزارة الثقافة السورية عام ١٩٨٦.

والأنظمة الشمولية إزاء الثقافة والمثقفين، وهو ماطاف على سطح الحياة السياسية العراقية على نحو فظ وصارخ منذ انتكاسة ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ ونصاعد حتى بلغ أقصاه في الربع الأخير من القرن الحالي، وبخاصة خلال الحرب العراقية - الإيرانية وحرب الخليج الثانية وما بعدها^(١٢)

وقد عانى المثقف العراقي من القمع بركنيه الايديولوجي والبوليسي، أي كان عليه إما قبول فكر السلطة والجماعة السائدة، باعتباره الفكر الوحيد، المقبول، الممكن والمسموح به...، وأما التعرض للقمع والارهاب والعزل ومحاولات الضغط الفكري، والابتزاز السياسي. وإذا كانت جمهرة واسعة من المثقفين قد رفضت تطويع أدايتها الابداعية لخدمة الحكام والطغاة والقادة، وتزيين صور الأنظمة السياسية القائمة والسكوت على انتهاكات وتجاوزات وقعت على زملائهم، فإن بعضهم لعب دور المهرج في تدييح المذائح وإيجاد الذرائع لتبرير تلك الوحشية، التي طبعت وماتزال ساحة الثقافة العراقية الرسمية والسائدة.

وعانى كثير من المثقفين العرب والعراقيين، من اختلال المعادلة بين السياسي والثقافي وكانوا ضحايا القمع الفكري والبوليسي تماماً مثلما عانى قبلهم مشاهير المثقفين والمفكرين على الصعيد العالمي كالمفكر المجري لوكاش والمفكر الايطالي تولياتي والمفكر الفرنسي غارودي والروائي الروسي مكسيم غوركي والمسرحي الألماني بريخت والشاعر الفرنسي اراغون وكذلك شاعر العرب الأكبر الجواهري^(١٣)

(١٢) حديث خاص مع المؤلف حول ملايسات حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة للجواهري. كذلك قارن: حسن العلوي - الجواهري: رؤية غير سياسية، مصدر سابق، ص ٦٢ وكذلك ص ١٣١ ١٣٢

(١٣) انظر مقابلة وحواراً واسعاً أجراه معنا هاني الرئيس لصحيفة أنوال المغربية (الاسبوعية) العددان الصادران في ١١ ١٨ آب (أغسطس) ١٩٩٠.

وتوجد أمثلة صارخة على القمع الفكري والسياسي الذي تعرض له المثقفون في الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية سابقاً وكذلك ماسمي بأنظمة التحرر الوطني، التي حاكت النماذج السائدة في الأنظمة الاشتراكية، بتقليد ممسوخ لتجارب فاشلة. وبالطبع فإن البعض تذرر بالصمت أو مات حزناً ومكسوراً أو عاش في المنافي وتعرض للتنكيل، ذلك أن المثقف يحدد الصور المتناقضة في الظاهرة الواحدة مستخدماً وعيه للنقد والرفض والدعوة للتغيير والحلم بمجتمع جديد، وبذلك يتعرض إلى مقص الرقيب أو يكون السجن بانتظاره وإن اختار المنفى، سيكون وراؤه كاتم الصوت أو المحاربة بلقمة العيش أو يختار العزلة، وإن مكث في الوطن، سيطويه النسيان أو يعمل تحت "المراقبة" أو يفارق الحياة هماً وكمداً أو بالتصفية، وهو ماجرى للعديد من المثقفين العراقيين في السنوات العشرين الأخيرة في الداخل والخارج^(١٤)

(١٤) أصدر مجلس قيادة الثورة في العراق قراراً تحت رقم ٥٠٤ في ١٩٨٠/٤/٨، شرّع بموجبه القانون رقم ٧٠، الموسوم بـ"قانون الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي" وذلك بهدف تقنين الحياة الثقافية، وتكريس ثقافة الصوت الواحد واحترام المثقفين في بوتقة واحدة جديدة، بعيداً عن التلاوين والتنوع والتعددية الفكرية والثقافية والقومية وغيرها، وتعامل مع المثقفين كفضيل عسكري، يتلقى الأوامر ويؤدي التحية ويرتجح لما يصدر من السلطات. ويشبه القانون المذكور من وجوه كثيرة، قانون انشاء المجلس الثقافي للرايخ الألماني، تحت إشراف غوبلز وزير الدعاية النازي، وذلك في ٢٢ أيلول (سبتمبر) ١٩٣٣ وجاء في الأسباب الموجبة لقانون "الرايخ" " رغبة في اتباع سياسة ثقافية ألمانية، يصبح من الضروري، جمع الفنانين، ذوي الطاقات الخلاقة في جميع الميادين، في منظمة واحدة تعمل تحت رقابة الرايخ" وكان صدام حسين منذ أن اعتلى المنصب الأول في الحزب والدولة، كما بحلول له أن يردد، في تموز (يولير) ١٩٧٩ بعد تنحية الرئيس البكر، قد أطلق كلياً على ما تبقى من الهوامش الثقافية، كاتحاد الأدباء ورقابة الصحفيين ورقابة الفنانين وغيرها، حتى ان قائمة الكتب المنوعة في العراق، شملت كتباً وصحفيين وأدباء من الأحياء والأموات، داخل العراق وخارجه، عراقيين وعرباً وأجانب، فلا عجب بعد ذلك، أن يتولى عدي نجمل الرئيس صدام حسين، منصب نقيب الصحفيين ورئاسة التجمع الثقافي في العراق، إضافة إلى مناصبه الأخرى. انظر: بحثنا "الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق: قانون مسخ وهياكل فارغة" بحلة الحرية (الفلسطينية)، ١٩٨٤/٨/٢٦. كذلك المحاضرة التي ألقاها المؤلف في مؤتمر برلين لرابطة

ما كنا نقرأه أو نرده عن الجواهري، في المجالس الخاصة، همساً وتلميحاً، سمعته لأول مرة، يصدر من دار الإذاعة العراقية، بعد ١٤ تموز (يوليو) عام ١٩٥٨، وإعلان الجمهورية، في قصيدته "النونية"، التي يحيي فيها الثورة، ويقول في مطلعها:
سدد خطاي لكي أقول فأحسننا فلقد أتيت بما يدلُّ عن الثنا
إلى أن يقول:
جيش العراق ولم أزل بك مؤمناً وبأنك الأمل المرجى والنسى

* تكريم وسيع عجاف!

شعرت مع بدايات الوعي والخطوات الأولى نحو الاهتمامات الأدبية والسياسية، بأن الثورة، في أهم ركن من أركانها الثقافية ردت الاعتبار، أو لنقل بشكل أدق، كرمت المبدعين والثقفين، وفي الطليعة منهم الجواهري شاعر العرب الأكبر، كما صار يكتفى. وما كنت أدري أن هذه المقدمات التي حسبنا فيها أملاً لحياة جديدة، رغم مرافقها من عنف غير مبرر وغير مشروع ستنتهي إلى فواجع جديدة، ربما أشد فظاظة، بحيث يضطر المبدع الكبير والرمز العراقي والعربي، الجواهري، إلى الرحيل بعد أن تم وضع القيد في يديه في مديرية الأمن العامة عام ١٩٦١ وتلك إحدى المفارقات الخطيرة والمؤشرات الدالة على وصول الأوضاع إلى القاع تماماً.

انتقل الجواهري إلى منفاه الأول في براغ، بسبع عجاف على حد تعبيره، زادت بها الأيام مرارة وقسوة.

الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين العراقيين، (رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين - لاحقاً) في دار الثقافات العالمية، تموز (يوليو) ١٩٩٠ والموسومة بـ "جدلية الثقافة والرعي". وكذلك مقالة المؤلف المنشورة في صحيفة "الحياة" اللندنية والموسومة بـ "الرأي الآخر وجماد القمع العدد الصادر في ٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٢.

هكذا عاد الجواهري إلى دائرة المنع والعزل في العراق. فلم يكن ساطع الحصري وحده من فتح النار على الجواهري محاولاً نزع انتمائه العربي والتشكيك بمواطنته وطرده من الوظيفة، بل يتدخل رأس الدولة (رئيس الوزراء) هذه المرة عبد الكريم قاسم "الزعيم الأوحّد" ليحاول إذلاله وإهانتته، ليس هذا فحسب، بل إن الانقلاب الدموي الذي حدث بعد ذلك على الزعيم عبد الكريم قاسم، أدخل الشاعر وشعره في دائرة المتنوعات بقرار أصدره رئيس الجمهورية عبد السلام عارف باسم السلطة الجديدة.

ورغم وجوده في المنفى، فإن شبح الشاعر كان يحول في أروقة الدولة، ويتوزع طيفه على أزقة وحارات بغداد والمدن العراقية، مثلما في السجون والمعتقلات، وفي سوح الأدب والثقافة، ورغم تكرّر زيارته إلى بغداد ٦٨ - ١٩٧٩، إلا أن تلك الزيارات لم تُنه منفاه، حتى استقر في المنفى بصورة نهائية منذ عام ١٩٧٩ ولغاية الآن.

وقد حاولت سلطات بغداد في مرّات عديدة، استمالاته وتوجيه الدعوات المتواصلة إليه، لحضور مهرجان المربد الشعري أو في مناسبات مختلفة^(١٥)، إلا أنه لم يستجب وكان يعتذر في كل مرة، مع أن تلك الدعوات كانت تأتيه من أعلى المراجع، مستغلة بعض الظروف المحيطة به كوفاة زوجته وشريكة حياته

(١٥) لم يعد خافياً أن تلك المحاولات والدعوات اللحوجة ماجئات حباً ولا تقديرًا للشاعر وشعره، بل رغبة في المناصرة باسمه والاستفادة من مكانته أمام الشعراء والأدباء العرب، الذين كانت السلطة توليهم اهتماماً أكثر من الجواهري نفسه، لاعتبارات مصلحة وانتهازية، خصوصاً بعد أن تعرض هؤلاء الأدباء إلى المزيد من حملات النقد والتأنيب لتزكيتهم نظاماً موعلاً في وحشيته محاربا أدباء ومثقفين، الذين ملأوا بقاع الدنيا قراراً من الاضطهاد وحفاظاً على حياتهم. ويدرك الكثير من المثقفين العرب معنى السؤال عن صديق لهم في بغداد، يكون قد غاب ولم يعد له أي ذكر. ولذلك فإن حضور الجواهري لو حصل كان سيخفف من نشار حضورهم

"أمونة" في لندن عام ١٩٩٣^(١٦)، لكنه اعتذر هذه المرة أيضاً مستنداً إلى وصية لزوجته، بأن تدفن في الشام، بالقرب من مرقد السيدة زينب، وبحوار أخته السيدة نبيهة، المدفونة مع ابنها لواء في الشام أيضاً، حيث أرسل الجثمان إلى الشام بمبادرة سورية وإرسال طائفة خاصة وإجراء تشييع رسمي. وقام الرئيس حافظ الأسد بزيارة له في بيته (منطقة الروضة بالشام) لتقديم التعازي إليه.

* جنسية أم وسام؟

لقد قدمت الحكومة العراقية الكثير من "المغريات" للجواهري وقامت شخصيات مسؤولة، بمحاولات "للتملق" و"الاسترضاء" مباشرة أو غير مباشرة، وأجرت اتصالات هاتفية وبوساطات عربية، لكي يعود الجواهري إلى العراق، لكنه ظل يعيش في المنفى، ويغني بطريقته الخاصة. ومع ذلك ففي عام ١٩٩٥، وقع المخطور كما يقال، فقد تجرأ بعض "المتشاقفين"، بالدعوة إلى إسقاط الحقوق المدنية عن الجواهري، إثر مشاركته في مهرجان الجنادرية الثقافي في المملكة العربية السعودية، الذي يُقام سنوياً. وشملت الدعوة الشاعر عبد الوهاب البياتي بطريقة لا تخلو من الفجاجة، فحسب بل تنسم بالهمجية، وبغض النظر عن الموقف من المشاركة أو عدمها، فإن القصد من تلك الدعوات كان النيل من الجواهري شخصياً والإساءة إليه. إذ لا يُعقل أن تصدر مثل هذه الدعوة، بدون توجيه أو إيماء رسمي، من نظام شمولي استبدادي، يستحوذ على الاعلام ويتتقى كل كلماته بل يحسبها بدقة كبيرة،

(١٦) صادف حين كنت عنده مواسياً إياه بوفاة زوجته في شقته بلندن، أن تلقى عدة مكالمات هاتفية من سفراء عراقيين وعرب لنقل جثمان الكريمة (أم نجاح) لندن في بغداد. وهي محاولة أخرى من السلطة للتقرب من شاعرنا ومد الجسور معه، وقد لمست الألم المضاعف والحزن العميق لدى الجواهري وهو يرى أن "الموت" و"الموتى" أصبحت مادة للمناجزة ووسيلة للتزلف السياسي.

وقد أثار ذلك الإجراء، استياءً وسخطاً عراقياً وعربياً واسعاً، شمل الصحافة والمثقفين ومنظمات حقوق الإنسان وغيرها. وكان حفل التكريم الذي أقيم للجواهري بدمشق في حزيران (يونيو) ١٩٩٥ وتسليمه وسام الاستحقاق السوري، رداً مناسباً على محاولات الإساءة المتعمدة للشاعر الكبير. في حين تحولت المقالة التي كتبها نوري نجم المرسومي، وكيل وزير الاعلام العراقي، في الصحافة الرسمية العراقية، إلى فضيحة ثقافية وليبرز السؤال المائل: كيف يتم التعامل إذن مع المواطن العراقي في الداخل، إذا كان التعامل مع شاعر كبير كالجواهري مثلاً وهو في الخارج يتم بهذه الطريقة؟ ورغم انه لم يصدر قرار رسمي، بإسقاط الجنسية أو الحرمان من الحقوق المدنية، إلا ان الحملة العربية التي شارك فيها مثقفون كبار، ظلت متواصلة على مدى أسابيع عدة، تعبيراً عن مكانة الشاعر وسخطاً على إجراءات الحكومة العراقية، المتنافية لحقوق الإنسان والمناوئة للثقافة والمثقفين. إذ كتب الصحفي محمد هشام، في "الأهالي" المصرية "ليس ماحداث غريباً.. حتى وإن غضب أراغون من سيادة صيادي العصفير، بل وحتى إذا اجتزىء مالك حداد، على القول بأن المبحوم على جماعة عصاة أمر أقل خطورة وأقل مغزى من المبحوم على جوقه منشدين..." ويمضي إلى القول: لكن ثمة سؤالاً يظل مع ذلك ملحاً:

من ملك الحاكم الوطن، حتى يكون بوسع أن يسلبه ممن يشاء ووقتما يشاء؟ ما الفرق بين الذين يسلبون الآن من الجواهري والبياتي والبراز وطنهم، ومن سلبوا منذ زمن وطن محمود درويش وغسان كنفاني ومعين بسيسمو؟ وهل رطانة السارقين بنفس لغة المسروقين تعفيهم من إثم السرقة أو تميزهم عن سواهم من السارقين؟ ويختم.. "ليس غريباً ماحداث، لكنه مؤلم وكريه وفاضح أيضاً".

ودعا الشاعر الراحل بلند الحيدري في تصريح إلى هيئة الإذاعة البريطانية في لندن المثقفين العرب إلى التعبير بشتى الوسائل عن احتجاجهم على القرار المتعسف للسلطة العراقية وقال أتمنى أن تخرج مظاهرة في القاهرة يتقدمها

الروائي الكبير نجيب محفوظ، فهذا ما كان يفعله سارتر وغيره من المثقفين في سائر أنحاء العالم.

وقالت الأدبية المصرية فريدة النقاش، انها تلقت نبأ الدعوة إلى حرمان الجواهري والبياتي من حقوقهما المدنية، بالسكوت، لكي لا تصب انتقاداتها الجذرية للنظام العراقي، في عدائه للحريات العامة، في خانة القهر الدولي بل والحصار العربي للشعب العراقي الذي يدفع الثمن بينما يرتع الطغاة في سفهمهم، لكنها عادت لتوضح الموقف الملتبس والحساس لتحسم الموقف وتقرر عدم الصمت إزاء أي عدوان على الحريات العامة أو تهديد لها. واتخذ المفكر اسماعيل صبري عبد الله، مثل هذا الموقف، في عموده الذي يكتبه في الأهالي "الفاظ ومعان" الذي يطلق عليه "الشاعر الفحل"، داعياً إلى التضامن معه وإلى احتفاء العرب بالتواضع المعاصرين من أمثال^(١٧)

ومن الجدير بالذكر إن السلطة العراقية لم ترد رسمياً أو تنفي مثل هذه الدعوات، بل غضت النظر عنها داخلياً، لكنها أوعزت، بسبب حملة التضامن العربية، إلى الرد عبر سفيرها في عمان نوري الويس، الذي طالبه البياتي بوثيقة رسمية تؤكد عدم نية الحكومة العراقية الاقدام على مثل هذه الخطوة، في حين قال نديم أحمد الياسين، سفير الحكومة العراقية في المغرب في معرض النفي أن "شاعريتهما (اي الجواهري والبياتي) لن تشفع لهما..." بل ان الجواهري قد بلغ من العمر عتياً ولن يفقه ما يدور حوله.. "ومثل هذه اللهجة نفى حكام بغداد على لسان سفيريهما في عمان والمغرب خير نيتهم الإقدام على قرار يقضي بسحب الحقوق المدنية، وبذلك يصحّ المثل العربي "عذر أقبح من ذنب" ١١

(١٧) انظر مقالة عماد هشام، "الأهالي" القاهرة، ١٩ نيسان (ابريل) ١٩٩٥ وتصريح الراحل بلند الحيدري إلى هيئة الاذاعة البريطانية ٦ نيسان (ابريل) ١٩٩٥ وفريدة النقاش، "الأهالي" القاهرة في ٢٦ نيسان (ابريل) ١٩٩٥.

تجاهل الجواهري تلك الحملة ورفض الانخراط فيها، أو الاستجابة إلى ذلك الاستفزاز، فقال في أول تعليق له إلى صحيفة "الشرق الأوسط": "انهم ليسوا أهلاً للمنازلة، انهم يكشفون عن جهالتهم وضحالتهم.. انهم الساقطون..."

ومن الجدير بالإشارة تعليق الجواهري على دعواتهم وإلحاحهم بالعودة، قال في تصريحه المذكور "كنت أخشى أو سميتهم وهباتهم، رغم إن قلبي كان ولا يزال مع الشعب العراقي وهو في محنته ومجاعته وعذاباته".

وبودي أن أشير إلى أن حرمان، أي إنسان من جنسيته وحقوقه المدنية، يعد انتهاكاً سافراً لحقوق الإنسان، التي يكفلها الاعلان العالمي لحقوق الإنسان، الصادر في ١٠ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٨، والعهدان الدوليان لعام ١٩٦٦، الصادران من الأمم المتحدة، خصصاً العهد الدولي حول "الحقوق المدنية والسياسية"، حيث تنص المادة ١٥ من "الاعلان العالمي" على أن يكون "لكل فرد حق التمتع بجنسية ما" و"انه لا يجوز حرمان شخص من جنسيته تعسفاً"

وتكفل المادة ١٨ و١٩، حق كل إنسان في حرية التفكير والضمير والدين والحق في حرية الرأي والتعبير، ونصت المادة ١٢ من العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية على ان "لكل فرد حرية مغادرة أي قطر بما في ذلك بلاده..." و"لا يجوز حرمان أحد بشكل تعسفي من حق الدخول إلى بلاده" وتحرم المادة ٢٦ أي تمييز يتعرض له الإنسان بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو غيره^(١٨)

(١٨) انظر: الاعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عام ١٩٤٨ والعهدين الدوليين حول الحقوق المدنية والسياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لعام ١٩٦٦، جنيف، وثائق الأمم المتحدة.

ومن المعروف ان الحكومة العراقية وقعت على الاعلان العالمي في عام ١٩٧١ وكذلك على العهدين الدوليين حول الحقوق المدنية والسياسية، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

* شاب في الستين:

بكت عيون الوطن، حين غادر الجواهري العراق في صيف عام ١٩٦١، بعد أن سُدَّت أمامه السبل، فانتَهز دعوته لحضور حفل تكريم الشاعر اللبناني الأخطل الصغير، في بيروت، لمغادرة العراق. وكان قد وصله تحذير نقلته له ممثلة جمهورية المانيا الديمقراطية في بغداد لما كان يُبيت له. فغادر العراق واستقر في براغ ضيفاً على اتحاد الادباء التشيكوسلوفاكيين. وما أن تلقفت الغربية الجواهري واحتضنته حتى شهدت المنافي في عام ١٩٦٣، وما تلاه هجرة مبدعين عراقيين آخرين، مثل الشاعر الراحل بلند الحيدري والشاعر عبد الوهاب البياتي والعالم الراحل عبد الجبار عبد الله والشاعر سعدي يوسف والشاعر مظفر النواب والروائي الراحل غائب طعمة فرمان، والفنان محمود صبري وعشرات غيرهم.

ومنذ عام ٧٩ - ١٩٨٠ غادر العراق المئات من المبدعين العراقيين، وشملت القائمة بعد حرب الخليج الثانية مئات آخرين من الصحفيين والكتاب والفنانين الذين تركوا الوطن بعدما التهمت العتمة أطراف النهار المتبقي.

يقول الجواهري في قصيدة الأخطل الصغير (بشارة الخوري):

لبنان يسا خمري وطيبني هلا لمت حطام كوبي

ثم يواصل حلم الشباب وهو على مفرق الستين وكأنه يستذكر قصيدته "رحلة - وادي العرائش" أو "شاغور حمانا" أو "بنت بيروت" أو ذكرياته على أرصفة العاصفة وشوارعها وأزقتها ومصايف لبنان الجميلة:

نَزَقَ الشَّبابُ عِبدَتَهُ وَبَرِثَتْ مِنْ حِلْمِ الْمُشْهَبِ

يامن يقا يضمني صدى الهمسات والسحر المريب
وترصدُ الأقمار كابن أبي ربيعة في الغيب
والكاعبُ الحسناء تسترني بمفضلها القشيب

ثم يشكو (بشارة) ما لاقاه من الحكومة العراقية:

أبشــارة وبأيمــا شكوى أهـزك يا حبيبي
شكوى القريب إلى القريب أم الغريب إلى الغريب؟
هل صـك سمعك انني من رافدي بلا نصيب
في كربـة وأنا الفتى الـ ممراح فرّاج الكروب
أنا "عروة السوردي" رمـ ز مروءة للعرب العريب
وزعت جسمي في الجسوم ومهجستي بين القلوب

لقد ضاع حلم "الثورة" التي طالما حلم بها الجواهري وتنبأ بها ووعد بها في قصائده، منذ أن تنكر قاداتها للحكم البرلماني الدستوري، ومنذ أن أصبح هاجس الحفاظ على المواقع في السلطة، هو الذي يرر ممارسة كل شيء، خصوصاً وأنها شهدت منذ الأيام الأولى صراعاً خفياً وعلنياً فيما بعد، بين قائديها، الزعيم عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام عارف، فأدارا ظهوريهما عن إجراء انتخابات حرة، وإنهاء فترة الانتقال "التي طال أمدها" وانفلات دورة العنف بصورة لم يألّفها المجتمع العراقي في العهد الملكي السابق سواء على النطاق الرسمي أو الشعبي، ومحاولات تصفية المعارضة، وإرهاب الرأي الآخر، فكرياً وسياسياً، بحجة "حماية الثورة" و"صيانة الجمهورية" من الاعداء والرجعيين، حيث هيمن العسكر على الحياة السياسية، وبدأت تنقلص تدريجياً، مؤسسات المجتمع المدني، ويضمحل دورها، وانحدر الحكم إلى مهاوي الديكتاتورية الفردية السافرة، منقلباً على حلفائه والمدافعين عنه،

واستمر هذا الوضع الذي مانزال نعيشه منذ نحو أربعة عقود من الزمان، ولكن على نحو سافر وصارخ^(١٩)

وحين تستبدل القصيدة، بالحنودة العسكرية، والريشة بالسكين، والقلم بالمسدس، والفنان بالمهرج، فنحن نكون أمام وضع هو غاية في الشذوذ، بل هو أقرب إلى الألباع منه إلى الإبداع، فأي عذاب يلوقه المثقف الحر، وأي حصار يتعرض له، حين يضطر شاعر كبير، مثل الشيخ الجليل، الجواهري، للعيش في المنفى، أكثر من ثلث عمره البيولوجي وما يقارب نصف عمره الإبداعي.

(١٩) انقسمت الحركة الوطنية في العراق بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، إلى معسكرين. الأول: معسكر الزعيم عبد الكريم قاسم ومعه الشيوعيون والحركة الكردية وبعض الوطنيين والديمقراطيين، إلى حد ما، والثاني: معسكر العقيد عبد السلام عارف ومعه القوميون والبعثيون والمناهضون لقاسم والشيوعية. وكانت لعبة الشعارات هي السائدة، "المعسكر الأول" رفع شعار الاتحاد الفيدرالي والصداقة السوفينية، ليقطع الطريق على "المعسكر الثاني" الذي رفع شعار الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة والتعكز على شعبية عبد الناصر، والوحدة في مواجهة قاسم و"الاتجاهات القطرية" وفي حين استحوذ الشيوعيون على الشارع والتنظيمات المهنية والنقابات، كان الاتجاه الآخر يُخطط للاستحواذ على السلطة بكاملها وقد سهّل ذلك الصراع، الطريق للسير باتجاه الديكتاتورية العسكرية الفردية، التي تنكرت لمبادئ الثورة والحياة الرلمانية الديمقراطية وسيادة القانون والعدالة، التي وعدت بها الشعب. وفي تلك الفترة الجنونية من تأريخ الصراع السياسي في العراق، لم يفكر أحد بعقلانية (وربما مازال البعض على سالف عهده لغاية الآن)، بحلول سلمية للصراع (باستثناء بعض الديمقراطيين أمثال كامل الجادرجي وعبد الفتاح ابراهيم وغيرهما الذين قدموا نصائح وتحذيرات مبكرة وجريئة) بل كانت الجوانب العاطفية والذاتية هي الطاغية، في ظل إنخفاض مستوى نضج قادة الحركة السياسية، ورفض الحوار وتقديم التنازلات المتبادلة.

وقد دفعت الأخطاء المشتركة للأحزاب والقوى الوطنية، مع اختلاف درجة المسؤولية، وبغداحة الانتهاكات والارتباكات، التي شملتها كلها دون استثناء، فاهيكم عن شهوها الشعب العراقي بجميع تياراته الفكرية واتجاهاته السياسية وانحداراته القومية، دفعت تلك الأخطاء، أزمة الحكم إلى التعمق، مما زاد من افتراقها عن مبادئ الحكم الديمقراطي وحق المشاركة السياسية، بل إن قاعدة للمشاركة قد ضاقت أكثر من السابق وشدت نزعات احتكار العمل السياسي التي بلغت أوجها بعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨، ومعها تعززت إجراءات العنف والاستبداد، حتى شملت قيادات وكوادر في الحزب الحاكم ذاته.

* الجواهري في مدرستنا!

بعد أسابيع من ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، جاء مدرس مادة اللغة العربية السيد جواد كاظم الرفيعي في "متوسطة الخورنق" وهو يحمل صحيفة "البلاد" أو "صوت الأحرار"، (لا أذكر بالضبط) ليقرأ علينا قصيدة الجواهري "جيش العراق" ويطلب منا أن نُعرب الأبيات، التي كان يقرأها على مهل وبدقة مصحوبة بنبرة عجيبة. ثم كلفنا بحفظ ستة أبيات من القصيدة على الأقل. وبذلك دخل الجواهري، حياتنا المدرسية، وليس العائلية فحسب، مثلما شغل حياتنا السياسية والثقافية بكل معانيها. وبالمناسبة فلإن الأستاذ الرفيعي، اعتقل معنا بعد أربع سنوات ونصف، في موقف "خان الهنود" الشهير (الذي كان المبنى الحكومي في النجف) قبل نقلنا إلى المعتقل (تحت الأرض) وكنا مع محبين آخرين لشعر الجواهري نتبادل الأحاديث ونجري مطاردات شعرية، حيث كان قسم غير قليل من المعتقلين ممن يحفظون شعر الجواهري، الذي كان يخرجنا من عتمة السجن ووحشته إلى آفاق شاسعة وعالم فسيح.

المدرسة التي كانت تستقبل قصائد الجواهري وتفتح نوافذها للجديد أخذت تشجع المواهب الشابة الواعدة فتشكلت الفرق الموسيقية وأخرى للانشاد والتمثيل وكانت أيام الاثنين من كل أسبوع، مناسبة يتبارى بها "الواعدون الجدد" فتلقى الكلمات والخطب وتقرأ الأشعار (في الساعة الأخيرة قبل نهاية الدوام).

وفي مدرسة الخورنق بالذات، حيث عاد بعض المقصولين إلى الدراسة بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) وكانوا أكبر سناً منا مثل محمد موسى (الذي قُتل تحت التعذيب عام ١٩٦٣) وزهير شكر وغيرهما، جرى تنظيم لقاءات أسبوعية ذات طابع ثقافي ولأهداف سياسية. وأتذكر من أوائل الذين تم تقديمهم وربما "اكتشافهم" إلى تلك اللقاءات كان الشاعر عبد الأمير الحصري (الذي كان طالباً معنا في المرحلة المتوسطة) وبدأ الحصري خطواته الأولى بقراءة بعض قصائد الجواهري في الاجتماعات العامة "بلثغته المعروفة" ثم بدأ ينظم بعض القصائد ونشرت له بعض الصحف مقطوعات منها.

كان الحصري شاباً خجولاً، متفوقاً في الدراسة، لكن هاجس الشعر كان يسكنه، فترك دراسته بعد أن ضاقت به المدينة.. أتذكره بسترته الطويلة وقلقه وبدواوين الشعر والكتب التي كان يحملها وبيدوان المتنبي الذي كان يتأبطه بل لا يكاد يفارقه بدلاً من كتب الدرس التي كان يضعها منها. لقد سئم العيش في ذلك "الجو الكئيب" فودّع زملاءه منتقلاً إلى بغداد "الجنة التي كان يحلم بها" وفي بغداد ظل الحصري حيث كنت التقيه طوال الستينات، ينتقل من مقهى إلى أخرى فيبدأ نهاره "بالبرلمان" أو "البلدية" لينتقل إلى "عارف آغا" وأحياناً إلى "شط العرب" ومن حانة إلى أخرى يتذوق خمور "آسيا" و"كاردينيا" و"الجندول" و"سرجون" وغيرها، حيث كان "زبوناً" دائماً هناك كانت قصائد الحصري تحذو حذو شيوخ الشعر في مدينته وبخاصة الجواهري "رمزه الكبير" وقد إلتهم نهر دجلة الكثير من قصائده، حينما كان ثملاً يترنح في الكثير من الأحيان، وضاع قسم منها وهو في تنقل دائم بين غرف الحيدرخانة وأزقتها، حيث وافته المنية في أواسط عام ١٩٧٨ هناك وحيداً ومنكفئاً على ذاته حد الاختناق.

الجواهري الكبير في إحدى تجلياته وأنا أتماسر معه، أبدى حسرة لفقدانه، فقد كان يتوسم فيه شاعراً مهماً منذ أواخر الخمسينات أو ربما منذ أوائل الستينات. وعند عودة الجواهري من منفاه الأول في أواخر الستينات روى لي كيف اقتحم الحصري خلوته ذات يوم، لكنه عامله برقة، وظل على هذه الشاكلة رغم انفلاتاته غير المحسوبة.

كتب الشاعر الحصري الكثير لكن الذي ظل أو حفظ من شعره كان قليلاً. وقد أعجبني ملفاً عنه نشرته "مجلة الأفلام" البغدادية قبل سنوات، ساهم به الشاعر عبد الرحمن طهمازي، الذي كنت ألتقيه معه في أواخر الستينات. أما الشاعر شاكر السماوي فقد كان كثير اللقاءات به منذ أواخر الستينات وخلال سنوات السبعينات وبخاصة في مقهى "عارف آغا" وكذلك الصيدلي عزيز حسون عذاب والكاتب عزيز السيد جاسم ووليد جمعة وآخرين.

عند عودتي الاولى إلى بغداد من الدراسة في الخارج، التقيته عدة مرات، وكنت قد أدركت أي عذاب تركته السنين عليه فضلاً عن الحرمان الزمن والوحدة الدائمة... وأي قلب رقيق كان يملك هذا الانسان، الذي كان الشعر عالمه الوحيد، لا يعرف المرأة أو المال أو السفر (باستثناء سفرة فاشلة إلى الكويت) أو الحمام. ولا يعرف كيف يتصرف إزاء الكثير من الأشياء، خصوصاً بدون الخمرة التي كانت سميره الوحيد في عالمه الموحش والبارد وتشرده وحزنه المرير.

ومن مفارقات الحصري أن التقيته مرة وإذ به يرتدي بدلة وربطة عنق وعلى غير العادة حليقاً ونظيفاً.. فحيّاني مبتسماً مستبقاً سوالي عن "السر" في هذا التبدل المفاجيء، بالقول أن الحكاية باختصار ان السيد وزير الاعلام "صلاح عمر العلي" استدعاني وأخرجني بتعييني بوظيفة استشارية في الوزارة براتب قدره ثمانون ديناراً (كي لا تلهبوا بالتفسيرات!!)، ولكن بعد اسابيع صادفته وقد عاد إلى هيئته القديمة فبادرني بالقول "عادت حليلة إلى عاداتها القديمة"

أنا الاله وندماني ملائكة	والحانة الكون والجلال من خلقوا
أنا الشريد! لماذا الناس تذعر من	وجهي وتهرب من قدامي الطرق
وكننت أفزع للحانات تشريني	واليوم لو لمحت عيني تخفتني
قد بت أمضغ أراقي وأوردتي	وأزتوي من جراحاتي وأنشحق ^(٢٠)

وقول الحصري في قصيدة بغداد:

بغداد قلبي في يديك فعذبي	إن شئت أو إن شئت شلّ العاطبي
أما صبيت سعيير عتبي لم أكن	لسوى تضاريم الفؤاد اعاتب
وأنا ابنك المتوار سقط دجلة	ذا القلب والسعف الالهاب الشاحب
بالرغم من ان الغري باضلعي	لهب ولي حتى رياه حبائب

(٢٠) انظر ديوان الشاعر عبد الأمير الحصري: شمس وريح، إعداد عزيز السيد جاسم، بغداد، ١٩٨٦.

الفصل الثاني

شاعر ودولة

* سلطة المثقف وسلطة الحاكم

أصبح اسم الجواهري مثيراً إلى حد كبير. فالتناقض واضح بين سلطته الثقافية التي لا نزاع عليها، وبين موقف السلطة السياسية منه. ففي حين كانت سلطة الجواهري الثقافية تتمتعز، كانت المسافة تتباعد بينه وبين السلطة السياسية، التي ظل بعيداً عنها رغم حلمه "بالثورة" بل إن التناقض بينه وبينها كان يتعمق باستمرار. وحصل الصدام والاحتكاك، عندما كتب مقالته الشهيرة في صحيفة "الرأي العام"، التي كان يصدرها آنذاك! "ماذا يجري في الميمونة"؟ فانفجر في وجهه الزعيم عبد الكريم قاسم، أثناء مقابلة خاصة له باسم اتحاد الأدباء العراقيين الذي كان الجواهري يترأسه. و"الميمونة" قرية في جنوب العراق تعرضت لهجوم قام به جهاز الأمن، مما دفع الجواهري للاحتجاج والاستنكار، وهو تعبير عن أحاسيس شاعر إنساني مرهف إزاء ما كان يحدث، خصوصاً الانفصام بين أفكار الثورة المنشودة وممارستها الارهابية، العنيفة، التي أخذت بالاتساع (٢١).

(٢١) انظر مقالتنا: من حوارات مع الجواهري بعنوان: محمد مهدي الجواهري يقول: قصيدة التحدي وعشي ويقول قصيدة الحب وبقى! صحيفة الحياة، العددان الصادران في ٥/٣١ و ١٩٩٦/٦/١. وسنتطرق بالتفصيل إلى قصة المماحكة بين الزعيم عبد الكريم قاسم والشاعر الجواهري، في مواقع أخرى من هذا الكتاب (قسم الحوارات).

يمكن القول إن سلطة المثقف هي ثقافته والثقافة معرفة، وهو ما يطلق عليه فرنسيس بيكون "المعرفة: قوة" "Knowledge is Power". بمعنى سلطة، وهو ما حاول الجواهري أن يواجه به السلطة السياسية.

أما عناصر هذه السلطة، فهي ما يمكن تحديدها بالعلم والتجربة الذاتية للمبدع، بما فيها من خيال (فتازيا)، إضافة إلى الإرادة والوجدان والضمير، وهذه السلطة لا تسرد بالقمع أو المال، بل تتعزز وتغتنى في ظل سيادة الديمقراطية والتعددية، اللتين هما الضمان لتطورها.

سلطة المثقف حرمة مثلما للمعرفة، وهي حرمة لدى صاحبها أولاً، ومن لا يحترم وسيلته الإبداعية، لا يحترم حرمة، ولهذا فإن نكوص المثقف عن سلطته، أي تنازله عنها يعني عدم احترام ثقافته وبالتالي التفريط بمعرفته (٢٢).

كنت كلما مررت في شارع الرشيد قرب حافظ القاضي، تستوقفي صورة الجواهري، وهي تزين واجهة ستوديو المصور المعروف الفنان "أرشاك" فقد انتشرت صورته على نطاق واسع مما كان يثير حفيظة المسؤولين. وبقدر ما كان اسم الجواهري مثيراً، فهو إشكالي أيضاً.

وبتقديري إن الرمز يثير إشكاليات عديدة، ويكون مصدراً للصراع في زمانه أو حتى بعد ذلك الزمان، نظراً لموهبته الهائلة وقدرته في إثارة أسئلة ليس بالإمكان الإجابة عنها، في الحال، وإلى تفرده وخصوصيته وعنصر الجدة لديه، خصوصاً إذا ما حاول صدم ما هو سائد أو الإتيان بما ليس مألوفاً.

هكذا كان شكسبير وغوته وتولستوي وبتهوفن ودستوفسكي مثلما هو المتنبّي والمعري والبحرّي. وظل تشايكوفسكي وشارلي شابلن وجمال الدين

(٢٢) يقول الاستاذ حسن العلوي، إذا كان عبد الكريم قاسم زعيم السلطة السياسية، فالجواهري، زعيم السلطة الثقافية في العراق، فهو رئيس اتحاد الأدباء ونقيب الصحفيين العراقيين. انظر كتاب: حسن العلوي، الجواهري: ديوان العصر، مصدر سابق.

الأفغاني والفردوسي وطه حسين وبريخت وانشتاين ومدام كوزي وكافكا واليوت ويكاسو وسارتر وناظم حكمت وماركيز ونيرودا، مشيرين للجدل، كشخصيات إشكالية. وهكذا هو الجواهري، فاسم عائلته وتاريخه وعنصر التحدي في شخصه، وتناقضاته ومدرسته الشعرية ومحاولاته التجديدية في القصيدة العمودية، ومنزلته الثقافية الإبداعية، قد أكسبته صفة الرمز، واثارت في الوقت نفسه خصومات كبيرة ضده. فقد شغل بعد الثورة منصب نقيب الصحفيين ورئيس اتحاد الأدباء، إضافة إلى إعادة إصداره صحيفة "الرأي العام" وكان قبلها نائباً في المجلس النيابي (البرلمان) وقبل ذلك وفي أواخر العشرينات عمل في البلاط الملكي، الذي كان جسراً للوصول إلى الوزارة، حيث كان مقرباً من الملك فيصل الأول، وهي "علاقة فريدة من نوعها بين الشعر والبروتوكول" أو بين شاعر وملك.

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن الملك فيصل الأول وقف إلى جانبه يوم استعرت "الحملة الطائفية العنصرية" ضده في عام ١٩٢٧ وفيما بعد "الحملة الرجعية" إثر تبنيه مواقف تقدمية مبكرة بخصوص تعليم المرأة وافتتاح مدرسة البنات في النجف. وكان أن احتدمت المعركة عندما كتب قصيدته "الرجعيون" المنشورة في ٢٦ آب (أغسطس) ١٩٢٩ التي يقول فيها:

ستبقى طويلاً هذه الأزماتُ	إذا لم تقصّر عمرها الصدماتُ
غدا يمنعُ انفتيان أن يتعلموا	كما اليوم ظلماً تمنع الفتياتُ
تحكم باسم الدين كل مذمّمٍ	ومرتكبٍ حفت به الشبهات
وما الدين إلا آلة يشهرونها	إلى غرضٍ يقضونه وأداة

وكذلك بسبب قصائده الغزلية كقصيدة "جربيني" و"الزغبة أو ليلة من ليالي الشباب" و"عريانة" و"بديعة" و"ليلة معها" التي كانت تعتبر شديدة الجرأة وخارجة على عصرها، بل أنها حتى بمعايير هذه الأيام ورغم الانفتاح

والانصال بالحضارة الغربية، تعتبر مغامرة كبرى، فما بالك بتلك الفترة التي اعتبرت فيها محاولة لتهديم ما هو سائد من قيم ومفاهيم ومحرمات "Taboo" إذ كان مجرد البحث يمثل هذه المواضيع يعتبر تحدياً سافراً، فإن الجواهري الخارج لتوه من بيئة النجف المحافظة والمغلقة والمعمم وابن العائلة الدينية، والمشدود بأكثر من آصرة وآصرة إلى تقاليد مجتمعة، لكنه المنتفض عليها والمغرب في داخله والرافض لحياته المنسية، والمتطلع إلى حياة متحركة، لا يقتحم الميدان حسب، بل يطلب المنازلة بكل ماتحملة من روح للتحدي:

لقد نشر الجواهري قصيدة "جربيني" التي أثارت ضجة كبرى وهو ما يزال في البلاط وذلك بتاريخ ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٢٩ والتي يقول فيها:

جربيني من قبل أن تزدريني وإذا ما ذمعتني فسا هجريني
ويقيناً ستندمين على أنك من قبل كنت لم تعرفيني

ثم يقول:

اسمحي لي بقبلة تملكينني ودعي لي الخيار في التعمين
قربيني من اللذذة المسها أريني بداعة التكوين
"الظميني" إذا مجنت فعمدا أتحري المجنون كي تلطميني
ما أشد احتياجه الشاعر الحسن أس يوماً لساعة من جنون

وبعد أقل من شهر واصل الجواهري نشر قصائده الغزلية غير المألوفة والتي أثارت ضجة كبرى خصوصاً وأنه كان موظفاً في التشريفات الملكية في البلاط وعمية الملك فيصل الأول. ففي ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) نشر قصيدته المثيرة: "الزعة أو ليلة من ليالي الشباب" وذلك بعد قصيدة الرجعيون وجربيني، التي تعتبر هي الأخرى احراجاً للملك فيصل الأول ولحاشية البلاط الملكي. وإذا كان الشعر يتخطى البروتوكول فإن البروتوكول وخصوصاً في تلكم السنوات، كان له اعتباراته التي لا تتناسب مع ارهاصات شاعر

كالبجواهرى، ومع ذلك فقد كان الملك فيصل الأول، يقدر موقع الشاعر في سلسلة البروتوكول لاعتبارات عديدة ولضرورات كثيرة، لعل أهمها هو كسر حلقة العزل السياسي والطائفي أو التخفيف من حدتها، التي أريد لها أن تحكم قبضتها على الشاعر، حيث وقف الملك إلى جانب الشاعر ضد محاولات النيل منه تحت ذرائع وحجج غير صحيحة. يقول في قصيدته النزعة:

كم نفوس شريفة حساسه سحقوهن عن طريق الخساسة
وطبع رقيقة قابلهن الليالي بغلظة وشراسة

* * *

لك في هذه الحياة نصيب أغنميه انتهازه وافتراسه
فالليالي بنهاء فيها لمن يحسن ابساسة لها، إسلاسه

إلى أن يقول متحدياً ومستنفراً، بل مستعداً كرد فعل ضد الحملة التي طالته بسبب قصيدة "الرجعيون"!

قال لي صاحبي الظريف وفي الكف إرتعاش وفي اللسان إنحباسه
أين فادرت "عبّة" واحتفاظاً قلت: اني طرحتها في الكناسه
وتلاقى الصدران واصطكت الأفخاذ حتى لم تبقى إلا لئاسه
حركوا ساكناً فهب رفيقي لامساً باليدين منها لباسه
ثم نادى مُعربداً ليحيي الله مغناك وليُديم أعراسه

وبعد خروجه من البلاط الملكي، كان أكثر حرية في التعبير عما يختلج بنفسه. فنشر قصيدة عريانة (١٩٣٢) يقول فيها:

أنت تدرين أنني ذو لبانه الهوى يستثير في الجّانه
وقوافي مثل حسنك لسا تتعريين حرة عريانه
وإذا الحب ثار في فلا تمنع أيّ احتشامة ثورانـه
ولماذا تهيجين من الشا عر أغفى احساسه بركانه

عَرَفْتُ كَيْفَ تَبْرُزِينَ إِلَى الْجَمْعِ
ضِيقَتْ مُلْتَقَى نَهْودِكَ وَالْكَشْفِ
وَأَشَارَتْ إِلَى اللَّعُوبِينَ بِالْأَسْفِ
لَيْتَ شِعْرِي مَا لَسَرْتُ أَنْ بَدَتْ لَدِّ
وَاخْتَفَى عَضُوكَ الَّذِي مَازَهُ اللَّـ
الَّذِي نَالَ حُظُوءَ حُرْمِ الْإِنْسَانِ
وَتَمْنَى عَلَى الطَّبِيعَةِ تَشْكَالًا
وَمَحَلًّا خَصَبًا فَحَسِلَ بِوَادٍ

هَوْرٌ فِيهِ لَتُخْبِلِي أَذْهَانَهُ
حَيْنَ مِنْهُ وَشَمَرَتْ أُرْدَانَهُ
بَابٌ مِنْهَا بِوَرْدَةِ مُزْدَانِهِ
عَيْنٌ جَهْرًا أَعْضَاؤُكَ الْحَصَانَهُ
هُ عَلَى كُلِّ مَالِدِيكَ وَزَانَهُ
مِنْهَا وَخَصَّتْ الْإِنْسَانَهُ
هُوَ مِنْ خَيْرِ مَا يَكُونُ فَكَانَهُ
أَنْبَتَ اللَّهُ حَوْلَهُ رِيحَانَهُ

ثم نشر بعدها (١٩٣٢) قصيدة عن الراقصة الحلبية السورية بديعة عطش، التي كانت تعمل في "قهوة عزاوي" بالقرب من سوق المهرج ببغداد، وكان من أشهر ملاهي العاصمة آنذاك. يقول في مطلعها:

هزّي بنصفك واتركي نصفاً لا تحذري لقوامك القصفاً

وفي قصيدة "ليلة معها" التي نظمها عام ١٩٣٤ يقول الجواهري:

لا أكذبُكَ إنَّني بشيرٌ جُمُ المسَاوِيءِ آثِمٌ أَشِيرُ

ليواصل وكأنه يدخل معركة:

يدها بناصيتي ومحزُمُها
فلئن غلبت فخيرُ متصدٍ
ولئن غلبتُ فغالبِي مَلِكُ

بيدي فمنتصرٌ ومنذ حُرُ
للشاعر الاعكانُ والسُّرُورُ
زَاهٍ بِهِ الْمَغْلُوبُ يَفْتَخِرُ

ولم يكتف الجواهري بذلك، بل اقتحم الحياة الاجتماعية السائدة بمجرأة عجيبة، مهاجماً في دائرة مازال الكثيرون، يحجمون عن الاقتراب منها.

فإضافة إلى قصائده الغزلية، فإن قصيدة "إفروديت"، التي نظم منها ست قطع في العام ١٩٣٢ ونشرها في صحيفة "الأهالي"، ثم استكملها بثلاث قطع، ونشرها في صحيفة "الرأي العام" سنة ١٩٤٦، وهي مستوحاة من قصة

الكاتب الفرنسي "بيير لويس" تمثل نوعاً آخر من الأدب، مثلما هي قصائده الغزلية في الأربعينات، "إلى انيتا" أو قصيدته إلى "بائعة السمك" في براغ في الستينات، أو "لبيّ لهاتيك لما" ذات الصورة المتميزة في السبعينات.

لُبيّ لهاتيكَ لَمّا وقُربِي الشفتين

لُمّا على جمرتين

بالموت ملُومتين

يا حلوة المشربين من أين كان.. وأين

من صنع كذب ومين

سَمُوهم زهرتين

لُبيّ لهاتيكَ لما وقُربِي الشفتين

بابين للجننتين

والموت ما بين بين

يا حلوة المشربين من أين كان.. وأين

بَلَى بذاك "اللُسين"

فما تَغشّته حُمي

كسَن رُمح رُدِيني

لَمْ يُرَوْ إِلَّا ليظما

ويمكن الإشارة في هذا الصدد إلى أن ما يميز الشاعر بشكل عام، هو إمساكه بتقنية الكتابة بلغة عصره، التي تختلف بين زمن وآخر، ورغم أننا نستمتع بغزليات جميل بنية مثلاً، إلا أنها لم تعد تليّ جو عواطف هذه الأيام، ولو أنك قدمتها إلى حبيبتك على أنها صورة صادقة لما تشعر به تجاهها، فقد تعرض عنك أو لا تستجيب بالشكل الذي تتوقعه، فلكل عصر لفته ولكل جيل تأثيراته. ورغم أن

الجواهري تمسك بالشكل الكلاسيكي للقصيدة إلا أنه لوَّنه بحداثة الفكرة ومفردات العصر، بما جعل قصيدته تحتفظ بشكلها التقليدي وبفكرتها الجديدة.

واللافت إن الأدب العربي يعتبر من أغنى الآداب العالمية في أحاديث الغزل ومواضيع الجنس، ابتداءً من معلقة امرئ القيس:

"قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل"

مروراً بعمر بن أبي ربيعة وشعراء الجون وفي مقدمتهم أبو نواس.

ويعتبر كتاب "الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني وكتاب "الحيوان" للجاحظ نوعاً من أنواع أدب الغزل والجنس، إضافة إلى كتاب "الف ليلة وليلة" الذي لا يمكن الحديث عن الجنس، بما فيه الأدب الجنسي المكشوف والغزل الفاضح، دون تناوله أو ذكره، إلى جانب مجلدات ومخطوطات كثيرة تدور حول هذه المواضيع.

* بين التراث والحداثة:

هكذا بدأت صورة الجواهري تكتمل في ذهني وتقرب من الواقع، فقد نزع العمامة منذ زمن طويل، وتخطى الحدود، متقدماً زمانه، متحدياً من الطراز الأول، يختار محصومه بلغة، ويحدد المعركة بنفسه. استطاع أن يواصل لغة البحري والمتنبّي، ذات المسحة التراثية الجزلة، بفكرة الحداثة والمعاصرة والتطلع إلى الجديد، بل تقريب مفاهيم العصر الحديث بلغة عربية فصيحة ذات معان ودلالات، ليست بعيدة عن الثقافة العربية - الإسلامية. ويذهب الأستاذ عبد الغني الخليلي إلى أن الكثير من الأدباء حاربوا الجُمود الفكري والتمتّ المقيت والقيم والعادات البالية، التي سادت مجتمعهم وحالت دون تقدمه وإن الكثير من "أعضاء الرابطة الأدبية في النحف" كانوا من المتنورين الذين مالوا إلى التجديد. أذكر منهم إضافة إلى الجواهري الذي سبقهم، محمد علي اليعقوبي وصالح الجعفري ومحمود الجبوبي ومرتضى فرج الله وعبد المنعم الفرطوسي ومحمد جمال الهاشمي وعلي الصغير ومحمد حسن الصوري

وعبد الرزاق محي الدين ومحمد علي البلاغي. وفي ستوات لاحقة محمد بحر العلوم ومصطفى جمال الدين وغيرهما(٢٣).

ورغم ان الجواهري حفظ ديوان أبي العلاء المعري وكان معجباً به، لكنه كان ميالاً للبحرّي بمضامين جديدة وصور وأبعاد عصرية، كما فعل المفكر طه حسين حينما زواج بين لغة أبي العلاء المعري بالمصطلحات الحديثة مستعيناً بثقافة السوربون الفرنسية. ان الجواهري يطل علينا بلغة تفتح التاريخ لتستشرف المستقبل بعيداً وهو يتطلع نحو الحداثة رغم إرثه من الثقافة العربية - الإسلامية، بامتداد وأصول تعود إلى المدرسة العباسية حيث يستمر التعليم في النحف على الطريقة العباسية في زمن المأمون و"دار الحكمة" التي لانزال تروي عروقتنا، ففي اللغة والنحو ظلت طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي وبمحوره الشعرية هي السائدة، وفي الفلسفة استمرت المدرسة النحفية، على طريقة ابن سينا. وفي التاريخ، فإن طريقة المسعودي هي المفضلة، أما في الشعر فإن المتنبي والبحرّي والشريف الرضي كانوا الأكثر حضوراً(٢٤).

لقد وظف الجواهري كل ذلك المخزون الثقافي والموروث الأدبي بفكرة تجديدية ملونة بالحداثة ومستجيبة لروح العصر رغم احتفاظها بشكلها التاريخي.

ولعل من نافلة القول الاشارة إلى انه كلما تعددت التقنيات التعبيرية في لغة ما دلّت على ديناميكيته ومخاضاتها وعلى قدرتها في التفاعل والأخذ والعطاء واستشراف فضاءات أخرى والعكس صحيح أيضاً، ففرض تقنية واحدة استبداد يؤدي إلى ضمور وانزواء فكريين يقودان إلى اختناق مكرب للمجتمع حتى ولو كان ذلك المجتمع مرفهاً اقتصادياً، فالصوت الواحد واللون الواحد والقصيدة الواحدة والذوق الواحد والزعيم الواحد، كلها من صفات

(٢٣) قارن: عبد الغني الخليلي، سلاماً ياغريب، دار المنفى، السويد، ١٩٩٦، ص ٢٨ - ٢٩.

(٢٤) راجع: حسن العلوي "الجواهري: رؤية غير "سياسية" - مصدر سابق - ص ٦٨.

الأنظمة الشمولية "التوتاليتارية" التي لا تؤمن بالتعددية وحق الاختلاف وتنوع الآراء.

وفي حين كان الجواهري يحظى بالترحيب المنقطع النظير أينما ذهب وحيثما حل، وكانت المشاعر الجياشة والعفوية تعبيراً عن عطف خاص على الشاعر وتقديراً لتبلوره كرمز عراقي للثقافة والإبداع (٢٥) كان "معسكر" الخصوم يتمادى في التعريض بالجواهري ومهاجمته شخصياً مما زاده مكانة وارتفاع شأن، فوق ماهو عليه، من علو مقام وارتفاع منزلة، حتى ان الزعيم عبد الكريم قاسم، في محاولة منه لمراعاة المزاج الشعبي، وفي قراءة ذكية له، وبخاصة في الأيام الأولى للثورة، وقبل أن يركبه الغرور، زار منزل الجواهري، وهو المنزل الوحيد، الذي زاره بعد الثورة مباشرة، لكن علاقة الشاعر بالجنرال أخذت بالفتور، مما اضطره، بعد ذلك، إلى مغادرة الوطن والاغتراب. وقد تلمس حكام ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨ بمحسّهم الأممي، وليس "الثقائي" أهمية عودة الشاعر الكبير الجواهري، فوجهوا دعوتهم إليه للعودة، بعد وصولهم إلى السلطة مباشرة، وأعقبوها بدعوات واتصالات أخرى حتى عاد الجواهري، ولكنهم فوجئوا بالاستقبال الشعبي المهيّب، في مطار المثنى رغم وصول طائرته في وقت متأخر ليلاً. إذ كان قد تسرب نبأ وصول الجواهري إلى بغداد، في حين كانوا يريدون أن يوظّفوا عودته لأغراضهم الخاصة وذلك في محاولة منهم الظهور بحلة جديدة والتعلق إلى المثقفين.

(٢٥) كتب صباح المندلاوي عموداً في صحيفة "الوركا" الصادرة في دمشق بعنوان "كيف قضى الجواهري ليلة رأس السنة ١٩٩٥" تطرق فيه إلى حفاوة الشارع الدمشقي بالجواهري، عندما زلوا عيادة الطبيب، وبعدها ترحلها للحلوس في مقهى فندق الشام. وكنت نفسي أشعر بالإحراج كلما رافقت الجواهري في أمسية أو فعالية أو مطعم، وأشعر بلهفة الناس للسلام عليه أو أخذ صور تذكارية معه أو إسماعه جزيل الكلام والاحترام. وإذا كان ذلك تعبيراً عن حب الناس ومشاعرهم إزاء الشاعر وللبدع خصوصاً بشهرة الجواهري، ومكاته، إلا أنه قد يسبب له ولأمثاله إحراجاً وضيقاً باقتحام حياته الشخصية وخصوصياته ولكن ذلك على أي حال ضريبة الشهرة..

* وجهاً لوجه:

كانت العلاقة الاولى، قد نشأت بين الجواهري ويسني من بعيد، حيث كنت أتابع كل شأن عام له. وكنا نجتمع في بيوت الأقرباء والأصدقاء، للاستماع إلى قصائده أو تلقف أخباره.

وكانت صحيفة "الرأي العام"، التي يصدرها الجواهري، مصدر إعجاب كبير مثل "اتحاد الشعب".

وكانت المرة الأولى التي أشاهد فيها الجواهري وجهاً لوجه، في الاحتفال الذي انعقد في ساحة الكشافة ببغداد كانون الثاني (يناير) ١٩٥٩، بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لوثة كانون ١٩٤٨، حين اعتلى المنصة، لينشد في الجموع المحتشدة، بدعوة من جبهة الاتحاد الوطني، وكان حاضراً حينها بعض رجال الثورة، المهادوي وماجد محمد أمين ووصفي طاهر (٢٦).

هكذا نشأت العلاقة مع الجواهري، بصمت ومتابعة وشغف. وكم كان الحزن عميقاً، عندما سمعنا نبأ سفره إلى الخارج، وقبلها تعرضه للمضايقة ومحاولات الاساءة؟. وكم كنا نتظر أخباره، التي كانت تصل إلينا مع "بريد الغربية" ومن إذاعة

(٢٦) كان اجتماع ساحة الكشافة، آخر اجتماع أو فعالية جماهيرية، لجبهة الاتحاد الوطني، التي تأسست في ٧ آذار (مارس) ١٩٥٧، والتي بدأ لاحقاً الاحزاب بين أطرافها وبخاصة الحزب الشيوعي من جهة وحزب البعث والاستقلال من جهة أخرى، ووصل الأمر إلى حد التصفيات الجسدية، بعد الائتلاف الذي كان لمرته ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٨. وكان المتحدثون في الاحتفال: عبد القادر اسماعيل (الحزب الشيوعي) وعبد الستار النوري (حزب البعث) وزكي جميل حافظ (حزب الاستقلال) أما (الحزب الوطني الديمقراطي) فقد تحدث عنه عبد الله عيسى. وتحدث ابراهيم أحمد من الحزب الديمقراطي الكردي (البارني) الذي لم يكن عضواً في الجبهة. وكان عريف الحفل جلال الطالباني. وقد حدثني الاستاذ عبد الستار النوري بأن حمزة سلمان (الحزب الشيوعي) طلب موافقة الأطراف المنظمة للاحتفال، لالقاء الجواهري قصيدة بالمناسبة، إذ أن اسمه، لم يكن قد أدرج على قائمة المتحدثين. ومن الجدير بالذكر إن الاجتماع توصل إلى صيغة عامة حول نقطة الخلاف الجوهرية: الوحدة القومية أم الاتحاد الفيدرالي؟ ومفادها: تعزيز الارتباط مع الجمهورية العربية المتحدة، بأوثق الروابط السياسية والاقتصادية والثقافية. ويبدو ان هذه الصيغة التوفيقية كانت تخفي النار تحت الرماد، فسرعان ما انفجر الصراع بعد أيام، حيث استقال الوزراء القوميون في ٦ شباط (فبراير) ١٩٥٩ في حين هبمن على الشارع طغيان "الشعارات اليسارية" وملاحقة حلفاء الأمس الذين انسحبوا إلى الخلف، لينظموا المهرجوم ويضعوا خطط الوثوب على السلطة والانتقام، مستخدمين كل الأساليب لتحقيق هدفهم.

"يكي إيران"، وفيما بعد "إذاعة صوت الشعب العراقي" حين كان رئيساً للجنة الدفاع عن الشعب العراقي، بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ (٢٧).

ولم يكن اضطراب الجواهري لمغادرة العراق سوى إيذاناً بتدهور الأوضاع للدرجة لم يعد معها البقاء ممكناً فضمت المسجون شخصيات بارزة وفقت على نداء للسلم في كردستان ومئات بل الآف من الوطنيين من شتى الاتجاهات والاتجاهات. وكانت ذروة التراجع آنذاك وبداية فصل مأساوي جديد أشد قامة حين حصل انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣، حيث اضطرت للمغادرة أعداد أخرى من المثقفين والمبدعين، وضمت السجون نخبة لامعة منهم، أضيفت إلى أعداد سابقة، وقتل تحت التعذيب: عدنان البراك، ومحمد حسين أبو العيس وعبد الجبار وهي (أبو سعيد) وعبد الرحيم شريف، وعدد آخر من المثقفين، إضافة إلى أعداد كبيرة من السياسيين والعسكريين.

* النهر الثالث:

رغم هول ماجرى في العراق آنذاك، لكن نيرة الأمل، دفعت البعض إلى القول، أن ليل الكارثة الطويل والخسائر الكبيرة، لا يمكنه القضاء على النهريين، دجلة والفرات والنهر الثالث "الجواهري" الغزير، نظراً للمكانة العميقة، التي يحتلها الجواهري، الذي كان شعره عنواناً للشموخ ورمزاً لاجتياز المحنة.

في تلك السنوات اشتهرت قصيدة الجواهري، "يادجلة الخير"، التي نظمها شتاء ١٩٦٢، والتي يقول فيها:

حييت سفحك من بعد فحييني يادجلة الخير ياأم البساتين

(٢٧) كان من أبرز قادة لجنة الدفاع عن الشعب العراقي: الدكتور فيصل السامر والدكتورة نزيهة اللامي وعزيز الحاج وذو النون أيوب واللواء هاشم عبد الجبار ومحمود صيري وبترعها الجواهري. واتخذت من براغ مقراً رئيسياً لها. وكان من أبرز فعاليات اللجنة تنظيم لقاء مع الفيلسوف البريطاني وادعية السلام "برتراند رسل" حيث كان يرافقه ويعمل بمعيته الشاب "خالد أحمد زكي" الذي عاد إلى العراق فيما بعد وقتل في عمليات الكفاح المسلح في الأهوار عام ١٩٦٨.

حييت سفحك ضعائاً ألود به لود الحمائم بين الماء والطين
يادجلة الخير يانبعاً أفارقه على الكراهة بين الحين والحين
إنني وردت عيون الماء صافية نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
يادجلة الخير قد هانت مظامحنا حتى لادننى طماح غير مضمون
لعل يوماً عصوفاً جازماً عرماً آتٍ فترضيك عقباه وترضيـني..

لكن ذلك اليوم لم يأت كما أراده الجواهري، بل ازدادت الأيام حلكة وعتمة، وخيم على العراق ليل طويل زاد على ثلاثة عقود من الزمان.

ولعل رجاء الجواهري، هو رجاء العراقيين حالياً، الذين يعانون من الحصار الدولي الجائر المستمر منذ ست سنوات ومن نظام شمولي استبدادي منذ عام ١٩٦٨، فضلاً عن غياب الحياة البرلمانية - الدستورية وانقطاع خط التطور التدريجي، وبالتالي فإن البلاد تُحكّم منذ نحو أربعة عقود بالقوانين الاستثنائية وأنظمة الطوارئ وبدساتير مؤقتة وبتقليص هامش الحريات وبالتجاوز المستمر على حقوق الإنسان.

كما اشتهرت في تلك الفترة قصيدة "أبا زيدون" المهداة إلى الراحل عبد اللطيف الشواف، والتي يقول فيها:

أبا زيدون ما أحلمى معانيك وما أطمرى
لقد أوحشنا بعمسك لك لولا نعمة الذكرى
أبا زيدون والدنيا يمانج حلوهما المـرا

وكذلك قصيدته النونية (٨٤ بيتاً) المرسلة إلى الشاعر الراحل محمد صالح

بحر العلوم، الذي كان نزيل السجن آنذاك:

ياأبا ناظم وسجنك سجنني وأنا منك مثلما أنت مني (٢٨)

(٢٨) كان الشاعر محمد صالح بحر العلوم يومها نزيل سجن نفرة المسلمين الصحراوي، الذي ضم الآلاف من اليساريين والشيوعيين منذ أواخر الأربعينات. وقد نظمت القصيدة في أوائل عام ١٩٦٥، وألقاها الشاعر في احتفال في براغ بمناسبة ذكرى وثبة كانون ١٩٤٨ في ١٩٦٥/١٢/٢٧ ونشرت في ديوان "بريد الغربة"

* كردستان:

وقد تلاقفت الأيدي قصيدته الشهيرة والموسومة "كردستان" وبخاصة بين الأكراد واليساريين والديمقراطيين. وقد ألقاها في اجتماع لجمعية الطلبة الأكراد، في مدينة ميونيخ الألمانية، صيف ١٩٦٤، حيث كانت الحملة العسكرية ضد الشعب الكردي قد تجددت منذ حزيران (يونيو) ١٩٦٣ يقول الجواهري:

قلبي لكردستان يُهدى والفمُ ولقد يجودُ بأصغريه العدمُ
وقد أهدي الجواهري أغنم مالدی المرء.. إلى كردستان (القلب واللسان)
ثم يقول في وصف الملا مصطفى البارزاني، زعيم الحركة الكردية:

باسم "الامين" المصطفى من أمةٍ	بحياته عند التخاصم تقسم
سترى الكُفَاةَ العلمين تحلّقوا	فذا تهيبهُ الكُمى المُعلم
صُلب الملامح تتقي نظراته	شهبُ النُور ويدريها الضيفم
ياابن الشمال وليس تبحرُ كريمةُ	بالبشر تؤذن عندما تتأزم
وتناقض الأشياء سر وجودها	وبخيرها وبشرها تتحكم

يقدم الجواهري نفسه في هذه القصيدة، ضمن الجدل الهيفلي والماركسي وبشكل عفوي ودون تكلف أو قصد الذي يتحدث فيه عن قانون وحدة وصراع الأضداد وقانون نفي النفي وقانون التزاكم الكمي يؤدي إلى التغيير النوعي، وذلك بقفزة: التناقض في الأشياء (سر الوجود) جامعا الخير والشر ثم يلمح الجواهري لدور قاسم ويواصل صعبوده، مقارنة لما حدث من تدهور للأوضاع السياسية في العراق، فيقول:

ياموطن الأبطال بمت مؤلمُ	والذأصراف الحديث المؤلمُ
ولقد يلمذك من شكاة أن ترى	فيها الضمير بنفسه يتكلم
أنا مثل دأبك في كفاحك محربُ	شاكي العزيمة أعزلُ مقتحمُ
ستون راحت في النفوس تقسم	تُعطي عطاء الأكرمين وتحرم

أبى الهزيمة استباح هزيمتي فيما استباحك أحمق متجرم
ألوى بمن عندي، وعندي صفوة هي من أبيه، ومن ذويه أكرم
ورمى بهم خلف الحدود كأنهم بُردُ إلى الأمصار عجلي ترزم (٣١)
وأشاع لحمي للذئاب ولحمهم حمى لحوما بالفتانة تزخم

كما اشتهرت قصيدته المرسلة إلى أمين الأعور، الصحفي اليساري اللبناني، والمحرر في صحيفة "الأخبار" و"النداء"، وفيما بعد صحيفة "المحرر" الناصرية، رداً على مقالة ورسالة كتبها إليه. وكانت صحيفة "النداء" قد كتبت مقالة بعد أيام من انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ بعنوان "لقد سلمت دجلة والفرات، إذ سلمت يا أيا فرات"

وتعرض الجواهري في قصيدته المرسلة إلى أمين الأعور للسلطة الانقلابية الجديدة ورئيسها عارف والموسومة بـ "أمين لا تغضب" بالقول:

"أمين" خلّي الدم ينزف دماً ودغ ضاماً ينبثق عن ضرام
يا عبد حسب وعدّ السلام يا خزي من صلي وزكى وصام
يا ابن الخنا ان دماء الكرام نارٌ تلتظى في عروق اللثام
وفي التصدي للموجة الارهابية التي كانت تحظى بدعم القاهرة آنذاك
التي باركت ما كان يجري في العراق يقول:

وبارك الفرعون في مصوره بين الغواني وكؤوس المدام (٣٢)

(٢٩) بُردٌ (جمع برید).

(٣٠) لكن الجواهري عاد ونظم مرثية رفيقة ورائعة بحق الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر تأكيداً لقلبة عاطفته الوطنية والقومية الجياحة على خلافاته السياسية حيث يصف عبد الناصر "بالسر المخلق" الذي لا تحصى رثباته قياساً بعثرته، فالجد لا يعصم الرجال من الأخطاء فما بالك بالعظماء. ويقول مخاطباً مصر:

وتعبي ثقل الظل كنت فلم أطق أفما أطق — فديتك — الثقل
وسجد القارئ إشارة إلى هذه القصيدة في رثاء عبد الناصر، في مكان آخر من هذا الكتاب.

وينهب الأستاذ حسن العلوي، إلى أن الجواهري، أفرغ كل ما في قاموسه من النقد السياسي، على نظام شبه إقطاعي، فيه شعرة ليبرالية، مودعاً آماله في خزانة المستقبل، لم يكن يتوقع قيام نظام أشد بطشاً وإرهاباً وقدرة على التخريب. ويعتقد العلوي، أن ذلك هو السبب، في إخفاق الجواهري، في كتابة قصيدة ضد عبد السلام عارف وتطور مدرسته الحاكمة، إلى مرحلتها الفاشية حالياً. ولا أدري ماالذي يقصده بكلمة إخفاق؟ فإذا كانت قصيدته إلى أمين الأعور ليست بمستوى قصائد مثل طرطرا وأبو التمن والوترى، الهجائية الشديدة والفنية البليغة وذات التحدي المباشر، فإن الأمر صحيح وربما يعود إلى احتدام الصراع آنذاك، وإلى كونه داخل حلته. أما قصيدته المكتوبة إلى أمين الأعور، من براغ، وبعد سنوات من الغربة، وبعيداً عما يجري داخل العراق، فقد جاءت "باردة" فنياً مثل برودة حياة الغربة عموماً؟ رغم هجائها السياسي الحاد، في حين كان الجواهري عندما يقول قصيدة التحدي يكون في أنون المعركة فتخرج قصائده "حمماً" و"قذائف" بعيدة المدى لتلقى على الخصم وبوجهه. وقد يعود الأمر للحجور السياسي، الملتبس والمتناقضات الدولية، وانعكاساتها على الصراع الداخلي في العراق، ومنها التأثير السوفيتي الايديولوجي واطروحاته حول "الطريق اللارأسمالي" و"الديمقراطيين الثوريين" وغيرها وهو ما عتبر عنه الجواهري في وقت لاحق (٣١). ومع ذلك فإن قصيدة الجواهري إلى أمين الأعور، بغض النظر عن مستواها الفني، فقد لقيت ترحيباً شعبياً في وسط اليسار واستنسخت وطبعت بمئات بل آلاف النسخ في العراق، وتلك إحدى مفارقات العمل السياسي والثقافي في العراق، حين تشتهر قصيدة لاعتبارات لا علاقة لها بعنصر الجمال والفن، بل لاعتبارات احتدام الصراع السياسي وتغلبه على الهم الثقافي أو الجمالي!

(٣١) تحدث الجواهري في لقاء خاص مع المؤلف عن مشكلات "لجنة الدفاع عن الشعب العراقي" التي كان يرأسها خصوصاً محاولات الاتجاه السياسي السائد إملاء توجهاته عليها بعد تغيير نهجه الذي عُرف باسم "خط آب" للمهادنة مع سلطة عارف.

* نوع آخر من التحدي:

إن قاموس الجواهري السبعيني أو الثمانيني، شمل قصائد من نوع آخرٍ للتحدي والكبرياء والاعتداد بالنفس، ومحاولات انتقاد الزيف والخداع. فمثلاً قصيدة: "أزح عن صدرك الزبد"، التي ألقاها لأول مرة في "جمعية الرابطة الأدبية" في التحف، في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٥ وذلك بعد حصوله على جائزة "لوتس" نموذج آخر للتحدي. وقد نشرتها مجلة الديار اللبنانية في صورتها الأخيرة في آذار (مارس) ١٩٦٧ ويصفها الجواهري بأنها من أعزّ قصائده وأحبها إلى نفسه. يقول في مطلعها:

أزح عن صدرك الزُّبداً ودعه يبيت ما وجد
وخل حطام موجدة تنائر فوقه قصداً
ويواصل التصعيد:

أزح عن صدرك الزُّبداً وقل تعدِ العصورُ صدى
أنت تخاف من أحدٍ أنت مصانع أحداً
أتخشى الناس أشجعهم يخافك مغضباً حريداً
ولا يعلموك خيرُهم ولست بخيرهم أبداً
تركت وراءك الدنيا وزخرفها وما وعدا
وما مثلك مثقلةً بما يرضيك أن تلدا
ورُحيت وأنت ذو سعةٍ تجبّعُ الأهلَ والولداً

ويعرض الجواهري بوضوح وصراحة بعضاً من جوانب شخصيته بتلقائيتها وعفويتها، بعناصر القوة الكبيرة وبنقاط الضعف الإنسانية، في حين يحاول الكثيرون تلميع شخصياتهم وادعاء ماليس لهم وتصنع الفضيلة. ولعل خير من يعبر عن الجواهري، هو أدبه وشعره، فهو ليس بحاجة إلى أقنعة، انه

يجمع بحوار متناقض ولكن محب الأضداد، بطريقة ديالكتيكية باستعارة التعبير الماركسي، رغم انها حالة عفوية لا تنشأ الاستحضار الفلسفي.

يقول الجواهري:

ولم أر في الضدائد من نقيض إلى ضد نقيض من ضريب

فليس للجواهري أسرار لم يكشفها هو بنفسه على الملأ، ليضع نفسه تحت الأضواء بل تحت المجهر أحياناً، وفي ذلك شجاعة فائقة بل نادرة. فلتتخذ من النص الشعري أداتنا في التقييم. يقول الجواهري:

عجيباً أترك الرجرا	ج لا جنفاً ولا صـددا
تضيئُ بعيشة رغـدٍ	وتهوى العيشة الرغـدا
وترفض منة رفها	وتبغضُ بُلغة صـردا
وتخشى الزهد تعشقه	وتعشقُ كل من زهدا
ولا تقوى مصامدة	وتعبدُ كل من صـبدا

قد تذكرنا هذه المقطوعة عقولة جلال الدين الرومي، ليس من باب الاسقاط الفلسفي أيضاً وإنما ضمن قانون وحدة الاضداد وصراعها "في أشد الأحقاد ثمة نكهة حب، وفي اسلم المبادئ ثمة نكهة حرب، وفي أقدس المشاعر وأطهرها ثمة نكهة بحون وشهوة"

ففي حين يُطلب من الجواهري أو المثقف بشكل عام أن يكون معصوماً، بدون أخطاء، وبدون عثرات أو نواقص، متحدياً، وثاباً، مقلداً، يُترك أحياناً ليلاقي مصيره ويتدبر أمور حياته بما فيها ظروف عيشه، وهي أمور يغلب عليها الولاء السياسي، قبل كل اعتبار، في السلطة وخارجها أحياناً، في الحكم أو في احزاب وقوى المعارضة. وهي مهمة قاسية ان يكون الشاعر زاهداً، صامداً، شجاعاً، وهو لا يملك شروى نقيض، من أمور حياته والويل له إن أخطأ أو حاد أو سها أو إلتبست عليه الأمور أو اختلطت عليه الصور والألوان وسبحان من لا يخطيء.

وهنا أشير إلى أن الجواهري الشاعر كان في كل كبوة أو عشرة، أشد المحاسنين للجواهري الإنسان. ففي قصيدة "غاشية الخنوع" كان الجواهري يعيد تقييم المرحلة التي سبقتها، والتي يقول عنها: لم أغتصب ضميري سوى مرة واحدة، والمقصود بها قصيدة التتويج. تلك التي كتبها يوم اعتلاء الملك فيصل الثاني عرش العراق عام ١٩٥٣، والتي مطلعها:

ته ياربيع بعطرك الزاهي الندي وبصنوك الثاني ربيع المولد
ولكنه كتب بعدها رائعة "كفارة وندم".

ففي قصيدة غاشية الخنوع يقول الجواهري:

حاسبت نفسي والأناة تردها في معرض التصريح لا الإيحاء
بينني لعنت فلست منك وقد مشى فيك الخمول ولست من خلصائي
ماذا يميزك والسكوت قسيمة عن خانع ومهادن ومُرائي
ماأنت اذ لا تصدعين فواحشاً إلا كراهية عن الفحشاء

ولست أجد محاسبة عميرة للذات ونقداً عنيفاً للنفس مثل تلك الأبيات. فهناك من يريد من الجواهري أو المبدع عموماً أن يعلو على البشر فخط حياته ينبغي أن يكون مستقيماً بلا اعوجاج أو تعرج، وتلك قضية مناقضة لطبيعة الإنسان في حين نرى أن الجواهري جمع "جدلية جميلة" وتربطاً عضوياً بين "المجد والخطأ" في قصيدته المهداة إلى عبد الناصر (٣٢) والتي يقول في مطلعها:

أكبرت يوماًك ان يكون رثاء الخالدون عهدتهم أحياء
لا يعصم المجد الرجال، وإنما كان العظيم المجد والأخطاء
تحصى عليه العاثرات، وحسبه ماكان من وثباته الإحصاء

(٣٢) حسن العلوي، "الجواهري - رؤية غير سياسية" - مصدر سابق - ص (١١٤).
راجع نص القصيدة التي ألقاها الجواهري في القاهرة في احتفال بالذكرى الأولى لوفاة الرئيس جمال عبدالناصر ٢٨ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٠. كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره"، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٦، ص ٥٥٦ - ٥٦٠.

لا تزال مواقف الشعراء والكتاب والمثقفين بشكل عام تشير إشكاليات كثيرة من حيث تبدل آرائهم ومواقفهم مع مرور الزمان وتغير الأحداث. فالمثقفون، وهذا ربما من سوء حظهم، غالباً ماتلون أفكارهم وأعمالهم على الورق وتكون في متناول الجميع، مما يجعلهم عرضة للنقد والمساءلة أو التجريح أحياناً، مع انها قِلت في ظروف خاصة، أو في زمن مختلف وكما قيل "تغير الأحكام بتبدل الأزمان" في حين أن الغالبية العظمى من البشر قد تغير أفكارها ومواقفها بين اللحظة والأخرى من دون أية مساءلة وأحياناً لأسباب تتعلق بالمصالح الذاتية. فالذي قيل قبل لحظات يصبح في طي الماضي وهذه طبيعة البشر، على مر العهود والأزمان.

وقد أجاب محمود درويش في مقابلة خاصة له عن سبب تناقضه وتبديل مراقفه بقوله: ان الحياة متغيرة ومتناقضة ولا تطلب مني أن أبقى أسير مواقف عفا عليها الزمان. الطبيعة متناقضة فيها الليل والنهار والظلام والضوء، ولكن بين المتناقضات يوجد انسجام ما، وتناسق.

وحسب قناعتي فإن الحياة "حركية" وفيها الكثير من المفارقات وردود الأفعال والمواقف، التي سرعان ما "تتبدل" بعد حين أو تتغير الظروف أو تبدل القناعات بما توفره الحياة ذاتها من معطيات تتطلب اتخاذ مواقف جديدة قد تكون مناقضة لمواقف سابقة، وهذه سنة الحياة. المتحجرون وحدهم هم الذين لا يتغيرون ولا يتناقضون!! (٣٢)

وفي سياق نقده الساخر، للزيف، قال قصيدته "إلى محمد علي كلاي" التي تعكس حال المثقفين والمبدعين العرب وبتهكم أو استفزاز يكتب عن "لكمة" تجلب الملايين، بينما يعاني مبدعون وفنانون آخرون من شظف العيش:

شسعٌ لنعلك كل موهبة وفداءٌ "زنيك" كل موهوب

(٣٢) يقول جبران خليل جبران ماذا أقول في المقعدين الذين يكرهون الراقصين؟ إنكم تستطيعون أن تغمدوا صوت الطبل، وتحلوا أوتار القيثارة، ولكن من من أبناء الإنسان يستطيع أن يمنع قبرة السماء عن الغناء!!

وصدى لهائك كل مُبتكر
ما الشعر؟ ما الآداب؟ وما بدع
من كل مسموع ومكتوب
للفكر؟.. ما ومضات أسلوب؟
ذوت بتشريق وتغريب (٣٤)

وفي قصيدة "المتني"، التي ألّفها في ٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٧
يصوّر الجواهري شموخ المتني وكأنه يتحدث عن نفسه:

تحدى الموت واختزل الزمانا
فتى لوى من الزمن العنانا
فتى خَبَطَ الدنيا والناس طُراً
وآل أن يكونهما فكانا...

* حسب الثمانين!

تمثل قصيدته يا ابن الثمانين، التي نشرها في صحيفة "الشرق الأوسط" في
عددتها الصادر في ١٩/٢/١٩٨٢ قمة الاعتداد والرفعة حين يقول:

حسبُ "الثمانين" من فخر، ومن جدل
يا "ابن الثمانين" كم عولجت من غصص
غميانها بجفسان يسافع، خضيل
كم هز دوحك من "قزم" يطاوله
بالمغريات فلم تشرق، ولم تمل
وكم سعت "أمعات" أن يكون لها
فلم يفلح ولم تقصر، ولم يطول
إلى أن يقول:

يا "صاحبي" وحتوف القوم طوعُ يدي
أجل يراعك في آجالهم مزقاً
وكم أتتهم "رياح الموت" من قبلي
واضرب بهم أسوأ "الأمثال" سائرة
فليس عندك بعد اليوم من أجل
حتى تتلم فيهم مضرب المثّل!

(٣٤) أتذكر تلك القصيدة، التي سمعتها لأول مرة من الجواهري مباشرة في بيت المرحوم موسى
أسد الكريم (أبو عمران) الذي عبث به الأقدار، فتعرض إلى الملاحقة والسجن (في العراق
وإيران) فبعد أن كان ملحقاً صحفياً في بيروت وملحقاً ثقافياً في براغ، ضاقت به السبل حيث
فصل من وظيفته وانطبق عليه المثل العربي "عزّيز قوم ذل" ويعتبر أبو عمران إحدى
الشخصيات القليلة التي كانت تلمّ بالجواهري وبشعره.

وقد راح الجواهري في قصائد الثمانينات، لا ينتقد الحكام فحسب، بل يلوم المحكومين أيضاً، الذين لا يتمردون ولا يثورون، في حين يُطلب منه تقديم الصفوف. وفي قصيدته إلى الدكتور صابر فلهوط، نقيب الصحفيين السوريين ومدير الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا)، التي نشرتها مجلة "المجلة" الصادرة في لندن كانون الثاني (يناير) ١٩٥٨، يوجه نقداً شديداً للأوضاع السائدة في العالم العربي (٢٥) فيقول في مطلع القصيدة:

أباً مهتد والجراح فمٌ وعلى الشفاه يسن الجراح دم
إلى أن يقول بحركة منتقداً الأوضاع العربية المزرية، التي جلبت النكبات والهزائم القومية:

أفامة هذي التي هزلت	وتناثرت فكانت لها أمم
يمسطلو على صنم بها صنم	ويغار من علم بها علم
ويساومون على شعوبهم	أعدى الخصوم كأنهم حكم
امشردون وأرضهم ذهب	ومجوعون ونبتها عوم
أفالف ملبسون وقبلتهم	بيد اليهود الصنفسر تقتسم

ثم يصعد الجواهري ازدرائه فيقول:

أباً مهتد شر من حكموا	ماكان لولا ذل من حكموا
ماذا على الراعي إذا اغتصب	عنز ولم تتمرد الغنم
ياايها "الطاعون" حل بنا	وبمثل وجهك تكشف الغم

ويواصل هذا النهج في قصيدته المهداة إلى الدكتور صلاح خالص، والتي نشرت للمرة الأولى، في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" والقصيدة نظمها في براغ بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣٠:

(٢٥) كان الجواهري قد كتب القصيدة إلى صديقه الدكتور الشاعر صابر فلهوط، رداً على قصيدة كان قد أرسلها له إلى براغ ومطلعها:

أباً اللوات تحميتي ألم
حيث الحناجر كالجراح دم

أهدي ستقبس جمرتني قبسا
ماجف نبع مروءة وجسا

أخي "أبا سعد" ومن قبل
ياصفوا اخوان الصفا إذا
إلى أن يقول:

فرصاً تشير الذئب مفترساً
فيه لخير الناس قد حُبسا

عوت "الذئاب" عليّ ناهزة
ينهشن من لحمي وكل دم

* "ماذا أغني؟"

في قصيدته التي أرسلها إلى الأستاذ جلال الطالباني زعيم الاتحاد الوطني
الكرديستاني في ١٠/١٢/١٩٨٠ يرد الشاعر على صديقه، الذي سبق وأن
حاول استشارته محفزاً إياه على مواصلة التغيّ بالشعر، يقول في مطلعها (٣٦) :
شوق "جلال" كشوق العين للوسن كشوق ناء غريب الدار للوطن
ثم يخاطبه منتقداً حالة الوهن والضعف، التي وصلت إليها الحركة الوطنية،
فيقول:

ومن أغني؟ وما من معشر إذن
ولا على الدار من يرمي عن السكن
على التمزق والثارات والإحن
صبر الحمار على مرأى من الأتّن
وجد التجار بسوق الريح والغبن
من المهانة لا يرضى لمتهن؟

ماذا أغني، وبني جمر على شفتي
لم يبق في "الحي" من يحمي ظميتة
من ذا أغني اشتاتا موزعة
أم صابرين على ضيم ومسكنة
أم "الطلائع" مزعومين شفهم
أم "الريبط" كعير الحي في وتد

وبحرقة وألم يواصل انتقاده:

بمن يمنون في السراء والحزن
لهو الخلائف من أعقاب "ذي وزن"

وقلت لي أن "ناساً" شفهم نغمي
فهل تراني "مزماراً" يثار به

(٣٦) نشرت القصيدة للمرة الأولى في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" - دار طلاس (دمشق ١٩٨٦).

فمن يطح منهم في غير معترك فلا سقت قبره صباة المزن
ومن يعش ليناعي سمعة نغم فليصغ سمعا إلى مستنقع نثن
نقّ "الضفادع" يغنيه ويؤنسه وانه عن هتاف الثائرين غني

وسار الجواهري، على هذا، المنوال في قصيدته، التي نظمها في حزيران (يونيو) ١٩٨٥ بعنوان "برئت من الزحوف" والتي نشرت لأول مرة في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره":

وسائلة ألنت تُسبُّ جهراً ألسنت مَحَجَّ شمعان وشيب
ألسنت خليفة الأدب المصفى ألسنت منارة البلد المليلب
أيسرح شاتموك بلا حسيب وتسمع من هناك بلا نسيب

أو في قصيدته "بغداد"، التي نشرت للمرة الاولى عام ١٩٨٦ في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" والتي يقول في مطلعها:

لا در درك من ربوع ديار قرب المزار بها كبعد مزار
بابن المقفع وابن قدوس وبالحلاج والوحى له بشار
وبمالي الدنيا وشاغله اهلها وبأيمما فلنك لها دوار
بابي "محمّد" وهي تقطع صلبه لم يدر عاز مثل هذا العار
ديست رؤوس الخيرين وعطرت أقدام فُجسار بها أشرار (٣٧)

(٣٧) تعرّض الجواهري إلى حملة انتقادات خفية وعلنية من بعض المتفعين والموالين والممالئين للسلطة الحاكمة في العراق، الذين لم تهزم مأساة حقوق الانسان المستمرة في العراق وأعمال الملاحقة والتعذيب والاعدام وحملته التهجير التي شملت أكثر من ٣٠٠ ألف مواطن عراقي، بحجة التبعية الإيرانية المزعومة، والتي طالبت عائلة الجواهري ذاته حيث هجرت الحكومة عدداً من أقربائه وفيما بعد حملة "الأنفال" سبّته الصيت وقصف مدينة حلبجة بالسلاح الكيماوي. وقد عبّر الفاضل ذو النون أيوب في رسالة إلى عزيز الحاج بتاريخ ١٨/١/١٩٨٥ أرسلها من فيينا إلى باريس عن مضمون الحملة ضد الجواهري متقدماً موقفاً بخصوص الحرب العراقية - الإيرانية التي سبق وأن أنصح الجواهري عن توجهاته إزاء الصراع السياسي في العراق من خلال قصائد الثمانينات التي أشرنا إليها.

يقول ذو النون أيوب "... أما الجواهري، فمع ما تردد من إعجابي به في مذكراتي، فاني آخذ عليه ضحالة تفكيره ونقله، وأشنع ما فعل هو السكوت أثناء تعرض العراق للخطر، وسوف لا أغفرها له حتى لو هجاني..." - انظر عزيز الحاج - أبو هريرة الموصل - ذو النون أيوب، دار رياض الريس، لندن ١٩٩٠ ذيل ص ١٠٦.

* الجواهري والخليلي:

في أواسط الستينات، وعندما كنت طالباً في جامعة بغداد، أتابع بعض الأخبار الخاصة عن الجواهري، من خلال الخال الجليل وصديقنا العزيز عبد الغني الخليلي، وأحياناً عبر صادق القاموسي والشيخ صالح الجعفري والشيخ عبد الزهرة عاتي، لكن الخليلي كان الوحيد، من بينهم، على صلة مباشرة بالجواهري، وهي صلة تاريخية عريقة، رغم انفراط عقدها في مراحل لاحقة. وأتذكر مرة أني التقيت في شارع البنوك (مدخل شارع السموأل)، في بغداد، بالأستاذ الخليلي، فدعاني إلى زيارته في البنك العربي اللبناني، الذي كان معاوناً لمديره، وهناك فتح درج مكتبه بالفتاح، وأطلعني على قصيدة الجواهري، المهداة إليه، والتي أرسلها من براغ، مع رسالة خاصة ومملحة. وهي بعنوان: "أبا الفرسان" وهي مقطوعة صغيرة تتألف من ١٢ بيتاً يقول في مطلعها:

أبا الفرسان انك في ضميري وذلك أعز دار للحبيب (٣٨)

وظل الخليلي يحتفظ بمسودات نادرة للجواهري، ضمها بصندوق خشبي عتيق طالما حدثني عنه، وبخاصة خلال زيارتي إلى ستوكهولم عام ١٩٩٠ حيث استضافني في بيته. واحتوى الصندوق كما يذكر الخليلي على صور لرسائل أيضاً كان قد أرسلها الجواهري من براغ في الستينات أو عندما كان

وفي رسالة أخرى ١٩٨٥/٢/٤ يذكر ذو النون أيوب بل يحرض ضد الأدباء الذين لم يتحنوا موثقاً مقارباً من الموقف الرسمي، بل يتهمهم فيقول "أما شاعرنا (...). وأمثاله فخونة للوطن والأدب والفكر والانسانية. لقد أكرمتهم الجمهورية إكراماً، لم ينله أحد من الشعراء والأدباء، فبنت له داراً، ثم منح قطعة أرض... ومنح تقاعداً هو أكثر من تقاعدي لخدمة جاوزت ٣٣ سنة في الوظيفة. وأنت ترى ما أعاني من إيصال تقاعدي إليّ. ولم يحظر بيالي أن أتخلى عن الانتصار لوطني في مثل هذه الحرب الظالمة..." (المصدر السابق، ص ١٠٧).

(٣٨) نشرت المقطوعة في المجلد الرابع من ديوان الجواهري، الصادر عن دار العودة في بيروت. وكانت موزونة في ١٩٦٨/٨/٢٤

في سورية عام ١٩٥٧ وعلى قصاصات لشفاعات كان قد كتبها لمساعدة بعض الناس (٣٩) .

وعند زيارتي الأولى إلى براغ عام ١٩٦٩ في طريقي إلى مدينة كراكوف (بولونيا) لحضور المؤتمر التحضيري للاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد لينين، زرت مقهى "سلوفانسكي دوم" الذي كان الجواهري يومه كل يوم تقريباً، والتقيت به هناك. وكنت قد قرأت قصيدته الشهيرة المرسلة إلى الفريق الركن صالح مهدي عماش (وزير الداخلية آنذاك)، والتي نشرتها الصحف العراقية. وقد اشتهرت القصيدة، التي كانت بعنوان "من مشارف سلوفانسكي دوم"، باسم "الميني جوب" وقد نشرت كاملة في صحيفة "النور" في ١١ أيار (مايو) ١٩٦٩ بعنوان "رسالة مملحة"

وكان الجواهري قد بدأ كتابة القصيدة على قصاصة ورق لفاتورة حساب صغيرة، صباح أحد الأيام في براغ، ثم اكتملت القصيدة في عصر ذلك اليوم، حتى أرسلت بالبريد المسجل إلى الفريق عماش.

يقول الجواهري في مطلعها:

وفى لها نذراً فوافى وسعى لها سبباً وطافاً

ثم يقول:

نيلتُ إنك توسع الس أزياء عتقاً واعتسافاً

تقفو خطى المتأنق ت كسالك الأثر اقتيافاً

وتقيس بالأفتار أ دية بحجة أن تنافى

ماذا تنافى؟ بل وما ذا ثم من خلق يُنافى؟

ويخاطب عماش عاججاً ومحتجاً:

(٣٩) قارن: عبد الغني الخليلي - سلاماً يا غريب، مصدر سابق، ص ٣٤.

أترى العفاف مقاس أقـ مشة؟ ظلمت اذن عفا
هو في الضمائر لا تخفا طولا تقصص، ولا تكافى
من لم يخف عقبى الضمير ر فمن سواه لن يخافا(١٠)

ولعل قصيدته (أرح ركابك)، التي ألقاها في الحفل التكريمي الذي أقامته له وزارة الاعلام مساء يوم الجمعة ٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٩ أي بعد قدومه بأيام، في كازينو صدر القناة، كانت الأكثر شهرة فضجَّ العراق مع أبي فرات يومها بتلك القصيدة:

أرح ركابك من أين ومن عثر كفاك جيلانٍ محمولاً على خطر
كفاك موجشٌ دربٍ رُحّت تقطعهُ كأن مغبرةً ليلٌ بلا سحر
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدرٍ في كلِّ يومٍ له عُشٌّ على شجر
عُربانٍ يحمل منقاراً وأجنحةً أخفُ مالم من زادٍ أخو سفرٍ

(١٠) لجأت السلطات العراقية عام ١٩٦٩ تحت ذريعة الحفاظ على الأخلاق ومنع التبرج إلى طلاء سيقان الفتيات بالصبغ وقص شعر الرجال. وهي واحدة من ملهات السلطة العراقية، التي بدأت منذ ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨ لإشغال الشارع العراقي تارة بهذه الحجة وأخرى بقصة إعدام الجواسيس في ساحة التحرير، بالطريقة البشعة التي تمت فيها وبالحاكمات الصورية، وثالثة بحكاية عدنان القيسي (بطل المصارعة) ورابعة بقضية سيناريو الرعب "أبو طير" وخامسة بمحادث الخنطة المسمومة وسادسة بمشكلة "مرض الأغنام" وذلك قبل مرض جنون البقر (البريطاني) وسابعة بمسرحية "الجيب العميل" إثر فشل الحركة الكردية بعد اتفاق ٦ آذار (مارس) ١٩٧٥ وثامنة بزاجيديا التهجير وناسعة بعمليات "التبعية" سينة الصيت والشعار الشهير الذي كان يعني: كل مواطن بعني وإن لم ينتسب... والتي تبعتها حملة انتزاع البراءات الجديدة بموجب المادة ٢٠٠ من قانون العقوبات البغدادي والتي يصل حكمها إلى الإعدام وذلك طبقاً لتعهدات كانت تنتزع من المواطنين في محلات العمل والسكن، وكلها كانت تمهيداً لعملية التدمير الشاملة التي مرت بمرحلتين: الأولى في الحرب العراقية - الإيرانية، والثانية عند غزو الكويت والاصرار على الدخول بحرب محسومة النتائج سلفاً وما تبعها من اشكالات وتدهور على جميع الأصعدة، سواء عند فمع الانتفاضة في آذار (مارس) ١٩٩١ أو باستمرار الحصار الدولي وعمليات التجويع ضد الشعب العراقي.

وافتح الاحتفال بقصيدة لوزير الداخلية صالح مهدي عمّاش على وزن
هذه القصيدة، التي يقول فيها:

أرح ركابك من أين ومن عثر
هيهات مالك بعد اليوم من سفر

وكان الجواهري قد أحيط في بداية عودته برعاية خاصة من عمّاش ووزير
الاعلام عبد الله سلوم السامرائي والشاعر شاذل طاقة والصحفي حسن
العلوي وآخرين ممن كانوا يتصدرون الواجهة الثقافية الرسمية، ثم خصص له
(مجلس قيادة الثورة) راتباً تقاعدياً، وذلك عرسوم جمهوري رغبة من الحكم
الجديد في الظهور بمظهر لائق على الصعيد الثقافي والسياسي، الداخلي
والعربي، قبل أن يكثر عن أنيابه ويبدأ بمحاربة المثقفين والقوى السياسية.

وخلال تلك الفترة اشتهرت في بغداد قصيدة الجواهري "بريد الغربة" التي
نظمها عام ١٩٦٥ والتي يقول فيها:

لقد أسرى بي الأجل وطول مسيرة
وطول مسيرة مسن دو
ن غاي مظمح خجل
وطول مسيرة ملل

إلى أن يقول:

سلاماً كله قبل
و شوقاً من غريب الد
كأن صميمها شغل
ر أعيت دونة السبل

كما اشتهرت قصيدة "بائعة السمك" التي نظمها عام ١٩٦٥ والتي
يصف فيها الفاتنة الجميلة، التي تباع السمك في إحدى محلات براغ، حيث يقول
في مطلعها:

وذات غداة وقد أوجفت
دلفنا لـ "حانوت" سماكة
بنا شهوة الجائع الحائر
فلاحمت لنا حنوة المجتلي
نزود بالسمك "الكابري"
تشد الحزام على بانه
تلفت كالرشا النافر
وتفتر عن قمر زاهر

من "الجيك" حسيك من فتنة تضيق بها رقيقة الساحر

قد تمثل هذه القصيدة صوراً ذهنية جمعها الشاعر فسيفسائياً من بطون الكتب التاريخية، فالعلاقة قد لا تصح لبائعة سمك حيكية، بل هي أقرب إلى غزالة نافرة، وصياد يتحين الفرص وهي أبعد ماتكون عن علاقة بين بائع وزبون، فالجواهري استبدل الصحراء ذات المسافات الشاسعة بالخانوت "دلفنا لخانوت سماًكة". بما يوحي به الأفق البعيد. أما كلمة "لاحت" فهي تدل بلاغياً على ظهور شيء بعيد ينتظره الراوية (الصياد) بترقب. وكلمنا (تلفت) و(النافر) تدلان على الخوف والحذر وهما صفتان أساسيتان في كل غزالة بريّة لا تستطيع الدفاع عن نفسها إلا بسرعتها وهروبها، فالصور التي رسمها الجواهري مستحضراً التاريخ بضبيّة بدوية نافرة (الرشا النافر) أقرب من بائعة سمك في خانوت في براغ خاضعة لشروط عمل لها علاقة بالزمان والمكان.

وكانت قصيدة "مرحباً أيها الأرق" التي نشرت فيما بعد بديوان خاص بعنوان "أيها الأرق" في عام ١٩٧١ قد ذاع صيتها وانتشرت بشكل واسع:

مرحباً يا أيها الأرق	فرشت أنساً لك الحدق
لك من عيوني منطلق	اذ عيون الناس تنطبق
أنا عندي من الأسى جبل	يتمشى معي وينتقل
أنا عندي وإن خبا أمل	جذوة في القواد تشتعل

وكانت رائعة "يانديمي"، وماتزال، تجسد رؤية جدلية للشاعر وتناقضاً للنفس البشرية:

يانديمي: نفسي جذّازات طرس	عريست فوقها بظهير ورجس
من مراقبي نعمى وهوات بؤس	من أشم ومن أخس أخس
كذب البحّري إذ قال أمس:	"صنّت نفسي عما يدنس نفسي"
دنس النفس حلة من ديمقس	لن تغطي - ولو بمليون عرس

* براغ:

في منفاي الاضطرابي الأول، (١٩٧٠) كانت براغ المحطة الأولى التي أستقر فيها. وربطتني بالجواهري علاقة حميمة، بدأت تتعمق وتنتقل من العلاقة العامة، إلى العلاقة الخاصة، أي من الفعاليات والأنشطة التي كنا نقيمها، وكان الجواهري صداًحاً فيها، إلى المجالسة في المقاهي والزيارات إلى بيته في ضاحية بزشيني - فيترنيك، الجميلة، الواقعة في منطقة براغ - ٦

وكنا نجلس أحياناً في مطعم قرب بيته نختسي (البيرة) يدعى "مطعم كوزموز" وغالباً مايكون معنا المرحوم موسى أسد الكريم "أبو عمران" الذي كان واحداً من أهم الشخصيات المهمة بالجواهري، ومن الذين يحفظون شعره، ويقرأونه بغنائية لذيذة، وبصوت جهوري مهيب. وفي وقت لاحق، كان وجود المرحوم "شمران الياسري" (أبو كاطع) في أواسط السبعينات، مصدراً جديداً لتنوع الجلسات والأحاديث. وقد عاش أبو كاطع في بيت الجواهري، لبضعة أسابيع عندما كان الجواهري مسافراً، يقضي وقتاً للراحة في أثينا، والتي كتب فيها قصيدته الرائعة "سجا البحر" أو ذكريات من أثينا ونشرتها صحيفة "الجمهورية" (البغدادية) في ٢٧ آب (أغسطس) ١٩٧٧.

سجا البحرُ وانداحتْ ضفافُ نديّةٍ ولوّح رضراض الحصى والجنادل

وفي بيت الجواهري، كتب أبو كاطع، قصته مرزوكه (الكلبة التي شنت نفسها) كما استوحى قصته، "بائع عرق السوس"، من لوحة معلقة في بيت الجواهري.

ثم انتقل أبو كاطع للسكن معي، حتى غادرت إلى بغداد. وقد نعى الجواهري صديقه موسى أسد الكريم يوم توفي، في براغ (أواسط الثمانينات) عا يستحقه.. وبكلمة مؤثرة على قبره في مقبرة "أولشاني" (براغ) قال: انه من القلة التي تمتلك مفاتيح الحرف العربي، في إشارة، إلى كفاءته وقابليته

الثقافية النادرة، حيث كنا نطلق عليه اسم "دائرة المعارف العراقية"، وهو ما ظل يكرره باستمرار في جلساته.

وقد تأثر الجواهري كثيراً لوفاة شمران الياسري (أبو كاطع) قبل الأوان، كما أفاد لي، وذلك حين وصله خبر وفاته ١٧ آب (أغسطس) ١٩٨١ حيث توفي في براغ ودفن في بيروت. عمقيرة الشهداء الفلسطينيين. وكان يؤكد أنه وصل إلى مرحلة النضج وامتلك أدواته الفنية، على نحو دقيق وماهر. وترك أبو كاطع تراثاً زاخراً ورحل وهو في أوج عطائه، من المقالة الصحفية الساخرة، إلى الرواية: الرباعية وقضية حمزة الخلف، إضافة إلى أنه كان يعد قاموساً شعبياً (للمصطلحات العامة). ورغم مضي ١٥ عاماً على وفاته، لم يطلق سراح أوراقه الخاصة ومخطوطاته^(١).

خلال تعرفي ولقائاتي المتواصلة بالجواهري، والتي امتدت على ربع قرن، من بغداد، إلى براغ إلى دمشق إلى لندن، كنت شديد التعلق به، وكنت أقضي معه وفي مجالسته ومصاحبته ساعات طويلة، خصوصاً بعد أن عاش في دمشق ولا يزال هناك (أطال الله في عمره) وكان كثير من الأسئلة يعصف بنهني: كيف تسنى لرجل قادم من النحف (المحافظة) أن يعبر كل هذه الحدود، والحواجز والمحرمات، والممنوعات، ليبلغ ما بلغه من حرية وتقدم، بل ليكون رائداً فيها، داعية أول لبذ التفاليد البالية والعصبيات والشعوريات والقبلية والعشائرية والشوفينية والطائفية. ماهو سر قوته؟ ماهي مصادر ثقافته؟ ماهي أهم ينابيعه الفكرية والروحية؟ كيف اختار التحدي عنواناً، وكيف استطاع مواصلة هذا التحدي، كل هذا العمر؟

(١) انظر: محاضرتنا في لندن بتاريخ ١٧ آب (أغسطس) ١٩٩٦ بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لوفاته وكذلك المقابلة الإذاعية معنا (إذاعة سيكتروم) في لندن بتاريخ ١٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٦ حول أبو كاطع: حياته وأدبه وكذلك محاضرتنا بدعوة من البيت العراقي في كوينهاغن وكذلك النادي المندائي في لوند (السويد) تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٦

كيف استلهم قصيدة الصراع واستشرف البعد العربي والمأساة الفلسطينية وكيف تجسدت "سواستبول" في مخيلته... عشرات الأسئلة كانت تتقاذف في ذهني، وتغريني لاستكمال حوارات معه وتدوين وجهات نظره وتسجيل بعض ذكرياته، كي أضنها إلى السياق، الذي كنت أتخيله لشاعر نهل من الثقافة العربية - الإسلامية بل غاص فيها، حتى اكتشف ما في القاع من درر وعجائب وأحجار كريمة، متحصناً بالفلسفة، مزاجاً ذلك بفكرة الحداثة. فالشاعر هو حالة انفعال دائم وتوتر مستمر، بل مخاض عسير تولد بعده القصيدة جميلة معافاة، فما بالك إذا كان هذا الشاعر هو الجواهري الشديد الانفعال والقلق والتوتر، والكثير التوق والانفتاح على المغاير، وكأنه في حالة تناقض وتجاذب ضمن سوية ذوقية وأخلاقية واجتماعية، فرغم تمسكه بالجنون واعتصامه بجبلها المتين، فإنه رفض القيم والمفاهيم السائدة وبخاصة الزائفة منها والعتيقة والبالية.

* حسين مروّة:

في دمشق تنوعت الجلسات الأدبية، فإضافة إلى الأدباء صابرين فلهبوط والروائي حنا مينه، صادف أن كنا مدعويين في بيت الجواهري ومعنا المرحوم الشيخ الجليل حسين مروّة، الذي اغتيل في بيروت (١٢)، حيث فاجأني بالسؤال:

(٤٢) ثم رصاصات جاهلة صُوبت بعناية ودقة لتستقر في رأس الشهيد العلامة والمفكر حسين مروّة وذلك في شباط (فبراير) ١٩٨٧ وقد وقف المفكر مهدي عامل (الدكتور حسن حمدان) الذي استشهد بعد ثلاثة أشهر من اغتيال مروّة، ليودع زميله في مقام السيدة زينب (ع) وسط حفل مهيب وحشد كبير من المثقفين وليعلن نداءً لوحدة المثقفين ضد الجبهة والتخلف "... أتينا لنشهد أنك وحدتنا ضد غسر القتل فلنشكرك فقد ايقظت في وجدان المثقفين حقيقة أنهم جميعهم مستهترون لأنهم مثقفون، فمن طبيعة الظلامية أن تقتل إيمان الإنسان بالإنسان فالثقافة، كل ثقافة خطر عليها..."

النص مقتطف من كلمة للمؤلف منشورة في صحيفة "النسر" التي كان يشرف عليها في بيروت، العدد (١)، حزيران (يونيو) ١٩٨٧.

منذ متى لم تأكل "مذهب الجلب" أي الكلب (والكلمة بالعامية العراقية) وهي تسمية شعبية لأكلة كان الكثير من الفقراء والكادحين في النجف يتناولونها، حيث كان مروة يومها يعيش في النجف، ويدرس العلوم الفقهية إبان العشرينات، والأكلة تلك عبارة عن (رز أو ما يطلق عليه بالعامية العراقية "عُمن" مع الماش والدبس) وكانت تلك الوجبة تؤكل في النجف، ذات المناخ شبه الصحراوي، خصوصاً خلال فصل الصيف الحار، مما تسبب تداعيات، جعلت العامة، يطلقون عليها هذا الاسم. لكن الجواهري، الذي بدا متألقاً وفرحاً في تلك الجلسة، أصيب بوعكة صحية على نحو مفاجئ، منعته من مواصلة محادثتها، فغادرنا ملحقاً على استكمالها، في حين تم نقله إلى مستشفى "الشامي" في وقت لاحق.

وبودي أن أشير إلى أن الدكتور حسين مروة، الذي عُرف بنزعة اليسارية البارزة ومحاولته الجادة لقراءة الفلسفة العربية - الإسلامية من زاوية التفسير المادي للتاريخ، كان قد درس في مدرسة الخليلي الدينية في النجف، إضافة إلى صديقه الأديب محمد شرارة، قرابة أربعة عشر عاماً وكذلك في مدرسة البادكوبية وتجمع حوله كما يذكر الراحل الدكتور مصطفى جمال الدين، عدد من الطلبة ممن تأثروا به، كما أنه مارس التعليم وزاول الصحافة طيلة عقد من الزمان قبل أن يعود إلى بلده لبنان (١٧).

(٤٣) ضمت النجف في جامعتها الدينية نحو أربعين مدرسة آنذاك، وهي بمثابة أقسام داخلية كما نصلح عليه في الجامعات الحديثة. وكانت الدروس والمحاضرات تلقى عادة في الجوامع والمساجد مثل "جامع الهندي" و"مسجد الزك" و"جامع الطوسي" و"مسجد الخضراء" إضافة إلى الصحن الشريف. وكانت المدارس تلك تحوي غرضاً لسكنى الطلبة الوافدين. وتضم كل مدرسة بين عشرين إلى أربعين غرفة. ومن أشهر تلك المدارس "مدرسة الخدي" و"مدرسة الآخوند" و"مدرسة الشيرباني" و"مدرسة الخليلي" و"مدرسة كاشف الغطاء" و"مدرسة الجواهري" وغيرها.

انظر: الدكتور مصطفى جمال الدين - الديوان، دار المورخ العربي، بيروت، ١٩٩٥، ص ٢٥ - ٢٦

يقول حسين مروّة عن ذكرياته العزيزة وتجربة حياته الغنية وتحوله الفكري بعد أن تعرف على "ماركس" في النجف، الذي دخل حياته منذ ذلك الحين "في أواخر الثلاثينات بدأت أدخل المرحلة الدراسية النهائية في النجف، وفي الوقت ذاته كنت أكتب اسبوعياً لمجلة "الهاتف" (لصاحبها القاص والكاتب المعروف جعفر الخليلي) مقالة أو قصة... وكذلك في صحيفة "الرأي العام" التي كان يصدرها الجواهري، الذي ربطته به علاقة صداقة مديدة. ويضيف حسين مروّة "وكان هذا الحضور الأدبي والفكري الأسبوعي يوسع أفق علاقاتي الأدبية والفكرية إلى أبعد من النجف... لأن "الهاتف" كانت مجلة المثقفين العراقيين. وفي هذا الأفق نفسه انعقدت صلتني بـ "الشيخ" الشيعي حسين محمد الشبيبي... وبانعقاد هذه الصلة دخلت صميم العلاقة الصحفية، أي العلمية مع ماركس (الماركسي)". (١١)

لقد كان الشيخ حسين مروّة وهو ما يزال يرتدي العمامة ويعيش في النجف مهتماً بحركة التجديد الفكري وبالتمحرر الاجتماعي ولذلك لم يجد ضيراً من إبداء إعجابه بقصيدة الجواهري "جريبي" التي احتوت صوراً شعرية جريئة وغير تقليدية، رغم أن التزمت على حد تعبير الأديب عبد الغني الخليلي شئ عليها حرباً. وقد كتب مروّة مقالة في مجلة "الحضارة" التي كان يصدرها في النجف الشيخ محمد حسن الصوري، متناولاً فيها بالشرح والتفسير قصيدة الجواهري الغزلية تلك (١٢).

(١١) نشر حسين مروّة مقالة في مجلة "الهاتف" بعد انتهاء دراسته في النجف (١٩٣٨) بعنوان "أنا وعمامي" تحدث فيها عن ذلك الصراع الطويل والمرهق والمتعب بين حلم الطفولة الزاهب وعلاقته ونوازعه ورواسبه وبين المشروع المعرفي غير المحمود، الذي جعله حسب قوله البديل عن ذلك الحلم.

(١٢) انظر: عبد الغني الخليلي - سلاماً يا غريب، مصدر سابق - ص ٢٠ - ٢١.

ومن الجدير بالاشارة أن أذكر انه كان يتردد على منزل الجواهري في دمشق في أواسط الثمانينات عدد من المثقفين والسياسيين بينهم: عامر عبد الله وفخري كريم وعبد الرزاق الصافي وحسن العلوي والدكتور فاضل الانصاري وعلي السنجاري والمرحوم الدكتور عبد اللطيف الراوي والراحل الشاعر مصطفى جمال الدين وآخرون. وعندما كان الزعيمان الكرديان، جلال الطالباني ومسعود اليرازاني، في زيارة إلى دمشق، كان ضمن برنامجهما زيارة (أبي فرات) والاستماع إليه، وغالباً ماكان يتألق بحضورهما.

* هو بريء:

وفي السنوات الأخيرة لازمه، إضافة إلى ولده الدكتور كفاح وابنته الدكتورة خيال، أقرباؤه (صادق وجمال الجواهري) وأحياناً في براغ أو دمشق كان بمصاحبته رواء الحصّاني (ابن السيد جواد الحصّاني والسيدة نبيهة الجواهري والدته، وهي أخت الجواهري، التي كان يودّها كثيراً، وبكاها عندما توفيت ودفنت بالشام). كما كان يعتني به ابنه نجاح الجواهري ويزوره باستمرار الدكتور رجاء الحصّاني ابن اخته وفي الفترة الأخيرة، وقف على رعايته، الفنان المسرحي صباح المندلاوي، زوج ابنته د. خيال، خصوصاً بعد رحيل زوجته وشريكة حياته أمّونه "أم نجاح" في لندن ١٩٩٢ وكان غيابها قد ترك أثراً كبيراً في حياته، حيث صاحبتة في رحلة العمر، في الشباب والكهولة والشيخوخة وتحملت الكثير.. الكثير من أحله. وقد سبق للجواهري أن خصها بقصيدة في السبعينات عنوانها "حبيبي" التي يقول في مطلعها:

حبيبي منذ كان الحب في سحر
حلّو النسائم حتى عقه الشفق
يا حلوة المجتلى والنفس غائمة
والأمر مختلط والجسم مختلف

خلال سنوات الشام، كانت اللعبة المحببة على نفس الجواهري هي لعبة "الكاغد" على حد تعبيره، وهي تعني الورق (Playing card)، التي كان يفضل منها (الكونكان - ٥١) حيث كنا نشاركه اللعب معه عائلياً ونزولاً عند رغبتنا، ومعنا في الكثير من الأحيان د. فاضل الأنصاري وزوجته الكريمة. وكان الجواهري يتهيج كثيراً، بفوزه ببضعة قروش، محاولاً المزاح مع الخاسرين، مظهراً براعته في اللعب، واصفاً من يقابله باللعب بـ "الأعجمي" وهو تعبير يطلقه العراقيون، على من لا يتقن فنون اللعب أو إتمام عمل على نحو جيد ورصين. وفي حالة خسارة الجواهري يبدأ بالتكدر، وهو تكدر يضيف على الجلسة حلاوة من مذاق آخر، خصوصاً عندما يقرع مقابله بالقول "حظك عدل". وهو تعبير عراقي آخر يعني أن الحظ قد حالفك وإن "الجواكر" - (جمع جواكر - ورقة الحظ) قد نامت عندك. وهو بذلك يشبه فلاديمير ايليچ لينين، الذي كان يبدو مبتهجاً ومرحاً كثيراً حين يفوز على مقابله مكسيم غوركي في لعبة الشطرنج، بينما يتكدر مزاجه عند الخسارة. وكان الجواهري شغوفاً بتلك اللعبة وخصوصاً مع المقربين (من أهل بيته ومن الأصدقاء) فما كان هؤلاء يجتازون عتبة بيته، حتى يبادرهم بالقول "حضروا البطانية" والبطانية هي الغطاء الصوفي الخفيف، يقوم مقام (اللحاف) عند اعتدال الجو. وكان يريد بها أن تحمل نخل البساط الأخضر، الذي يُفرش عادة عند مواعيد اللعب في (الكازينوهات)... وعبارة (حضروا البطانية) تجلّت في الرغبة بالتسلية اليريفة لدى الجواهري، خصوصاً بعد ضعف بصره، واضطراره إلى إجراء عملية جراحية في عينيه بباريس في النصف الأول من الثمانينات، وكأنما أراد بذلك، أن يشغل نفسه، وهو شاغل الدنيا، عن فراغ سببه ابتعاده عن القراءة، ومن يدري، فربما أراد أن يرحم قليلاً من كان يقرأ له نصوصاً من الأدب والشعر والتاريخ والسياسة والاجتماع. ظل الجواهري يشرب ويدخن باعتدال كل هذا العمر، وفي كل مرة كان يُقبل على مشروب جديد

فتارة يختار الفودكا ويستمر عليها ويستمتع بها ويتحدث عن مزاياها، وأحياناً يتناول ظهراً قدحاً من الكونياك الفرنسي (نابوليون) وفي بعض الأحيان يفضل الارميني المعروف باسم "أرارات" ويشكل عام فلان الويسكي كان سيد المشروبات لديه وخصوصاً البلاك لبل (Black Label). وكان يشرب الويسكي مع الصودة وقليل من الثلج. وفي دمشق لم تكن محلات بيع الصودة منتشرة فكان إذا دعي الجواهري إلى وليمة، حمل سائقه بضع قنّان من الصودة تحسباً لعدم توفرها عند مضيفه.

وفي عام ١٩٨٤ دعوته مرة إلى بيتي في دمشق مع زوجته "أم نجاح" وأخته أم كاظم (السيدة نبيهة) ولدها لواء، إضافة إلى أقربائه الآخرين، وبحضور الأستاذ داود التلحمي رئيس تحرير مجلة "الحرية" الفلسطينية والمثقف العراقي طارق الدليمي والشاعر الشعبي جمعة الحلفي والفنان والموسيقي سامي كمال، وكانت جلسة رائعة، قرأ فيها الجواهري بعضاً من أشعاره واستمعنا إلى غناء سامي كمال الذي شاركه جمعة الحلفي وزوجته سهيلة. ومن الطريف أن أذكر أنني حاولت أو أوفر الصودة لشرايه، لكنني لم أفلح واعتبرت ذلك نقصاً لم يكن بوسعي تلافيه، فإذا بأي فرات يدخل وهو يضحك ويسألني "مالكيت صودة مو" باللهجة العراقية: أي انك لم تجد صودة أليس كذلك؟. وكان قد جلبها معه لمعرفته بعدم توفرها لدي!!.

الفصل الثالث

في حضرة الشعر:

فضاءات وبحور!

* العيون:

خلال اللقاءات والعلاقات الطويلة والمتنوعة، فكّرت أكثر من مرة في أن أدوّن بعض حوارات وحكايات وآراء للجواهري، وابتدأت معه فعلاً، حين استقر في دمشق، في أوائل الثمانينات وتلكم مسؤولية بقدر ماهي رغبة شخصية. واحتفظت بجزء من تلك الذكريات والقصاصات، حتى ذهبت إلى كردستان، في مهمة اعلامية وسياسية، مع الأنصار "البيشمركة"، عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وعند عودتي وثمانلي للشغاء، إثر علاج تلقّيته في دمشق وموسكو واستكملته في براغ وصوفيا، بدأت المشوار معه مرة أخرى. وسجلت له أشرطة صوتية (كاسيت) في أواسط عام ١٩٨٥ وخلال الحوار، لمعت فكرة، عبّر عنها الجواهري، بحاجة الجيل الجديد، من الشباب العربي والجامعي بخاصة، وكل متذوقي الأدب والشعر منهمم بعامّة، إلى المجموعة الشعرية الكاملة. ومن بين هذا السبب أو ذاك، كما يقول الجواهري، انبثقت فكرة خاطفة، سرعان ماتحوّلت إلى حيز التنفيذ، وهي أن يكون في متناول الجميع، "مجموعة واحدة"، تضم في دفتيها "العيون المختارة"... يستريح فيها الحاصل عليها... إلى صميم الواحة الأكثر اخضراراً والاغزر ينابيع، وذلك بطبعة غير

تجارية، لتصل إلى أيدي القراء وخصوصاً ذوي الكفاف، فمن يتعذر عليهم الحصول، على المجموعات الكاملة بأجزائها التي تراوحت بين السبعة أجزاء (طبعة وزارة الاعلام في بغداد) والخمسة أجزاء (طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي السوري) وشرعت باختيار مقطوعات من شعر الجواهري، وقمت بتصنيفها حسب السنوات. وقد قسمت المجموعة، إلى عشريات سبع، واخترت افضل القصائد وأحسن ما فيها من أبيات، محافظاً على روح القصيدة ومناسبة نظمها، وأطلقت عليها اسم "الجواهري في العيون من أشعاره" وقد وجدت صعوبة بالغة في عملي "الانتقائي" إذا جاز التعبير، خصوصاً واني كنت أشعر، وكأنني أقوم باقتطاع أجزاء من سبيكة ذهبية مشغولة بإحكام ومنقوشة بدقة أقرب إلى الحياكة، وضمت هذه الطبعة قصائد جديدة، لم تضمها أية طبعة أخرى من الطبعات السابقة، وتمت الإشارة إليها في كلمة التقديم، وجاءت بعض المقطوعات غير الطويلة كاملة، كما ان بعض القصائد كان من المتعذر اقتطاعها، لتماسك أطرافها ولأهمية مواضيعها.

وقمت في الوقت ذاته بمجهود توثيقي، عراجعة المقدمة التي أعدتها اللجنة المشرفة على المجموعة الكاملة لطبعة وزارة الاعلام العراقية في بغداد، لجعلها صالحة للطبعة الجديدة، التي اختلفت ظروف طبعها، عن سابقتها، مع بعض الاضافات والتنقيحات والتعديلات الضرورية.

وأعدت نشر مقدمة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية، المستقاة من ديوان الجواهري (الاجزاء الكاملة) الصادرة عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا. وهي عبارة عن كلمة ألقته الدكتورة العطار، في حفلة تكريمية للجواهري في سينما الحمراء بدمشق في أواخر عام ١٩٧٨. (١١)

كما تم إعادة نشر مقطوعة الجواهري الشرية التاريخية "على قارعة الطريق"

(١١) ألفت الدكتورة نجاح العطار محاضرة بعنوان "وقف مع الجواهري" في النادي العربي بدمشق في شباط (فبراير) ١٩٨٤.

وكتب الجواهري الكبير مقدمة وضح فيها أسباب إصدار هذه المختارات، كما خصص صفحة للحديث عن الجهد، الذي بُذل في سبيل إنجازها (منشورة في مكان آخر). في الواقع، فإن كل مأنجزته من اختيار، لتلك العيون، أو ضم هذه اللقطة، إلى جانب تلك، والإشراف على طبعها وتصحيحها، كان بالاتفاق معه، حرصاً على أن تأتي بأجمل الثمار، وبخاصة تحقيق الهدف الذي حدده الجواهري لنشرها. وكان حريصاً على متابعة التفاصيل، حتى صدر الكتاب في دمشق، عام ١٩٨٦، عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بـ ٧٠٠ صفحة (١٧).

* العلوي وديوان العصر:

وعندما هممت بإعداد حواراتي الخاصة، كان الاستاذ حسن العلوي، قد شرع في إنجاز كتابه عن الجواهري "الجواهري ديوان العصر"، والذي يعتبر بحق واحداً من أهم الدراسات التفصيلية التي صدرت عن الجواهري، خصوصاً وإن الاستاذ العلوي يمتاز بأسلوب رشيق ولغة جميلة تجمع بين الصحافة والأدب، وبقدرة متميزة على التفكير المستقل والتحليل والاستنباط والمقارنة، والحقيقة فإن الكاتب والصحفي حسن العلوي، أعطى نكهة خاصة جديدة لقراءة شعر الجواهري من وجهة نظر باحث متخصص، وهنا تكمن الأهمية الاستثنائية المضافة للبحث، بغض النظر عن بعض نقاط الخلاف معه أو عدم الاتفاق مع بعض استنتاجاته.

وإذا كان كتاب العلوي استفزازاً "لمعسكر الجواهري" الذي سكت حين وضعت كتب وأبحاث ونشرت مقالات تصب جميعها في دائرة العداء الصريح للجواهري، فإن دائرة المثقفين التقدميين، كما ندعوهم، إلى جانب رجال

(١٧) يُذكر، أن شريط فيديو، قد صدر بالعنوان ذاته، فيما بعد في عام ١٩٩٤، من طبع وتوزيع مؤسسة بابل (بابلون) التي يديرها الاستاذ رواء الجصّاني في براغ.

التراث الحريصين على الارث العريق للثقافة العربية وآدابها الأصيلة لم تظهر
خطوطاً دفاعية عن رجل عاش حياته الشعرية والسياسية مدافعاً عنهم وعن
حقوق الشعب العراقي وحرية فاكوى بسعير الأحداث الطاحنة وعاش
عذابها في بلاده المكروبة (١٨)

ولم ينتج "معسكر" الجواهري، ما أنتجه "معسكر" خصومه ومنهم كان
بالأمس الأستاذ حسن العلوي، رغم انه كان من محبي شعره والمعجبين به، إلا
أن انتماءه السياسي جعله، ينحاز إلى "معسكر الخصوم" بدلاً من "معسكر"
الجواهري نفسه. وهنا الفرق دائماً بين انحيازات السياسة والأعبيها وبين
هموم الثقافة وارهاساتها.

ومع ذلك فقد تغلب في نهاية المطاف هاجس الثقافة، فانحسر الانتماء
السياسي الضيق الذي لا يرى حتى نور الشعر والثقافة لدى الطرف الآخر
فمحظيت المكبة العربية خلال العقد والنصف الماضي، بإضافات جديدة وقيمة
للعلوي وبمحاولات تقديم استنتاجات وإجراء مراجعات بعيداً عن
الايديولوجيا المسبقة والافكار الجاهزة، التي كانت سمة تطبع المرحلة السابقة
للتيارات والانجهاات الفكرية والسياسية المختلفة خلال الحرب الباردة
والصراع الايديولوجي المحتدم.

ورغم أنني لا أميل إلى استخدام مصطلح "معسكر" إذ أن حدوده
أصبحت غير واضحة من الناحية العلمية، فضلاً عن تماهيمه الأدبي والثقافي، إلا
أنه لضرورات التمييز أفضل استخدام الانتماء أو الاتجاه السياسي. وبهذه

(١٨) يشير الكاتب حسن العلوي إلى ان الجواهري عاش حياته مهاجماً واضعاً رجليه في سبيل
العذاب، ماطاً شفتيه إذا رأى عفر الجباء متكالبين على الحياة.

راجع الخاتمة المؤثرة التي كتبها العلوي لكتابه "الجواهري: ديوان العصر" والتي أسمها "خلف
الأوراق"، فباستثناء مقدمة علي جواد الطاهر لم يدوّن مهدي المخزومي أو صلاح خالص أو
نقاد آخرون من الاتجاه الأقرب إلى الجواهري، كتباً أو أمحاناً عن الجواهري. ص ٣٦٨.

المناسبة أود أن ألفت نظر القارئ إلى الظاهرة التي رصدها الاستاذ حسن العلوي، والتي تنسحب أيضاً على الشاعر المبدع والمحدد في القصيدة "الشعبية" المكتوبة بالعامية العراقية، مظفر النواب، حيث ان الكتاب الوحيد الذي صدر عنه كان للأستاذ باقر ياسين، ولم يكن ياسين من الاتجاه السياسي الذي يمثله النواب^(١٩)، إضافة إلى دراسة مطبوعة (محدودة الانتشار) ولكنها مهمة للدكتور هاشم العقابي في لندن، وهو الآخر لم يكن في الاتجاه السياسي، الذي كان يمثله النواب. فهل ثمة مصالحة ثقافية بعد احتزاب سياسي لم يكن له مبرر، أم ثمة عنصر جذب دياكتيكي لوحدة وصراع الاضداد، باستعارة مجازية للمفهوم الماركسي، أم ثمة رؤية أوسع لقضية الثقافة، التي لا تُحصر بانحياز سياسي أو فكري، أو نظام حكم أو معارضة، انها مفهوم أشمل يتعلق بالجمال والاحساس والتذوق وبالتالي التعبير عن حاجة حقيقية.

ومع ذلك فإن هذا التقدير ليس وحيد الجانب، فقد سبق للباحث التزائي المبدع الاستاذ هادي العلوي أن اشرف على إصدار مجموعة دراسات عن الجواهري في عام ١٩٦٩، ساهم فيها الروائي جبرا ابراهيم جبرا والكاتب ابراهيم السامرائي والكاتب داود سلوم والكاتب سليم طه التكريتي، والشاعر فوزي كريم، إضافة إلى الباحث هادي العلوي.

كما ان الأستاذ عبد الكريم الدجيلي أصدر كتابه الأول عن الجواهري "الجواهري شاعر العربية" في عام ١٩٧١ وقد اثار الكتاب في حينه دهشة الأوساط الأدبية والثقافية في العراق، بل زوبعة من النقد، لما عُرف عن الدجيلي، كونه صديقاً حميماً للجواهري، وأحد رواته الأساسيين، وإذا به يحاول أن يدوّن "عشرات" الجواهري، بلغة أقرب إلى الانتقام، منها إلى الموضوعية، ناهيك عن عدم التزام معايير البحث العلمي، فضلاً عن انها خللت

(١٩) انظر باقر ياسين - مظفر النواب: حياته وشعره، مطبعة دار الحياة، دمشق، ١٩٨٨.

من "المودة" المعهودة، التي كانت تشكل نسيج علاقته بالشاعر، مما دفع الكاتب حسن العلوي للقول، ان الدجيلي جعل "الجواهري ضحيته، فذبحه من الوريد إلى الوريد". ويضيف في كتابه الثاني (الجواهري - رؤية غير سياسية) (٥٠)، "انه كان يعبر عن حالة الخوف المشوب بالانانية فظهر في كثير من الفصول، ليس بشخصية الراوي والمؤرخ والأديب، بقدر ما كان يمثل شخصية من يتعقب خطوات صاحبه، ويضع عثرته تحت المجهر" والسبب في ذلك هو رغبة الدجيلي في تفادي ظهوره بمظهر المنحاز لصديقه مما لا لأهواء طائفية بغيضة واعتبارات سياسية متخلفة تميزت بها السلطة على نحو خاص.

وكتب الاستاذ هادي العلوي دراسة أخرى، عن الجواهري (٥١)، وهو من "معسكر" الجواهري، باستعارة المصطلح.

وأود أن أشير إلى أن "معسكر" العلوي (الاخوين حسن وهادي) أو الدجيلي أو السامرائي أو جبرا أو سليم طه التكريتي أو سوم أو فوزي كريم أو المخزومي أو علي جواد الطاهر أو غيرهم، هو "معسكر" الشعر، ولنستبدل مرة أخرى، كلمة "معسكر" ذات الوقع العسكري الثقيل، بكلمة: واحة الشعر، أو بستان الأدب، أو حفل الإبداع، فهي الأقرب عندي للتعبير. باختصار محبي الأدب والثقافة والإبداع بتعبير آخر!!

إن كتاب حسن العلوي الثاني، هو استكمال وإضافة إلى كتابه الأول. وكتب العلوي الالهء "إلى العلامة الاجتماعي الراحل الدكتور علي الورددي، صفحات من الجواهري". ومن القضايا الجديدة، التي تناوها، علاقة الجواهري بالنساء والصفادع

(٥٠) انظر: حسن العلوي - الجواهري - رؤية غير سياسية - مصدر سابق - ص ٥٠.
(٥١) بمناسبة بلوغ الجواهري التسعين: عن ذلك الصاعد في دروب القرن العشرين، مجلة "الهدف" الفلسطينية في عددها الصادر في ١٩٩٠/٣/٢٥. وكتب الاستاذ هادي العلوي دراسة أخرى في مجلة البديل (اواسط الثمانينات) التي كانت تصدرها "رابطة الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين العراقيين" حالياً رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين.

بهنران "نساء و ضفادع - فحل الشعراء أم فحل النساء" وذهب العلوي الى القول: "ولم أعرف امرأة كانت معجبة بشعره على كثرة من سألت من النساء الجميلات خلال أربعين عاماً" وهو ما يخالفه فيه، ذلك أن حياة الجواهري، وحتى الآن كانت تزخر بالنساء، المتحلفات حوله، سواء في بغداد أو المريد في البصرة أو في براغ أو دمشق. كما أضاف العلوي إشارات جديدة عن الأصدقاء والخصوم، والعلاقة بين الجواهري والتوحيدي، وزياراته إلى السعودية، ونبوءات المستقبل والموت.

ومن الجدير بالذكر، ونحن بصدد الحوارات أن أشير إلى أن الاستاذ حسن العلوي كان قد دوّن في متن كتابه الأول "الجواهري - ديوان العصر" وفي العديد من هوامشه (المصادر) ما وفرته التسجيلات من مادة حية، وهي في الواقع جزء من الحوارات التي اقتبس منها بأمانة علمية مشهودة، معزراً مصادره الأخرى ومعرفته ولقاءاته المباشرة والطويلة مع الجواهري. لكن تلك "التسجيلات" مع حوارات وقصصات سبقتها ولحقها، لم تر النور لظروف قاهرة، عمدت أن أوّجل نشرها في كتاب خاص، وفيما بعد أن أعيد صياغتها، لعدم الرغبة في التقاطع، خصوصاً وأن بعضها متداخل.. إلى جانب ضيق الوقت وعدم التفرغ ومشاغل الرحيل إلى براغ ومنها إلى لندن. وفي براغ ولندن، ومن ثم في دمشق أيضاً خلال زياراتي أضفت الكثير إليها، ودونت أحاديث وحوارات جديدة، لتؤلف الجزء المستكمل من هذا الكتاب.

كنت أكتشف في كل لقاء مع الجواهري شيئاً جديداً وسراً مغايراً. وفي كل مرة أعيد قراءة شعر الجواهري، أكتشف أشياء كثيرة جديدة، حتى وإن كنت قد قرأت القصيدة من قبل مرات عدة وهكذا كنت أطلع باستمرار، على معلومة ثرية لديه، أو دلالة جديدة في المعاني والإيماءات البلاغية أضيفها إلى خزيني، الذي بدأ يكبر، ومرة بعد أخرى أشعر أن الوقت قد حان، لكي أضع هذه الحوارات أو جزءاً منها أمام القارئ، بإضافة شيء جدير به، مختلف ومتميز، عما جاء في المقابلات واللقاءات الصحفية، التي سبق للجواهري أن أجراها على امتداد عمره

المديد وحياته الأدبية الحافلة (٥٢) وقد حاولت أن أركز على بعض القضايا التي لم يتناولها الجواهري سابقاً أو لم يتوقف عندها طويلاً.

* كيمياء الشعر!

يستفز الجواهري القارئ ويستحثه على الانغمار والمشاركة معه في عملية خلق وبناء القصيدة وتركيبها، وفي عملية التفاعل مع الأحداث والقضايا للدرجة أن القارئ والمستمع (المتلقي) لا يمكنه الفكاك، بل سرعان ما يؤخذ بالتدرج أو على نحو خاطف، ليدخل مختبر الجواهري وينشُد إلى تفاصيله، وليرى كيف يستحضر القصيدة مثل ما يستحضر الكيميائي الدواء! أو كيف يستنطق الحرف مثلما يفعل غواص ماهر في اصطلياد اللآلئ والمحار من أعماق البحر.

وإذا جاز لي القول أن "المختبرية" هي سمة الشاعر الكبير، مهما امتلك من قدرات إبداعية ولغوية وكيفما كانت تقنياته وأحواله الشعرية، سواء كان شعره عمودياً أم من الحدائث الشعرية، فالروح المختبرية، التي أنجبت أنشودة مطر السياب هي التي جمعت بين الأوزان لتوليد موسيقى ذات إيقاعات جديدة. ولم تأت تلك الخلطات لدى الشاعر بدر شاكر السياب عفوية وإنما كان يتأبط كتاب "العروض من جهة ويحاول التحريب من جهة ثانية. وبفضل هذه الروح المختبرية والتجديدية الحقة ولد نمط إيقاع جديد ما يزال جلّ الشعراء منذ الخمسينات وحتى الآن يقتنون نموذجاً ونموذج رواد الحدائث الشعرية الأوائل كالسياب والبياتي ونازك الملائكة وبلند الحيدري من الجيل الأول وأحمد عبد المعطي حجازي وأدونيس وسعدي

(٥٢) حين نشرت حلفتين من حوارات مع الجواهري في صحيفة "الحياة" (مصدر سابق) هاتفني الصديق الشاعر الراحل بلند الحيدري، مبدياً إعجابه وتشجيعه. وهنا انتهرت الفرصة فطلبت منه أن يقرأ المخطوطة بعد اكتمالها ويقوم هو بتعديلها إلى القراء العرب، فرحّب بذلك بأدبه الجم وكياسته المعهودة ونواضعه المشهود قائلاً: "هذا يشرفني" واتفقنا على التفاصيل، لكن المرض قد داهمه بعد أيام فدخل المستشفى لإجراء عملية قسطرة قلبية، صاحبها مضاعفات سريعة، لم تمهله طويلاً، فرحل ركن هام من أركان التجديد الشعري في العراق والوطن العربي وخسرت الثقافة رائداً من روادها.

يوسف ومحمود درويش ومحمد بنيس وصلاح عبد الصبور وشوقي بغلادي وعلي الجندي وممدوح عدوان وغيرهم من الذين تبعهم.

الشعر عند الجواهري كالمدينة والقصائد كالبيوت، ورغم التواصل الحضاري في المدن والبيوت، فإن لكل مدينة خصوصيتها وشخصيتها وتفردا ونمط حياتها ومزاجها. ولكل بيت حرمة وخباياه وفسيفسائه والوانه ورائحته ونساءه وبخوره وعطره. والشعر عند الجواهري، كالنهر والقصيدة مثل النساء بجداول أو بدونها، تستحم في نهر الجواهري، متشابهة أو مختلفة، مثل الشواطئ والجزر ومياه السواحل، لكل قصيدة مذاقها وجمالها وطعمها مثلما لكل بحر سفنه ومراسيه ونكهته!

وقصيدة الجواهري، رغم كلاسيكيتها، إلا أنها ليست من ذلك النوع المفخم، المتصغر، التخديري، الذي يصل إلى نوع من الادمان، على تعاطي نوع من العقاقير أو المخدرات. أنها شائخة دون تعال وأبنة دون تعجرف، سلسة ومطواعة ومندفقة، لكنها جديرة بالتأمل لا تمتح نفسها بسهولة أو قد يصح القول أنها من "السهل الممتنع" فحين نقرأ القصيدة نشعر أن حرارتها بدأت تنتقل إليك أو أنك في أتونها بل أنها لا تستدير لتتركك وحدك، بعد أن أوقعتك في شباكها. أنها تظل عالقة بذهنك وتسمع موسيقاها شجية ملء أذنيك. ومع ذلك فإنها تحتاج إلى جهد ومعرفة وقدرة على الاحاطة بمجوانبها ورغم أنها تمتد إلى أعماق التاريخ، فهي تطل بطلعة بهية تتناسب وظروف الحاضر، بل تنعجن معه بشكل يؤهلها للعيش في كنفه ولا تبدو غريبة وإن كانت تتصل بالماضي السحيق.

والجواهري كما يقول صلاح عبد الصبور يمثل المرحلة الذهبية الأخيرة في الشعر العمودي الكلاسيكي. وقد سبق لسعدي يوسف أن قال أنه الحلقة الذهبية في سلسلة الشعر العمودي وهو الرأي الذي قال به عبد الوهاب البياتي أيضاً (٥٢).

(٥٢) يقول الشاعر عبد الوهاب البياتي "بالنسبة لي أعتبر الجواهري فاتحة الشعراء العموديين... أقرأه بشغف منذ بداياته إلى نهاياته..." انظر: عبد الوهاب البياتي - ماذا يبقى بعد الطوفان - اعداد عدنان الصائغ ومحمد تركي النصار، نادي الكتاب العربي، لندن، ١٩٩٦، ص ٢٤٦.

* فضاءات وبحور:

إن شعور الجواهري بأن يئته البطئنة، المسترخية، بحاجة إلى نقلة نوعية، تغير جذري، عملية "تنوير" كي تستنهض وتقاوم، جعله لا يذعن للقارىء، بل كان على الدوام يريد أن يصدمه كي يفيق ويرى معه ما يرغب أن يشاهد: عوالم وبحور وفضاءات أخرى، أي عملية تبصير وتنوير وأحياناً أقرب إلى الاستفزاز، لهذا فهو يتخطى الحدود ويتجاوز المنوعات ويتمرد على الواقع ويدعو الجمهور كي يخلو حلقه في عملية إبداع وخلق تغدو كلية، لتصبح مثل الضرورة، الحرية، الحاجة. فمن يصدق أن الجواهري في العشرينات، وهو في البلاط الملكي يقول: أنا ضد الجمهور في العيش والتفكير، طراً وضده في الدين^(١٥).

وإذا كان الجواهري ظاهرة أدبية متميزة، ذات أبعاد فكرية تنويرية فهي تحمل في طياتها الكثير من التناقض، المفترن بالاصالة والتفرد. وفي كل تحولاته، صعوده ونزوله يتركنا الجواهري، مع أشياء وافرة للاسترجاع الفلسفي والنفسي. ويقودنا للبحث في أدق التفاصيل، فيغوص في أعماق الذاكرة والوجدان في محاولة لتبديد النسيان، وهو الأمر المحبب لمن يرغب التوغل في عمق المشكلة الانسانية وسير أغوارها.

(١٥) أعتقد أن الجواهري يقصد أنه ضد بعض التفسيرات للدين، التي حاولت أن تستغله لتعطيل طاقات المجتمع ومنع إنطلاقته ولحاقه بركب المجتمعات المتقدمة. وكان الكثير من قصائده يفيض بالانتماءات والمثل الانسانية التي تشكل جوهر الدين، كما هي قصيدته عن "الحسين" (ع) وغيرها. وقد فسّر الجواهري في وقت لاحق موقفه للمؤلف مثلما دار في حوار بينه وبين الملك فيصل الأول بالقول: غط الحياة عندي كما أتصور وأتخيل غير ما عندهم من أنماط وبنفس المستوى "بصدد التفكير" بل "وبلوا العطف" أيضاً، فلست أنا ممن لا يملكون فكرة أو تفكيراً ولكنني خلافتهم في غط التفكير والتفكير (الدين) مقرون بسوار العطف أيضاً، فحاشاي أن أمسّ جوهر الدين، ولكن الدين المتلاعب به والمزور عليه والمحرف عنه. قارن أيضاً: الجواهري "ذكرياتي"، ج ١، مصدر سابق، ص ٢١٦.

* جواهريات العربية ١

لقد بات البحث في شعر الجواهري وأدبه، من الأمور المعقدة نظراً لغنى التجربة وتنوعها وتعدد صورها الفنية. فهو بمسك بالريشة، يرسم باللغة، أجمل الألحان، وتكاد موسيقاه تعزف بانفعالات القصيدة وانتقالاتها وذبذباتها الداخلية، وتتوزع في دروب الفن، خصوصاً وأنه يتقن حرفة الشاعر ويتطلع نحو الشفق، مبحراً ضد التيار ومعه أحياناً، متمكناً من أدواته، مطوّعاً اللغة لتستجيب لجمالية القصيدة، حتى بلغت اللغة على يده مستوىً وبعداً راقين، مرهفة، مشدّبة، مصقولة وبالغة الدلالات والتحديد، وذات إيقاع درامي جديد وعاص، وانعكاس ميثولوجي في أحيان غير قليلة، حتى كأنك تعيش اكتشافها على نحو لم يكن مألوفاً عند الكثيرين، بمن فيهم أولئك الذين يملكون ثروة لغوية كبيرة.

ويعود مثل هذا الأسلوب الشعري، الجمالي الأخاذ إلى قدرة الجواهري على استنطاق مكنونات اللغة العربية وتفجير ينابيعها بناءً وتركيباً، على نحو يمكن القول معه إنها من "جواهريات العربية" القابلة للرفد والتجديد وكذلك بطبيعة الموضوعات التي عالجها الجواهري بجميع المستويات الوطنية الداخلية والقومية العربية والإنسانية الكونية. وشاعرنا الجواهري بحكم كونه "حالة شعر" فناً ومزاجاً، لا يكتفي بالذاكرة فحسب، بل تشكل التجربة أحد أركان إنتاجه الإبداعي. والمبدع الكبير بشكل عام هو أقرب إلى دودة قز تنسج أنواع الحرير الفاخر، بمخلق وإبداع باهرين، في حين يتحول بعض الشعراء إلى يائعي سجاد مهما بلغت درجة نفاسته لا يصل إلى منزلة الخلق وصيرورة البناء وتصبح عندهم الذاكرة أهم من التجربة والعادة أهم من المعاشة، وهما ألد أعداء الموهبة وأخطرها على الشاعر.

* جدليات الضد:

تظهر الأبعاد الرمزية في شعر الجواهري على نحو شديد في جدليات الضد وديالكتيك التناقض في المكان والزمان، في التنوع والتوحيد بشكل ديناميكي حي، وليس من قبيل المتناقضات المتجاورة فحسب، بقدر ما هو تعبير عن هواجس الجواهري وقلقه ورؤيته الشاملة للأشياء والظواهر في إطار نظام فلسفي كامل وتصوير للضعف الانساني الممزوج بظاهرة القوة، للجمال والقبح، للخير والشر، للحزن والفرح. وهنا يمكن الإشارة إلى "كلكامش" البطل الاسطوري بقوة العضلات وضعفه الانساني وإلى بطل شكسبير في الملك (لير) وإلى الأبله في رواية دستوفسكي وإلى "حب الحياة بحب الموت يغريني" للجواهري التي تصور التناقض والضعف الانساني في آن واحد، أما عن الأبعاد الرمزية للشاعر فالرمز يوسع المفاهيم بما يضيف عليها من ألوان وأشكال، فالشجرة أو الحمامة قد تصبح عشرين شجرة أو عشرين حمامة بما يستطيع الرسام أو الشاعر أن يضيف عليها من ألوان (أوراق الشجرة وثمارها مثلما هي ريش الحمامة وألوانها) فالبحر لن يصبح بحراً حتى لو كررت كلمة ماء بعدد أمواجه، لكن الشاعر بهواجسه عن العطش والملح، عن البوصلة والنجوم، عن الآلآء والحار والكواسج وسمك القرش يستطيع أن يصوّر لك بحراً أوسع من أية خريطة، يقربك أو يبعدك عنه وقد لا ينطبق هذا على الجواهري إلا ان بعض أبياته قد نحت منحىً ذا بعد رمزي أحياناً، أما جمع المتناقضات فهي السمة المميزة لشعره.

يامديمي: وصبّ لي قدحاً أليس الحزن فيه والفرحاً

وهكذا جمع الحزن والفرح في كأس واحدة، تلك التي يريدها من النديم، وهو جدل الحياة المقترن بجدل الموت:

واركبُ الهول في ريعان مأمنة حب الحياة بحب الموت يغريني

وفي ذلك إبراز لعنصر الإرادة الانسانية الهادفة والطامحة إلى حب الحياة مع ما يجالها من تحديات للموت واستعداد للاقتحام. ويقدر عشق الجواهري للحياة وتعلقه بها وبكل جنونها، بيدي الاستعداد لاغراء التحدي، للموت في سبيل الحياة. ولنفقيس مرة أخرى هذه المقطوعة الشديدة البلاغة والتأثير والبعد الفلسفي لتأكيد الفكرة التي ذهبنا إليها، وذلك حين يقول:

أزج عن صدرك الزبد ودعه يبيت ما وجد
أنت تخاف من أحد أنست مصانع أحد
أتخشى الناس أشجعهم يخافك مغضباً حرذا
ولا يعلموك خيرهم ولست بخيرهم أبدا

ورغم الحزن الكلاسيكي، "الحسيني" ببعده الملحمي إذا جاز التعبير، فالجواهري يمتلك قدرة عجيبة على تذوق مباحج الحياة في جميع مساحاتها التخيلية منها والواقعية.

* شيطان الشعر!

كان هناك من يريد أن يقي الجواهري حبيس العشرة، يعتمر العمامة ويقرأ الفقه ويتنظم في حلقات الدرس "التقليدية" مع الجماعة، وبهذا المعنى يظل أسيراً للتقاليد وقوتها التي تفرض نفسها في مدينة كانت تحفل بالكثير من العصبية والقبلية والحروب والمعارك الأهلية والمحلية التي تنخرها. فإضافة إلى المعارك بين محلاتها الأربع: العمارة والخويش والبراق والمشرق، كانت ثمة معارك طاحنة شهدتها المدينة بين "الشمرت" و"الزقوت"، إضافة إلى تحالفات واصطفافات تتوزع عليها أجنحة المدينة منذ عهد العثمانيين وفي اعوام الاحتملال والانتداب البريطاني، خصوصاً المواقع المهمة لرجال الدين والتجار ووجوه وأعيان المدينة.

لكن الجواهري رفض العيش في "السبات" أو على "الموجل" كما يقال. وأراد أن يعيش الحاضر المائل، وفي كل لحظة لم يقبل العيش على ضفة

الصحراء، بروحه النظرة الخضراء وألوان مشاعره الجياشة وقدرته العالية على الاندهاش بالجديد والادهاش في الحين ذاته. انه مسحور بفوضى خاصة، لم يألفها أبناء جيله، وله في الوقت نفسه سحر دائم، فبقدر رفضه البيئة المغلقة والتقاليد القديمة، فإنه ينتمي إلى المدينة بكل ماتعني الكلمة من معنى،... إلى تراثها الثقافي والأدبي وتاريخها العريق ومدارسها ودواوينها وإلى كل ما يشد الانسان من قيم متوارثة ومثل عليا. ويحق للمدينة (التحف) أن تفتخر به كواحد من أبرز رجالها العظام.

لقد رفض الجواهري القيم الملتبسة، الزائفة، الباعثة على الاستكانة، في مجتمع تتجاور فيه، بل وتتداخل حد التشابك البداوة من جهة وتجاذبه الحضارة من الجهة الثانية على حد تعبير المبدع الكبير الراحل علي الوردي في تحليله الاجتماعي للمجتمع العراقي والشخصية العراقية، اقتفاءً لأثر ابن خلدون ونظريته الاجتماعية حول "الصراع بين البداوة والحضارة": التي قام الوردي بتجديدها وتطويرها وتقديمها بما يتناسب مع مفاهيم النصف الثاني من القرن العشرين. وحيث الاختلاط بالزوار والقادمين والتأثر والتفاعل معهم، فقد كان الجواهري من القلائل الذين يتابعون ما يكتب في الشرق العربي، بما فيها حركة التحديث في الفكر خصوصاً وانها تخطو خطواتها الاولى في العالم العربي عبر كتابات جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي وشبلي شميل وسلامة موسى وآخرين.

* الحبوبي:

شهد العراق حركة أدبية مبكرة، ساهم فيها محمد سعيد الحبوبي، الشاعر ورجل الدين، الذي تأثر بحركة جمال الدين الافغاني وقاد الثورة ضد الاحتلال البريطاني. وكان من أبرز شعراء تلك الفترة والفترة التي تليها محمد مهدي البصير (الذي كان يلقب بشاعر ثورة العشرين) وعبد المحسن الكاظمي وأحمد الصافي

النحفي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وعلي الشريقي ومحمد رضا الشبيبي وغيرهم ولكن الجواهري الذي قد يكون أصغرهم سناً، كان أبرزهم شعراً، فقد برز جميع أقرانه ومعاصريه وتقدم عليهم.

كان الجواهري معجباً كثيراً بالحبوبي، ويذكر أنه يوم التقاه لأول مرة وهو يزور والده في البيت، سقطت أقدم الشاي من يديه رهبة وخشوعاً للشاعر ومنزلته. ويعتبر الحبوبي والملا كاظم الخراساني علمان من أعلام النهضة الأدبية وهو ما يؤكد الجواهري في مذكراته (٥٥).

وبالمناسبة، فللحبوبي غزليات رقيقة وموشحات شهيرة منها قوله في مصطفى كبه (عميد أسرة آل كبه):

هزّت الزوراء أعطاف الصبا وصفت لي رغبة العيش الهني
فإنزع من عهدك ماقد سلفاً وأعد يا فتنة المفتن

ويقول الحبوبي في قصيدة ياغزال الكرخ الشهيرة:

ياغزال (الكرخ) وا وجدي عليك كاد سري فيك أن ينتهكا
هذه الصهباء والكاس لديك وغرامي في هواك احتنكا
فاسقني كأساً وخذ كأساً إليك فلديذ العيش أن نشتركا
وإذا جذبت بها من شفقتك فاسقنيها وخذ الأولى لكاً

إن الجواهري منذ بدايات تفتحه إنساناً حالمًا، وظل حالمًا، وهو يعتقد منذ وقت مبكر، ولربما منذ شبابه، أنه ولد لدور آخر، فلديه إحساس بأن من يخالطهم كانوا في عالم آخر، في حين كان هو يلتهم الكتب ويحلم ويتأمل، ثم بدأت موهبته الشعرية بالظهور. وكان يعتقد حتى قبل أن يجزؤ على النشر، أن الشعر السائد ليس هو الشعر الحقيقي والمقام العالي والحرف العميق. وكان

(٥٥) انظر: الجواهري "ذكرياتي"، مصدر سابق، ص ٧٣ - ٧٧ وكذلك حديث محاسن مع المؤلف على شريط تسجيل.

شعوره انه ذاهب إلى الضفة الأخرى بمقاييس خاصة مبتكرة للشعر الحقيقي. فالحرف عنده فكرة وبدأت هذه الفكرة تنضج وتتشكل معها الحروف، حتى بدأت مدينته "النحف الأشرف" تضيق به، بأسواقها الصغيرة وحاراتها المترصة والسور الذي يطوقها، بما يسبب كل ذلك من حصار للنفس وضيق للمزاج. ويقول في إحدى المرات كيف يتسنى لي أن أكتب وأنا بعمامي الصغيرة وعباءتي الخفيفة، لا أستطيع أن أجلس في مقهى لأتناول قدحاً من الشاي، إذ لم يكن ذلك مألوفاً، فما بالك وأنا في بدايات العمر؟! (٥٦)

ان الشاعر يضيق ذرعاً بالمكان والزمان وأحوالهما باستمرار، فتراه يتحالف مع الغائب "المتنظر" ويصبو إلى المحال أحياناً، وإذ يؤول الشاعر ويعيد تركيب مفرداتها على غير سنة أهلها والقائمين عليها فإنه يلقي بكلماته إلى الأرض، تاركاً للغير تأويلها ثانية، بينما يعصي هو غير معني كثيراً بشرائح المقاصد ومفاسد المعاني، حيث أن التحقق الوحيد له هو قصيدته، كما ذهب المتنبّي بالقول:

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاهاً ويختصم

أما الجواهري فيقول وهو في بدايات شبابه:

هو الدهر قارعه يصاحبك صفوه فما صاحب الأيام إلا المقارع

يمثل هذا النمط من التفكير بدأ الجواهري خطواته الأولى في عالم التحدي المثير، وظل حتى يومنا هذا وهو يدلف نحو عامه المائة.

* بغداد ومفاتيح الشعر:

في بغداد وصلت شهرة الجواهري قبله "فنايعة النحف" كرست له صحافة بغداد الكثير، وقرأ قصائده أدياء ومتفقون ربطتهم به علاقات عميقة، وتلريجياً

(٥٦) حديث خاص مع المؤلف، مصدر سابق.

بدأت مفاتيح الشعر العربي الكلاسيكي تنتقل إلى يديه باعتراف الشاعر معروف الرصافي، الذي أسماه "رب الشعر" في قصيدة حيّاه فيها ومطلعها:
أقول لرب الشعر مهدي الجواهري إلى كم تنأغي بالقوافي السواحر(٥٧)

وذلك رداً على قصيدة الجواهري:
أجب أيها القلب الذي لست ناطقا إذا لم أشاوره ولست بسامع(٥٨)

وكان الجواهري قد كتب قصيدة أخرى مهداة إلى الرصافي أيضاً في ١٥ أيار (مايو) ١٩٤٤ نشرت في صحيفة "الرأي العام" وقدم لها الجواهري بالمقدمة التالية: في عزلة موحشة وهو يدلف إلى الثمانين موقرة بأثقال الاحساسات المرهقة يقضي أيامه الأخيرة في غمرة النسيان في عزلته والأهل والشوق في البلد الذي ناغاه وناجاه وأثار في جنباته شعاباً مظلمة يقول في مطلعها:

تمرست "بالأولى" فكنت المغامرا وفكرت "بالأخرى" فكنت المهاجرا

وقد أجاب الرصافي عنها بقصيدة مطلعها:
بك اليوم لابي أصبح الشعر زاهياً وقد كنت قبل اليوم مثلك شاعرا
وكان الجواهري قد رثى الرصافي بقصيدة عنوانها "معروف الرصافي"
تلاها من دار الاذاعة العراقية ونشرت في صحيفة "الأوقات" البغدادية في ٢٠

(٥٧) تصدّى الصحفي نوري ثابت صاحب صحيفة "حزبوز" الساخرة للجواهري لأنه كما يدعي رشح نفسه لامارة الشعر، في حين كان ثابت يميل إلى الرصافي، لكن الرصافي هو الذي رشح الجواهري لامارة الشعر، بل جعله ربا له (أي للشعر).
انظر: عزيز الحاج - أبو هريرة الموصلي: ذو النون أيوب ومسيرته، دار رياض الريس، ط١، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠، ص ٥٩ - ٦٠.
(٥٨) نشرت قصيدة الرصافي في شياط (فبراير) ١٩٤١ وذلك بعد أن حركته قصيدة الجواهري "سواكن السجون" والتي نشرت في صحيفة "الرأي العام" في ٢٨ كانون الثاني (يناير) ١٩٤١.

آذار (مارس) ١٩٥١ بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاة الرصافي، ويقول في مطلعها:

لاقيت ربك بالضمير وأنت داجية القبور
وإذا كان الجواهري يميل إلى الرصافي لكنه لم يكن ميالاً للزهاوي. ومثلما كان يقدر شوقي، لكنه يفضل عليه حافظ إبراهيم، فبعض هذه الاعتبارات لا علاقة لها بالشعر وإنما لتقديرات شخصية.

ينقل الأستاذ هادي العلوي رأياً عن الشاعر المجدد الكبير بدر شاكر السياب حين يقول: "... ان أحمد شوقي يقف كالقزم إزاء الجواهري العملاق!" ويضيف العلوي متسائلاً: هل هو تقييم إقليمي؟ ثم يجيب: السياب شاعر كبير فهو أعرف من غيره بالشعراء. ويواصل العلوي: ولو ان تقزيم شوقي لا يأتلف مع الانصاف، لكن الجواهري عملاق فعلاً وينتمي إلى مدرسة شوقي كرائد للشعر العمودي الحديث. والكلام ما يزال لهادي العلوي " والجواهري يعرف لشوقي مكانته وان كان لا يحبه" (٥٩).

أما الأستاذ حسن العلوي فيذكر ان الجواهري "يحب في الزهاوي شكوكه ونزعتة التحررية ويداعبه في غزلياته أو في مسامراته، وكان من مريديه في مجلسه بإحدى مقاهي بغداد" (٦٠).

والمقصود هنا ماورد في قصيدة "جريبي" بخصوص الزهاوي (١٩٢٩) حيث يقول الجواهري مشيراً إلى الزهاوي:

عن يساري أعمى المعرّة والشيخ الزهاوي مقعد عن يميني

ويعلق الزهاوي بنكتة معروفة حول هذا البيت بقوله: شدّ مايعجبني فيه ان الجواهري لم يكتف بانزالي في جهنم وإنما جعلني مقعداً فيها أيضاً، فقد كان الزهاوي مصاباً بشلل خفيف في رجله (٦١).

(٥٩) انظر: هادي العلوي، بحلة الهدف، مصدر سابق.

(٦٠) انظر: حسن العلوي - الجواهري ديوان العصر، مصدر سابق، ص ٢٥٦.

(٦١) الجواهري في العمود من أشعاره، مصدر سابق، ص ٩٠/.

ومن الجدير ذكره ان الزهاوي حمل بعض المتناقضات الصارخة، فهو من المتحمسين للسلطان عبد الحميد وبخاصة أبان حرب الدولة العثمانية مع اليونان ١٨٩٧ والقائل:

لك طاطات دول الضلال رقابها قذها فسيبك قد اذل صاعبها
قال يوم صار الدين فيك مؤيدا ولدولة الاسلام كل هابها (١٧)

بل الأكثر من ذلك انه أصدر كتاباً عام ١٩٠٤ للدفاع عن السلطان عبد الحميد بعنوان "الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق" ولكنه في الوقت نفسه أحد أبرز المؤمنين بالحضارة الحديثة وبنظرية داروين، حتى ان بعض المعتمدين أخذوا يدعونه "زنديقاً" بينما أصبح في نظر "الأفندية" فيلسوفاً (١٨)

وكانت مجلة "المقتطف" قد نشرت مقالات متسلسلة لشبلي شميل في شرح نظرية داروين "أصل الانواع" التي يرجع فيها أصل الإنسان إلى الفرد وتحوّله إلى إنسان بسبب العمل والذي يستند إليه الجلز في كتابه "أصل العائلة"

يقول علي الوردي: اثنان من الذين تولعوا بالمطبوعات المصرية الأول في بغداد (جميل صدقي الزهاوي) والثاني في النجف (هبة الدين الشهرستاني). وحين وصلت المجلة إلى النجف، انرى بعض علماء الدين بالرد والتفنيد لنظرية داروين خصوصاً آغا رضا الاصفهاني والشيخ جواد البلاغي، وألفا كما يذكر الوردي "كتاباً ضخمة بأسلوبهم الجدلي" وأرسل أحدهم كتابه في

(١٢) انظر: جعفر الحلي - سحر بابل وسجع البابل، صيدا، ١٣٣١هـ، ص ٥٢ - ٥٣ نقلًا عن كتاب الدكتور علي الوردي "لمحات من تاريخ العراق الحديث" ج ٣، بغداد، ص ٣١.
(١٣) ظهرت في العراق شريحة اجتماعية جديدة أطلق عليها "الأفندية" ويصفهم المؤرخ لوتكريك بأنهم من الذين يعرفون القراءة والكتابة، ويحاولون تقليد الأوربيين والتكلم بالتركية واحتقار العشائر والفلاحين والاكتثار من ذكر المصطلحات "الحديثة" وينسب إليهم إضافة إلى التعصّب الرشوة وغيرها.

انظر: S.H. Longrigg - Four Centuries of Modern Iraq; Oxford; 1925; P.26 - 28.

نقد نظرية داروين إلى شبلي شميل في محاولة لإقناعه يسقم هذه النظرية وإعلانه تركها، لكن شميل أرسل جواباً مقتضباً هذا نصه: "عذرك جهلك والسلام" (٦٤)

وإذ ذكرت ذلك استطراداً فلأن الجواهري في وقت لاحق كان قد قرأ لشبلي شميل ولفت انتباهه اتجاهه الاشتراكي ورغبته في تحقيق العدالة الاجتماعية، كما سيرد ذكره في الحوارات مع المؤلف في القسم المخصص لذلك من الكتاب.

وبالنسبة فقد نشأ الزهاوي والجواهري نشأة دينية، وكلاهما كان يعتمر العمامة وقاما بخلعها بعد ذلك (الزهاوي في كهولته والجواهري في بداية شبابه). وكانا يميلان للتجديد الاجتماعي وشديدي الإعجاب بالعلوم الحديثة ويريدان من الدين أن لا يتقاطع معها بل يتكيف معها ويتوافق مع خط التطور. وكلاهما نادى بتحرير المرأة ورفع الحجاب عنها. وكان الزهاوي قد دعا لتحرير المرأة في عام ١٩١٠ وذلك قبل حركة حسين الرحال التحديثية، والذي يعتبر من الرواد الأوائل للفكر الاشتراكي في العراق، بل أبرزهم، وقبل جدالات السفور والحجاب في صحيفة "الصحيفة" وقد حدثت حول الزهاوي ضجة كبرى حين نشر مقالة في صحيفة "المؤيد" المصرية تندد فيها بالحجاب وذكر بعض المظالم التي تتعرض لها المرأة وأعادت نشرها مجلة "تنوير الأفكار" البغدادية، كان قد أججها رجال الدين وعلى رأسهم السيد مصطفى الراعظ، الذي تدخل لدى الوالي ناظم باشا فعزل الزهاوي من وظيفته في كلية الحقوق، التي كانت تسمى "مدرسة الحقوق" عند تأسيسها عام ١٩٠٨ كأول كلية في العراق، تبعثها كلية الطب عام ١٩٢٧، وكان الزهاوي يومها يعمل مدرساً لتدريس مادة "الأحكام العلية" كما رد عليه الشيخ محمد

(٦٤) انظر: علي الوردي - لمحات من تاريخ العراق الحديث، ج ٣، مصدر سابق، ص ٩.

سعيد النقشبتي بكتاب عنوانه "السيف البارق في عنق المارق" وهو بمثابة تحريض على استباحة دم الزهاوي (٢٥٠)

وإذا كانت ثمة أوجه تشابه كبيرة بين نظرة الزهاوي الفلسفية ونظرة الجواهري، إلا أن الفارق كبير بينهما، إذ أن الجواهري كان شديد الاعتزاز بموقفه الوطني، حساساً من علاقته مع الأجنبي، بعيداً عن الحكام حتى وإن كان موظفاً لدى الملك فيصل الأول أو نائباً في البرلمان، في حين ذهب الزهاوي لامتداح البريطانيين بعد الأتراك (١٦)

ويمكن القول إن الزهاوي كان متحرراً، متتوراً فكرياً واجتماعياً إلا أنه محافظ ورجعي في مواقفه السياسية، وهذه هي إحدى مفارقاته وتناقضاته، بينما ظل الجواهري منسجماً في تحرره الاجتماعي والسياسي والفكري وإن كانت تناقضاته نابعة من هواجسه وقلقه وإرهاصات روحه.

* ثلاث سلطات:

تركت البيئة النحفية الحادة تأثيرها على الجواهري، فكان عنيفاً ضد السيف أحياناً، وفي الوقت نفسه أكسبه الشعر وحب الجمال، الرقة حد الوداعة. كان صلباً شديداً من جهة، وليناً بحاملاً من جهة أخرى، مما يقرب من التناقض بين الخشونة والرقة.

إن مجتمعاً مزدوجاً له مسرح علني وآخر سري، تحكمه قوانين الحجاب ومنع الاختلاط، لا بد وأنه يحمل هوية مزدوجة ومتناقضة. وكان البعض فيه يسترخي ويستسلم للرقص على إيقاع مفكك اللحن، أما البعض الآخر

(٢٥) انظر: علي الوردي - لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج ٣ مصدر سابق، ص ١٧٩ - ١٨١.

(٢٦) حاول الزهاوي تبرير موقفه في مدح السلطان عبد الحميد الشديد الاستبداد، وذلك في عام ١٩١٦ في رسالة إلى صديقه هبة الدين الشهرستاني، بالخوف من استبداده وبطشه. انظر: يوسف عز الدين - في الأدب العربي الحديث، بغداد، ١٩٦٧، ص ٦٢.

فكان يستشرف أفق التغيير ويتطلع إلى عوالم أخرى بعيدة حاملة فيتمرد ويعاني ويشقى، لكنه يحمل بذرة التجديد والأمل، قصيدة للتحدّي وأخرى للحب كالجواهري. إذ إن الرقص المجنون في مسرحين متعارضين لا يمكن التوفيق بينهما كان يعني الانفصام، فالمسرح الأول فيه من التقاليد البالية والثقيلة الشيء الكثير، الذي يكاد يكبل الشاعر ويحجر على أحلامه وعالم آخر يطمح إليه الشاعر، لا يريد له حدوداً، بل يدفع الأفق لينكشف عن سر هذا الكون وتنفجر مكونات صدره، غضباً وحباً وازدهاراً... إنه عالم القصيدة، الحرية، شوق الاحساس الانساني بالوجود، بدون أقنعة وبلا وجوه تنكّرية، فيه طموح لحرية التعبير والمساواة، وحق اختيار الحكام، لا كجرم محقر وإنما معرفة واجبة ومبررة.

كان الجواهري يتطلع إلى عالم جديد يشبع فيه الانسان ويستطيع فيه، أن يقول رأيه حقاً وفعلاً، لا كما يريده الحكام، بل كما يستطيع هو فيه أن يروي ظمأه إلى المعرفة والثقافة، كحاجة روحية للحرية الموازية لرغيف الخبز.

كان يلاحظ ويرى الكوميديا، حيث يلبس الكبار الأقنعة ويتزينون بما يريده السيد والحاكم، يدورون في الفراغ دون محرك أحياناً.

لقد كان الجواهري يعيش في ظل ثلاث سلطات، سلطة الحكومة وسلطة الثيوقراطية الدينية وسلطة نائلة هي سلطة التقاليد والقيم الموروثة، وكان عليه الخروج على كل هذه الدوائر الثلاث. التي تظل تلاحقه كظله كما يروي.

فسلطة الدولة أكسبته التحدّي وسلطة الثيوقراطية الدينية دفعته للتحرر وسلطة التقاليد وجهته لفكرة الحدّانة. ولم يكن ما يذهب إليه انزلاقات لسان، وحتى انزلاقات اللسان في عالمنا العربي لا تحمي المرء من قدره، الذي يحدده الحاكم، فما بالك وهي قصف ثقيل، وأعاصير لا تهدأ وبراكين غاضبة لا تعرف لها قراراً، وسيول جارفة تنحدر من جبل شامخ.. طبيعية كانت أم

صناعية، فقوة الكلمات تبقى هي الأمضى ولا مضاء للثانية من دون الأولى
وقديماً قال المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

إن المواطن في بلداننا العربية والعراق على وجه التحديد صار يشعر أن من
ضرورات مواصلة حياته المحافظة على لسانه من الانزلاق، والويل له إذا تعرض
إلى زلة لسان، فترويض اللسان أمر في غاية الأهمية، قبل التفكير وعمل
الدماغ، فما بالك بالشاعر، والمفكر، الذرب اللسان، المتمرس في التحدي
والجبول عليه. إن السماء تحكم بقوانين مختلفة غير الموجودة في الأرض،
والأخيرة مليئة بالصراعات والنعرات والأحقاد والحسد والتآمر وهي مثال
المجتمع العراقي والتجفي ومن ثم البغدادي. ورغم معرفة الجواهري بنواقص
مجتمعه العراقي والعربي، التي لم يكن ليفلت منها، لكنه حاول توظيف إبداعه
على نحو مناقض، وبالفدر الذي كانت نقاط الضعف والوهن في المجتمع
واضحة وجلية، كان الجواهري يحولها إلى عناصر قوة وإلهام وتحد، بل المزيد
من الرفض وذلك كان جدل حياة وشعر الجواهري. يقول الجواهري:

ولم أر في الضدائ من نقيضٍ إلى ضد نقيضٍ من ضريبٍ

لم يستطع الزمن رغم عاداته، أن يروضه أو يطوعه أو يحتويه، فقد تمكن
سلطان الشعر منه، وامتلكه بكل معني الكلمة، هكذا كان صعباً وظل غير
قابل للتدجين، رافضاً، بل تراه أحياناً، يتصدر الصفوف. سلاحه الشعر في
الهجوم وحين يتراجع، هو درع وقايته من تقلبات الزمن وغدر الأيام
ومحومات الأعادي وكيوات وعثرات الذات.

برحلته الشعرية المديدة، اختزن الجواهري، سيرة رجال ومبدعين وتاريخ
كفاح "صاعداً ونازلاً" على حد تعبيره. كان شاهداً وحاضراً في ذاكرة أجيال
وفي تفاصيل أحداث وقضايا.

ومن البيئة النحفية، بيئة الدواوين التأقينية، ذات الموروث والتقاليد العريقة والقاسية، خلق الجواهري في الأفق الشاسع، مثل نسر رفرف بمخاحيه فوق بغداد، بعد أن عايش فقهاء النحف وزامل وتلمذ على أيدي نخبة منهم وربطته علاقات صداقة معهم، وكان يتطلع نحو دمشق وبيروت والقاهرة، حيث حركة التنوير التي قادها جمال الدين الافغاني^(١٧)، وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد عبده، ثم ليستريح في باريس قليلاً، وليبدأ رحلة طويلة قاربت ثلاثة عقود ونصف كانت مخطتها الرئيسية براغ الذهبية وبعدها دمشق الأليفة.

رحيل متقطع لكنه متواصل، ظل مصحوباً بحنينه إلى الوطن، بل حمل حنين الوطن في قلبه حتى صاراً متلازمين لبعضهما. فقد كان يحرق في ثنايا الأحداث ولا يعرف المرسى إلا على شاطئ الشعير. مسافراً تفيض منه الألوان، كقوس قزح، في سماء من الشرق تترافق كواكبها في عذوبة ورقة متميزة، وتلدور كخبز "تنور" عراقي طازج، لتندفق مثل دجلة والفرات.

ورغم اغتراب الجواهري، هذه السنوات الطويلة، لكنه لم يكن شاعراً مغترباً، مثل شعراء المهجر مثلاً، الذين أنتجوا أدباً خاصاً، متميزاً، عُرف باسم "أدب المهجر"، بل ظل الجواهري، يعيش، بل يسمع، نبض بيئته، مجتمعه، بلغته وبنائه الفني وتركيبه قصيدته.

ورغم بعض الجوانب السلبية، التي كانت عنصراً ضاغطاً على الجواهري، سواء في نشأته الأولى، أو في تأثيرات وترسبات البيئة، التي طالما اشتكى منها، إلا أن الجواهري، كغيره من النحفيين، أخذ الكثير من عناصر القوة والمعرفة التي وفرها له

(١٧) رثى الجواهري المفكر الاسلامي جمال الدين الافغاني بقصيدة نشرتها صحيفة "الرأي العام" في ١٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٤ وذلك أثناء مرور رفاته من تركيا في طريقه إلى أفغانستان، يقول في مطلعها:

هويت لنصرة الحق المُهادداً فلولاً الموت لم تطبق الرُّقادا

المجتمع النجفي رغم تناقضاته، فخلفه تراث فكري ونظري وفلسفة عميقة وفقه وأدب وشعر، تلقاها ورضعها مع الحليب وهي تشكل جزءاً حياً من البيئة النجفية ذات البعد العربي والإسلامي، وهي تعكس التناقض والصراع الفكري والاجتماعي، الذي يعيشه المجتمع النجفي. ورغم الطابع المحافظ والمنغلق للنجف في أكثر مظاهره الاجتماعية، لكنها على حد تعبير الراحل السيد الدكتور مصطفى جمال الدين، تجد انفتاحاً في المجتمع الأدبي، فهناك صخب الشعر وانفتاح الفكر، وبهذا المعنى فهي لا تختلف عن غيرها من مراكز الدراسات الأدبية والفكرية.

ويرجع الدكتور جمال الدين ظاهرة "الفكر المنفتح في المجتمع المنغلق" إلى عاملين، أولهما: القراءات المتنوعة، فالنجف حسب تعبيره (مدينة قارئة) تصل - رغم انغلاقها - بالعالم الخارجي عن طريق الكتب والصحف والمجلات، التي تردّها بانتظام، ومن مختلف البلدان "كالعرفان" و"البرق" من لبنان، و"ألف باء" و"مجلة المجتمع" من دمشق، و"الكاتب المصري" من مصر، وكثير من صحف العالم العربي والإسلامي. "كما صدرت في النجف نفسها صحف ومجلات ليست على الشكل المتحفظ، الذي يعيشه مجتمعها كمجلة (النجف) و(الفجر الصادق) و(الراعي) و(الهاتف) و(الاعتدال) و(العري) و(الرابعة) وغيرها"

وجدير ذكره الإشارة إلى مجلة "العلم" التي أصدرها هبة الدين الشهرستاني أحد أكبر المجددين وجريدة "الفرات" للشيخ باقر الشيباني، التي كانت لسان حال الثوار ضد الاحتلال البريطاني.

وكان الشيخ علي الشرقي وهو يكبر الجواهري سناً وقريبه، يعتبر من الذين دعوا لتحديد الفلسفي والاجتماعي، بعيداً عما هو سائد من ركود. ويقول في تساؤلاته الفكرية وهو جسد التشكيكية، التي لا تخلو من جرأة في زمانها: فيا جانب البحر الذي أنا ضارِقُ بلجته هل ثم من جانب ثاني

وفي مناسبة أخرى، وهو يشعر بالتميز والاستقلالية في التفكير:

أقول وقد سألتني الرفاقُ أننت على وضعنا خارجاً؟

وإذا كانت تلك المحاولات التجديدية في البناء الفكري والفلسفي فإن الجواهري، كان يسعى للتجديد والتحديث في الفكر والاجتماع والسياسة وفي بناء وتركيبة القصيدة، تلك التي أعطته "شهادة التمرد" باستحقاق. أما العامل الثاني في الانفتاح الفكري في النجف، فيعتبره السيد جمال الدين "ثقافة الوافدين"، أي التفاعل والاختلاط والحوار، بين طلبة المدارس الدينية من شتى الأقطار الإسلامية(٦٨).

وتعتبر النجف "ملتقى العروقي والأجناس والقوميات، وبحكم الاختلاط والتعايش والمصاهرة... لا تعرف التمييز ولا الطائفية..." فقد كان فيها إضافة إلى العربي الأصيل، الإيراني والافغاني والتركي والباكستاني والهندي والتبتي وغيرهم من الأقطار الإسلامية والعربية مثل سورية ولبنان والبحرين والسعودية (الاحساء) ودول الخليج العربي، ممن قدموا للدراسة وتلقي العلم في جامعتها الشهيرة، التي مضى على تأسيسها نحو ألف عام... فهي مركز إشعاع فكري وأدبي، وفوق كل ذلك فهي تحتضن قبر الامام علي، وفيها أكبر مقبرة في العالم تعرف باسم مقبرة وادي السلام، كما يؤمها سنوياً مئات الآلاف من المسلمين للزيارة وللإطلاع على معالمها التاريخية وبتائها الحضاري واثاجها الثقافي(٦٩).

ظل الجواهري عنيداً أمام السؤال، بل انه ظل يواجه أسئلة بلا إجابات، تشكل جزءاً من حيرة الشاعر وشكوكه وهواجسه، ضعيفاً أمام نزوة الشعر وإغراء القصيدة، وسيلته في التعبير ليحلّق فيها إلى عوالم أخرى، يطلّوعها حيث يريد. والجواهري معمر مثل ليبد العامري ومنفي مثل المتنبّي ومفكر كالمعري وهو القائل

(٦٨) انظر: الدكتور مصطفى جمال الدين، الديوان، مصدر سابق، ص ٢١ - ٢٥
(٦٩) انظر: أمسية للمولف في ديوان الكوفة بلندن، في شباط (فبراير) ١٩٩٤ بعنوان "بعيداً عن أعين الرقيب - محطات بين الثقافة والسياسة" وقد نشرت بكراس خاص صدر عن دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٥، ص ١٩.

في قصيدته في المعري والتي القاهها بمناسبة المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري بدمشق ونشرت في صحيفة "الرأي العام" في ٥ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٤
قفّ بالعرة وامسح خذها التربة واستوح من طوق الدنيا بما وهبا
ثم يقول:

على الحصور... وكوز الماء يرفده	وذهنه... ورفوف تحمل الكتب
أقام بالضجة الدنيا وأقعدها	شيخ أطلّ عليها مشفقاً حديداً
بكى لأوجاع ماضيها وحاضرها	وشام مستقبلاً منها ومرقبها
وللكآبة ألوان، وأفجعها	ان تبصر الفيلسوف الحر مكتئباً
لثورة الفكر تاريخ يحدثنا	بان ألف مسيح دونها صلباً

* خصومات:

في سفره المديد، واجه الجواهري، خصومات كثيرة، وأثرت حوله وجهات نظر متضاربة.

والواقع فإن شخصية تجمع هذا القدر من التفرد الفني والتمايز الشخصي وخصوصية التحدي والاستقلالية والجرأة والتناقض، لا بد وأن تكون عرضة للنقد والحسد والغيرة. فالطائفيون، صنفوه حسب هواهم، بتحدده الشيعي، بحكم النشأة، لدرجة ان البعض اعتبره "شاعراً شيعياً"، حيث صدر أمر بفصله من وظيفة معلم ابتدائي، بعد رفض تعيينه بوظيفة مدرس ثانوي عام (١٩٢٧)، لكن الملك فيصل الأول سارع بتعيينه في تشريفات البلاط الملكي لحفظ التوازن المختل بسبب نهج العزل السياسي الذي اختطته الدولة العراقية منذ تأسيسها. وأنصح ساطع الحصري (٧٠) مدير المعارف آنذاك ان سبب فصل

(٧٠) ينظر البعض من زاوية أخرى عند تقييم الدور الذي لعبه ساطع الحصري، حيث يتم استحسان أفكاره التربوية وأطروحاته القومية. وقد صدر في أواخر الثمانينات كتاب يتحدث عن فلسفة ساطع الحصري عن دار التقدم في موسكو. وفي هذا الصدد يقول الكاتب عزيز

الجواهري، يعود إلى قصيدة كان قد نشرها الشاعر، يتغزل فيها بمصايف ايران الجميلة، قبل تعيينه، مما اعتبر تشكيكاً بالهوية العربية وبالمواطنة العراقية، يستوجب معها "نبش" الوثائق للبحث في جنسيته، وفقاً لقانون شرع على أساس مختل أصلاً، برقم (٤٣) في عام ١٩٢٤. وحمل معه بذرة التمييز أو جرثومة الطائفية "قانونياً" وذلك قبل تشريع القانون الأساسي (الدستور) في عام ١٩٢٥. وظلت الدولة العراقية تعاني من ظاهرة العزل والتمييز، التي استفحلت على نحو صارخ في السنوات العشرين الأخيرة، وبخاصة خلال الحرب العراقية - الإيرانية (٧١)

ويذكر ان الجواهري كتب خمس قصائد خلال اصطيفاه (الأول والثاني) في ايران في العشرينات. القصيدة الاولى كانت صيف ١٩٢٤ وقد أهداها إلى صديقه محمد رضا ذهب (في النجف) ويقول في مطلعها:

أحبابنا بين محاني العراق كلفتم قلبي ما لا يطاق

الحاج "كان ساطع الحصري موضع نقد وتحويل بعض القوى المعارضة والتيارات الطائفية، ولكنه استحوذ على إعجاب وحب معظم المتورين ومنهم ذو النون أيوب إذ صار من مريديه..."

انظر عزيز الحاج: أبو هريرة الموصلي، مصدر سابق.

بينما يذهب كثيرون إلى ان الحصري نفسه متهم بالطائفية وهو امتداد للمدرسة التركية - البريطانية في العراق بعد الاستقلال بل ان البعض يرجع استشرأ الطائفية في العراق إلى الدور السلبي الذي لعبه الحصري. انظر: العلوي، حسن - كتابه "التأثيرات التركية في المشروع القومي العربي" لندن، ١٩٨٨ و"دولة الاستعارة القومية" دار الزوراء - لندن، ١٩٩٣.

(٧١) حول الدستور العراقي: انظر محاضرتنا في لندن بدعوة من المنتدى العراقي، آذار (مارس) ١٩٩٢ وحول قانون الجنسية وقضية المهجرين العراقيين: انظر كتابنا "عاصفة على بلاد الشمس" دار الكوز الأدبية، دمشق، ١٩٩٤، ص ٢٢٣ - ٢٣٥ انظر كذلك محاضرتنا في ديوان الكوفة، لندن ١٩٩١/٤/١٧ بعنوان "اشكالية حقوق الانسان وقضية المهجرين العراقيين" كذلك بحثنا المنشور في صحيفة الحياة ١٩٩١/٤/٢٨ بعنوان "المهجرون العراقيون والقانون الدولي"

ويعبر فيها عن شوقه وحنينه إلى بلده العراق، شاكياً آلام الغربة حين يقول:

يكفيكم من لوعتي أنني في فارس أشتاق قطر العراق
لاسوحها وهي جنان زهت بكل مارق جمالا وراق
تنال من شوقي وهل سلوة لمن قضى الله له أن يشاق؟

أما القصيدة الثانية (في سفرته الأولى)، فهي مفعمة بالشوق أيضاً للعراق ويقول فيها:

أقول وقد شافقتني الريح سحرة ومن يذكر الاوطان والأهل يشتق

أما القصيدة الثالثة، فهي بعنوان الريف الضاحك، التي نشرتها مجلة "العرفان" في عام ١٩٢٥ وكانت القصيدة الرابعة قد نظمها خلال سفرته الثانية ١٩٢٦ وأهداها إلى صديقه النحفي، الشيخ جعفر النقدي، وعنوانها "على دربند" يتحدث فيها عن مصايف "شمرانات" الشهيرة شمال طهران (إيران) ومنها مصيف دربند ونشرتها مجلة "العرفان" أيضاً في كانون الثاني (يناير) ١٩٢٧ ومطلعها:

احبتنا لو أنزل الشوق والهوى على قلب صخر جامد لتصدعا

أما القصيدة الخامسة، فقد كتبها وهو عائد إلى العراق وهي بعنوان "الخريف في فارس" ويقول في مطلعها:

يا هائجين لخريف فارس ماتصنعون لو أتى ربيع

وتبين الصور الفنية التي استوحاها الجواهري من مصايف إيران مدى الشوق الذي اعتصر قلبه إلى بلده العراق وأهل العراق وهو يصطاف في إيران.

وهو ما ينفذ ماذهب إليه الحصري، من محاولة الجواهري التعرض للعراق والنيل منه ويدو إنه استند في فصل الجواهري من وظيفته على البيتين التاليين اللذين لا يُشَمُّ منهما أية إساءة للعراق وشعبه:

لي في العراق عصابة لولاهم ماكان محبوباً إليّ عراقُ
لا دجلة لولاهم وهي التي عذبت تروقُ ولا الفرات عراقُ

ولم تفلح كل دعوات الجواهري الوحودية، وقصائده وآراؤه ومواقفه القومية العربية منذ ثورة العشرين ولحد الآن، أن تمحو آثار محاولات الإساءة إليه ذات البعد الطائفي منذ أواخر العشرينات ولغاية الآن فكانت تنام وتستيقظ حسب الظروف والأجواء السياسية ورغبات ومصالح الحكام ودوائرهم، بحيث يصبح التهديد بنزع الجنسية أو التعريض بالانتماء العروبي أو الولاء الوطني القومي شيئاً جاهزاً لمهاجمة شاعر ليس من المبالغة القول أن فضله لكبير ليس على العراق وحده، بل على الأمة العربية ولغتها الجميلة.

أشير هنا إلى أن الجواهري بُعيد سفرته الأولى وقبيل سفرته الثانية إلى إيران هو القائل بحق الشيخ مهدي الخالصي الذي نفى إلى إيران في عام ١٩٢٣، وتوفي فيها عام ١٩٢٥ حسبما يذكر الشيخ محمد مهدي كبة في مذكراته الموسومة "مذكراتي في صميم الأحداث" (٧٢):

ردي إلى أوطانـه نعشـه لا تدفني في فارس يعربا
لا تدعي فارس تختصه فالولد البرز لمن انجبا

ولعمري في ذلك وحده الدليل الكافي على مشاعره الوطنية والعروبية الجياشة فهو إنما يخاطب أولي الأمر الذين نفوا الخالصي عقاباً له ولثورة العشرين بعد الانتداب البريطاني على العراق ويطالبهم بأن يردوا نعشه إلى العراق وهو يرفض أن يُدفن جثمان هذه الشخصية العربية في إيران.

* آمنت بالحسين:

وربما اعتبر البعض قصيدة الجواهري "آمنت بالحسين" التي ألّفها في كربلاء في ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٧ في ذكرى استشهاد الحسين (ع)، والمنشورة في

(٧٢) انظر: محمد مهدي كبة، مذكراتي في صميم الأحداث، بيروت، ١٩٦٥

صحيفة "الرأي العام" يوم ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) في العام ذاته استمراراً لتشييعه ولتلمذه. في حين لا تخص شخصية الحسين طائفة أو مذهباً، وإنما هي يبعدها الملحمي لكل المسلمين، بل ملك للإنسانية جمعاء، فكل طالب عدل ورفض ظلم يجد في الحسين مثله الأعلى وهو ماعبر عنه الجواهري (٧٣).

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن خمسة عشر بيتاً من قصيدة "الحسين" قد كتبت بالذهب الخالص على الباب الرئيسي، الذي يؤدي إلى الرواق الحسيني الشريف (٧٤)، وجاء في مطلعها:

فداءً لثوابك من مضجع	تنور بالأبلاج الأروع
بأعقب من نفحات الجنات	ن روحاً، ومن مسكها أضوع
ورعياً ليومك يوم "الطفوف"	وسقياً لأرضك من مصرع
وحزنناً عليك بحبس النفوس	على نهجك النسيير المهيّع

* اليسار:

كانت القوى التقليدية والمحافظة في المجتمع العراقي تنظر إلى الجواهري باعتباره "مثلاً" للتيار اليساري - الشيوعي، بل هو لسانه الفصيح وصوته القوي والحاضر دائماً حين تستكمل ظروف الوثبة أو تنضج شروط الانتفاضة، وبحكم دفاعه عن المظلومين والفقراء. وكانت قصائد الأربعينات، وبوجه خاص قصائد سواستبول وستالينغراد وغيرها الأكثر إفصاحاً وبجاهرة حين اشتدت المعارك الضارية ضد

(٧٢) راجع: الدكتور ابراهيم العاني "درامة عن قصيدة الجواهري بخصوص الحسين" (ع) مجلة النور، لندن، العدد ٥٠، تموز (يوليو) ١٩٩٥.

(٧٤) يعكف المخرج العراقي الفنان قاسم حول على كتابة سيناريو فيلم سينمائي عن الحسين (ع) تمهيداً لإخراجه وهو أول فيلم يتناول مأساة الشهيد الحسين. ويحاول المخرج بعد تهية المستلزمات الوثائقية والفنية والموافقات الضرورية، أن يقدم رؤية عصرية وحضارية عن تلك المأساة الإنسانية والبطولة الملحمية. انظر: نشرة الكوفة، العدد الأول، حزيران (يونيو) ١٩٩٦. كذلك: حديث خاص مع المؤلف في لاهاي (هولندا) تموز (يوليو) ١٩٩٦.

القوات الألمانية الغازية واستبسلت المدينة وقاعدتها البحرية استبسالاً هزّ الشاعر من
الاعماق. ففي قصيدة سواستبول ١٩٤٢ قال:

يا "سواستبول" سلامٌ لا ينل مجداً ذاك ذام

أو قصيدته عن "ستالينغراد" التي نظمها عام (١٩٤٣) ممتدحاً ستالين في
فزة كان مجرد اسمه يعني احتسابك على جبهة اليسار حيث يقول في مطلعها:
نضت السروح وهزتها لواء وكسقه واكتست منه دماء

إلى أن يقول في صمود المدينة وزعيم الدولة السوفيتية ستالين:
يا "ستالين" وما أعظمها في التهجي أحرفاً تأبى الهجاء
أحرفاً يستمطر الكون بها اعتاقاً وأزدهاراً، وأخاء

ثم يمضي للقول:

يا عروس "الفلخ" والفلقا دمٌ ساءت البلوى فأحسننت اليلاء
صُبغ "الدون" دماءين هما بُعدُ بين الرجس والظهر التقاء
وجرت أمواجه حاملة فوقها الضدين صُبحاً ومساء
وعلى الجرفين "عظمان" هما رمز عهدين انحطاطا وارتقاء

ولم يكف الجواهري بتمجيد ستالين وصمود المدينة، بل عرض بطريقته
الديالكتيكية التناقض على ضفتي نهر الفولغا، فمن الجهة الأولى، الجيوش
النازية الغازية ومن الجهة الثانية، الجيوش "السوفيتية" المدافعة، والعظمان هما
هتلر وستالين، أما العهدان فهما النازية والاشتراكية ويقرر الجواهري نهاية
الحرب قبل حسمها بأكثر من عامين، حين يؤكد انحطاط العهد النازي
وارتقاء العهد الاشتراكي، بنبوءته وانحيازه.

ولم ينس في هذه القصيدة أن يذكر تولستوي وكذلك رواية الام لمكسيم
غوركي حين يقول:

"أم غوركي" ليت عندي وحيه لأوفي (نبتسك) اليسوم الثناء

يا "تولستوي" ولم تذهب سُدى ثورة الفكر ولا طارت هباء

وإذا كانت مثل تلك الأسماء تنطبع في أذهان الناس، حتى قبل أن يطلعوا على "الأدب السوفيتي"، الذي شاع بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، فإن أسماء المدن والأماكن السوفيتية قد انتشرت مثل هذه الأسماء في قصائد الجواهري، حتى أصبح اسم سواستبول شهيراً، مثلما هو اسم مدينة خاركوف وروستوف والقفقاس، وكذلك أصبحت كلمات مثل "الأنصار" والسلام ووسام الشهادة، كلمات كثيرة الاستخدام في الوسط السياسي وفي الشوارع والجامعات. لقد كتب الجواهري ١٩٦ قصيدة قبل سواستبول (قصيرة وطويلة) لكن سواستبول القصيدة السابعة والتسعين بعد المائة انفردت بالجو الخاص من خلال التراكم اللغوي والتزاحم الحركي والموسيقى الصاخبة.

* عربيات:

حين استخدم الجواهري خزينه الثوري بطاقته القصوى لحشد مفرداته اللغوية وقد طغت قصائد، مثل سواستبول وستالينغراد أو "ألقت مراسيها الخطوب" التي نشرها في ٨ أيار (مايو) ١٩٤٥ وهي آخر قصائد الحرب على قصائد مثل وادي العرائش في رحلة (١٩٣٤) أو يوم فلسطين (١٩٣٨):
يومٌ من العمر في واديك معدودٌ مستوحِشاتٌ به أيامي السُودُ

أو شاغور حمّانا أو لبنان (١٩٣٩) التي كتبها في الثلاثينات والتي يقول فيها:
أرجعي ما استطعت لي من شبايبي يسهولاً تَدَثَّرت بالهضاب
غسل البحرُ أخفصينها، ورشّت عبقاتُ الندى جباه الروابي

وكذلك قصائد الأربعينات أو مايسميه الأستاذ حسن العلوي (السدس العبقري) مثل قصيدة "بنت بيروت" التي نشرها الجواهري في عام ١٩٤٢ وهي مهداة إلى عمر فاخوري التي يقول في مطلعها:

يا عذبة الروح يا فتاة الجسد يا بنت "بيروت" يا أنشودة البلد

أو قصيدة يافا الجميلة التي ألقاها في الحفل التكريمي الذي أقيم على شرفه
في الجمع الثقافي في يافا ونشرتها صحيفة "الرأي العام" في ١٦ آذار (مارس)
١٩٤٥ والتي يقول في مطلعها:

بـ"يافا" يوم حُط بها الركابُ تَقَطَّرَ عارضٌ ودجا سحابُ
ولفَّ الغداة الحسناء ليلٌ مريبٌ الخطو ليس به شهاب

وكذلك على قصيدة وعد بلفور التي ألقاها الشاعر في بهو الأمانة ببغداد،
في ذكرى وعد بلفور ١٩٤٥ ويقول في مطلعها:

خذي مسعاك مُثخنة الجراح ونامي فوق دامية الصفاح

إلى أن يقول:

أأم "القدس" والتاريخ دام ويومك مثل أممك في الكفاح
ومهدك وهو مهبط كل وحي كنعمتك وهو مشجر الرماح
و"وادي التيه" إن لم يأو "موسى" فقد أوى "الصليب" على "صلاح"

أما السبب الآخر في إشكالات الجواهري، إذا جاز التعبير، فقد أتاه من
الوسط الأدبي ذاته. فاتجاهاته التجديدية في القصيدة العربية الكلاسيكية
وقدرته الفائقة على التطوير واستلهاهم المعاني، قد عرضته للحسد والكيد من
الوسط المحافظ، الذي ينظم على الطريقة التقليدية، فضلاً عن اقتحاميته
الاجتماعية، التي تحظى بها الحدود المألوفة في زمانه وفيما بعد زمانه، مما
عرضه للنقد وربما للتجريح، وذلك لمواقفه التقدمية، ونظريته الاجتماعية
التحررية وبالتالي فلسفته إزاء الحياة والكون والمجتمع، كانت كلها من أسباب
خصوماته على حد تعبير الأستاذ هادي العلوي.

مناسبات ومفارقات

ثمة مناسبات لا تخلو من طرافة ناهيكم عن مرارة أيضاً وربما مفارقات مصحوبة بشيء من ألم، خصوصاً ما تركته في نفس الشاعر، من غيبة وانكسار. ففي النصف الأول من السبعينات تعرض الجواهري إلى حملة نقد شديدة بإجحاء وربما بإيعاز من الحكومة العراقية إلى بعض الصحفيين العاملين في الصحافة اللبنانية وذلك إثر زيارته إلى المغرب وإلقائه قصيدة هناك لم يستسغها المسؤولون العراقيون، والقصة وما فيها ان موسى أسد الكريم صديقنا في براغ عرفه بأحد العراقيين المغتربين الذين يعيشون في المغرب وهو من عائلة الوردية الكاظمية المعروفة ومتزوج من فرنسية، الذي بادر بدعوته إلى الرباط وذلك خلال زيارة كان يقوم بها إلى العاصمة التشيكية وبعد تردد وانتظار حزم الجواهري أمره مستقلاً الطائرة إلى الرباط ليفاجأ باستقبال مهيب حيث اعتبرته وزارة الدولة للشؤون الثقافية ضيفاً عليها وهو الذي كان يرغب بزيارة شخصية وهناك ألقى قصيدته المشهورة:

سماحاً إذ شكاً قلمي كلالاً	وإن لم يُحسن الشعرُ القلالاً
وإن راحت تنعاصيني القوافي	بحيث الفضل يرتجل ارتجالاً

وكأن الجواهري يستبق الحملة التي تطلعت ضده فيما بعد تحت شعارات زائفة ولأغراض محددة، لهذا تجده، يواجه هؤلاء الذين استغلوا زيارته للمغرب وإلقاء هذه القصيدة بالقول (٧٠):

(٧٠) القصيدة كانت بعنوان: "تحية: ونفثة غاضبة" وألقيت بمسرح محمد الخامس في الرباط يوم ٢٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٤.

وقلعتُ لعاقدين عليّ غيظاً
هَبُوا كلَّ القوافل في حماكم
ولا تدعوا الخصام يجوزُ حداً
وما أنا طالبٌ مالا لأنني
ولا جاهبا، فممندي منه إرثٌ
ولا أنا من يلوك دمُ الأضاحي

لأنني لا أحبُّ الاحتياطاً
فلا تهزّوا بمن يحدو الجمالاً
بحيث يعود رخصاً وابتذالاً
هناك تاركٌ مالا والا
تليد لا كجَاهِهِم انتحالا
يلم جلودها للسحت مالا (٧٦)

وكانت الحكومة المغربية قد اهتمت به اهتماماً خاصاً، من أعلى المقامات السياسية إلى شتى الهيئات الثقافية والاجتماعية والشعبية، مما أثار حفيظة بعض الكتاب الذين أخذوا يتحرشون بالشاعر ويشنون نقداتهم ضده وأتذكر انه كتب رسالة إلى إحدى الصحف اللبنانية رداً عليهم وكانت رسالة شديدة اللهجة ضمّنها تعريضاً بهم وعن أوعز لهم عملية التحريف. وتفسير الجواهري انه قابل المعروف والاحسان والتكريم بالشكر والامتنان وهي إن تأتي على لسان شاعر، تأخذ شكل قصيدة وهو أمر طبيعي، لكن صديقه موسى أسد الكريم قد يكون أحد الذين ثبوه عن نشر رده على بعض الصحفيين ومن يقف وراءهم. إلا أن أجواء غضبة الجواهري ظلت مهيمنة عليه، فنشر في عام ١٩٧٥، قصيدة بعنوان "آليت" وهي رداً على تلك الحملة "المأجورة" على حد تعبيره، وجاء في مطلعها:

آليتُ أبردُ حرَّ جمري وأدبِلُ من أمرٍ بخمر

إلى أن يقول:

ومبارزين سـلاحهم أن لست نذ ذوات ظفر

(٧٦) نظم الشاعر قصيدة بعنوان "طنجة" وذلك خلال زيارته إلى المغرب يقول فيها:
لله درك "طنج" من وطن
والصبح من نهديك منقرج
وتخالف الألوان في شفق
ويلمها فسق فقم تنج
وقف الدلال عليه والغنج
والليل عن جلفيك منطلق

أمنرا بعصمة صافح عن كاشفي السوءات نكسر
مثل "الفواحش" يحتمي من بفحشهن، بأي ستر
مستبعدين توارثوا حقب القمليك، والتسري
ومُسخرين فهم لديهم لك وهم عليك! لقاء أجر

ويدو لي أن الجواهري ضمن تلك الأجواء الافتحامية المتحدية نظم قصيدته "أزح عن صدرك الزبدا" التي نشرتها مجلة الرابطة الأدبية في النجف تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٥ تلك القصيدة التي يتقد فيها الجواهري عصره المليء بالزيف والخداع ويسمو بنفسه متعالياً بكبرياء الشعر والتي يعتبرها "من أعز قصائده إليه"

أزح عن صدرك الزبدا ودعه يبك ما وجد
وخل "البوم" ناعبة تقى الحقد والحسدا
مخنثة فإن ولدت علمى "سقط" فلن تلبدا
سينهي "الفجر" وحشتها ويلحقها بمن طردا

وأعتقد أن قصيدة "رسالة الى محمد علي كلاي من محمد مهدي الجواهري" قد نظمت في تلك الأجواء والانفعالات. ففي مقدمتها قال الشاعر "تلاكم وخصمه فهزمه، فحاز إعجاب العالم وملاينه"

يقول فيها:

ياسيد "اللكمات" يَسحرُها ذهباً، بذهن منه مشبوب
نحن الرعية.. عشت من ملك بمفاخر "العضلات" معصوب
كن حيث أنت تجنك صاغرة دُفعُ اللهي، والزهو والطيب
تسعى لذي يطر وقد زويت عن نابغ، أسيان مغلوب

وفي أواسط السبعينات، حيث كان وقد وصل إلى براغ، وأتذكر إنه ضم نعيم حداد ود. مهدي الحافظ وعزيز شريف وآخرين. وفي فندق الانزكوتيننتال، بعد الحديث عن مياه الفرات والتوتر بين سورية والعراق، بدا الجواهري مستفزاً وهنا بادر بالحديث معلقاً على عزيز شريف، بالقول "يبي

وبين الجماعة وكان يقصد نعيم حداد (أبو عروبة) ماصنع الحداد، ومع ذلك فالأمر كما ترى، بعد العجاف السبع (الإشارة إلى سنوات الغربة الأولى) فماذا بينك وبين النظام السوري؟ فامتص عزيز شريف غضب الجواهري بابتسامة وصمت. وبتقديري كان الجواهري وربما آخرون قد يكون من بينهم عزيز شريف أيضاً، ممن يريدون تلطيف الأجواء بين سورية والعراق، بينما كان بعض "الحزبيين البعثيين" يرغبون في تصعيد حدة التوتر تزلزلاً للقيادة في العراق، التي تعتبر تلك مسألة مركزية وثابتة في التشقيف السياسي.

بدأ الجواهري يكثر من زيارته إلى دمشق منذ أواخر السبعينات، وخلال الميثاق القومي بين سورية والعراق وجهت له الدعوة من قبل وزارتي الثقافة والارشاد القومي والاعلام، واقامت له حفلة تكريمية كبرى في سينما الحمراء، وألقت فيها الدكتوراه نجاح العطار وزيرة الثقافة كلمة قالت فيها عن الجواهري: "حين نقول الجواهري، نقول كل هذا: المعجزة والصحراء. والكلمة والبدع والسر الذي لا نبلغ أن نأتي بمثله، لا بالملك ولا بالمال أو الجبروت.. مهياً تراه، عملاقاً كالأسطورة وغريباً كالحارق من الأشياء، على وجهه يتشهى ألق موهبة...". وقد ألقى الجواهري قصيدته "دلفت إليك":

دلفتُ إليك يفضحني كغوبي ويسخرُ من شبابي والمشيبي

ويخاطب نجاح العطار بالقول:

أسيدتي "نجاح" إليك أهدي تحيات الأديب إلى الأديب
إلى ريحانة الأدب المصفى ترفُّ بواحة الذهن الخصب
عرفتُ عميم فضلك من بعيد وزرتُ كريم نيلك من قريب
وطابقت السماع على عيان وجانست الهايسة بالمهيب

ومنذ أواخر السبعينات عاد الجواهري إلى منفاه وزار عدداً من البلدان العربية واستقر حقة من الزمن في دمشق بضيافة الرئيس حافظ الأسد وبرعاية

مباشرة من الدكتور العطار وأحمد اسكندر وزير الاعلام وباهتمام خاص من صابر فلهووط مدير وكالة سانا ونقيب الصحفيين السوريين وصديقه الخاص. وأقام بضعة أشهر خلال عامي ٨١ - ١٩٨٢ في أوتيل الشيراتون، وخلال لقاء خاص ضم أحمد اسكندر وصابر فلهووط وافق الجواهري وكان عائداً من عدن على ماأذكر على الإقامة المتصلة في دمشق ثلثية لدعوة كريمة من رئاسة الجمهورية العربية السورية، حيث خصص له قصر في الروضة "فيلا الايرياني سابقاً" ليقيم فيها مع عائلته منذ أواسط عام ١٩٨٢.

في أوائل الثمانينات اقتنع الجواهري بزيارة "جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية" بعد دعوات كثيرة وجهت إليه. أخيراً لبى الدعوة وصادف ذلك بعد دعوة خاصة كانت قد وجهت إلينا من رئاسة اليمن، لحضور المؤتمر الذي عقده مجلس السلم العالمي، في عدن بخصوص مخاطر الوجود العسكري في الخليج، وذلك في إطار "اللجنة الوطنية العراقية للسلم والتضامن" وضم الوفد عامر عبد الله والدكتورة نزيهة الدليمي وأنا، وكانت هذه اللجنة قد أعادت نشاطها بعد أن أحرزت تعديلات جوهرية على طابع القوى والشخصيات التي تمثلها وسعت لاحتلال مكانها في مجلس السلم العالمي، في حين كانت "المنظمة الرسمية" مازالت ممثلة في المجلس في الوقت الذي رُفِضَ طلب تقدمنا به لقبولنا بحجة عدم ازدواجية التمثيل وتهرب بعدها شاندرأ رئيس المجلس من مقابلة وفدنا بعد حضور الوفد الرسمي الذي رأسه د. عصام عبد علي (وزير التعليم العالي السابق) واقتصرت المقابلة القصيرة معنا على الجملات.

كان الجواهري يسأل عن الجو في عدن، وعن الطليعة وعن الكتاب والرئاسة وغيرها. ولقي التشجيع منا على زيارته لاعتبارين الأول لموقف اليمن المشرف آنذاك من المعارضين العراقيين، حيث استقبلت المئات منهم وللتسهيلات التي قدمتها للعمل والدراسة والعلاج والجوازات وغيرها، فضلاً عن مساعدات أخرى. أما الثاني لاعتقادنا بأنها كانت تمثل "نموذجاً" يمكن أن

يتحول باتجاه تحقيق العدالة والتقدم. وما كنا ندري أن ثمة رواسب وعقداً وموروثاً لا يمكن تخطيه بسهولة وبهذه السرعة، فتحولت التجربة إلى دورات اقتتال وعنف وغدر راح ضحيتها بشر وكفاءات وموارد أضرت باليمن الجنوبي كثيراً، والتي حاولت الخروج من أزمتها بالالتزام مع الشمال وللتخلص من حالة الذبول التدريجي لتعود إلى التقسيم الجارح ثم إلى اصطفايات جديدة سبب في مضاعفاتها الاحتراب العشائري والمناطقي والجهوي، وكان عاملاً أساسياً من عوامله قوة التقاليد القديمة والبالية والموروث المتأصل، والمصالح الضيقة والمتضاربة حيث لم يمس التغيير سوى القشرة الفوقية لتدخل القبائلية والعشائرية في صلب الانتماء السياسي ولتفعل فعلها.

ذهب الجواهري إلى عدن وهو يحمل بانطباعات أقلها إيجابي وإذا كان ثمة سلبيات فهي للحزب الطبيعي ولقسوة الحياة، لكن المحذور قد حدث، فلم يكن أحد من المسؤولين باستقباله واكتفى العراقيون (المنظمة الشيوعية) باستقبال بسيط له من المسؤولين هناك. وعندما أجريت الاتصالات، كانت الممرات تتعلق ببعض الاشكالات داخل اليمن وبالتحديد في اتحاد الكتاب آنذاك، ويبدو ان النار كانت تغلي تحت الرماد كما يقال، حتى اندلعت أحداث ١٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦ وراح ضحيتها نحو ١٠ (عشرة) آلاف قتيل. بصراع "القبائل الماركسية" كما أطلق عليه في حينها.

ورغم ان الجواهري خلد عدن بقصيدة رائعة، لكن مرارته وانطباعاته ظهرت فيما بعد!

من موطن الثلج زحافاً إلى عدن	خبت بي الريحُ في مهرٍ بلا رسنٍ
كأسي على صهوة منه يصفقهما	ماقيض الله لي من خلقه الحسن
من موطن الثلج من خضر العيون به	لموطن السمير من سمراء ذي يزن

من كل ملتفة الكشحين ناعمة ميادة مثل غصن البانة اللدن
ياللتصايي.. الا ينفك يجذبني على الثمانين جذب النوق بالعطن

عندما عاد الجواهري من رحلة عدن، بادرنى بالسؤال بطريقته: أهذه
عدن "الجميلة"! أهى اليمن السعيد! أهو حلمكم الثوري! كونا إذن
حالمين.. ربما يكوابيس أو سعالى قد تطلع من البحر.. لا أدري فلسـت أريد
مثل هذا الحلم.. أنا حلمي أخضر وليس رمادياً.. انه عشقي في براغ. قلت له
في "موطن الثلج" من "خضر العيون" قال نعم فأكملت "لموطن السمـر من
سمراء ذي يزن" قال "خليها لك" أي انها من حصنك!!.. فهمت ان الزيارة
لم تكن موفقة، ومن ثم تداعيات الاستقبال الأول وبعدها علمت أن الرئيس
السابق علي ناصر محمد لم يستقبله، لأنه كان في زيارة خارج اليمن، لكنه
عاد قبل يومين من عودة الجواهري إلى دمشق، دون أن يحدد موعداً للقاء.

وبغض النظر عن بعض الملابس، فقد كان الجواهري يقرأ الأحداث
قبل الآخرين.. أهى فـراسة شاعر، أم نـباهة متوجس عركته التجربة وصفلته
الحياة أم شكوك مثقف يريد أن تدقق كلماته وخطواته وقائع وحقائق وليس
بمجرد شعارات. كان الجواهري كلما غضب على بعض إجراءاتنا يبدأ بالتندر
على "جماهيرنا" و"أوسع الجماهير" و"من أنتم" والطريقة الوحيدة للتخلص
من الدخول في مناقشته وهو بمزاج متكدر، هو الاتفاق معه.. وحتى الاتفاق
معه لا يكفي أحياناً، ليعود ويناقش من الموقع الآخر (المضاد).. كل ذلك
يضيفي عليه نكهة خاصة، أصبحت جزءاً من شخصيته وخصوصاً لمن
يعرفه!!.

ومن المفارقات الأخرى أن وجهت سفارة كوريا الديمقراطية دعوة
للجواهري، لزيارة كوريا في الثمانينات والتقاء السكرتير الأول في السفارة في

(٧٧) نشرت هذه القصيدة في صحيفة "الثوري" العنـدية بتاريخ ١٩٨٢/٣/٦.

براع يعد دمشق، لترتيب برنامج الزيارة والوقت المناسب والأماكن التي يرغب بزيارتها، مع التسهيلات الكبيرة التي تتضمنها الزيارة.. وبعد حرج حسبما علمت أبدى المسؤول الكوري، رغبته متمنياً على الجواهري بأن ينظم قصيدة بحق "الزعيم المحبوب من أربعين مليون نسمة" "كيم ايل سونغ" بالتلميح أو بالإشارة.. وهنا تغيرت مشاعر الجواهري، الذي كان يرغب بزيارة كوريا للاكتشاف والمعرفة، بأن وجه سؤاله إلى ابن أخته السيد رواء الجصاني بالقول "كلي وبين تصير كورية؟ أي أين تقع كورية؟. وكأنه يجهلها، وقام من مقعده منهيًا الزيارة للسفارة بالشكر وأبلغهم انه سيتصل بهم لاحقاً.. ولم يتصل وذهبت المحاولات والاتصالات سدى.

إن حساسية شاعر كالجواهري، لا يفهمها السياسيون على طريقة صاحبنا الكوري وللأسف فهم كثيرون. وباعتقادي لو تمت الدعوة وسافر الجواهري فلا بد أن ترك هذه الزيارة تأثيرها عليه، ليحولها فنياً إلى قصيدة، وسيلته للتعبير عن الإحساس بالجمال والامتنان والخير والظواهر الطبيعية والاجتماعية الايجابية منها والسلي. فمثلاً حين زار بلغاريا بدعوة من اتحاد الأدباء البلغار، أمضى يومين في مصيف فارنا الساحلي على البحر وهزه الميناء الجميل، فنظم قصيدة جميلة بعنوان يومان في "فارنا" (٧٨)

أشرق الفجر فوق "فرنا" فأضفت	فوقه سحرها الخفي وأضفى
واستطاب الرسل الفدي بساطاً	فعمشى ناعم الخطى يتكفا
ونديمي وجهه صبوح وكأس	غودرت في مزاجه الصرف صرفا
ألف "الفن" صورة منك تنا	هت من الحسن لطفاً وعُتفا

وكذا الحال في قصيدته عند زيارة أثينا "سحا البحر" أو قصائده عند زيارة ايران، التي سبقت الإشارة إليها أو وادي العرائش أو يافا الجميلة:

(٧٨) نشرتها صحيفة "الثورة" اليغنادية، العدد ١٥٢٢ في ٢ آب (أغسطس) ١٩٧٣.

بـ"يافا" يوم حُط بها الركابُ تعطر عارضٌ ودجا سحابُ
ولف الغداة الحسناء ليلُ مريب الخطو ليس به شهاب
وعارية المحاسن مغريساتٍ بكف الغيم خيط لها ثياب
كان الجو بين الشمس تزهي وبين الشمس غطاها نقاب (٧٩)

ومن المفارقات الأخرى علاقة الجواهري بالشاعر مظفر النواب، فقد كانت تمتاز بالموودة والاعجاب. فالنواب يكنّ احتراماً كبيراً وخاصاً للجواهري ولنزلاته الابداعية والثقافية ولموهبته الشعرية الريادية. والجواهري يعتبر النواب أبرز الشعراء الشعبيين المحددين، كما ينظر باعجاب إلى مواقفه النضالية. وظل حبيل الود بين الطرفين متيناً طيلة السنوات الماضية وإن اقتصرت اللقاءات على المناسبات أحياناً في براغ وطرابلس.

بعد خروج مظفر النواب من السجن إثر عملية الهروب الشهيرة التي تم تنظيمها في حريف العام ١٩٦٧ من سجن الحلق، توجه إلى الريف بعد اختفاء وتنقل للمساهمة في عمليات "الكفاح" المسلح آنذاك.. وبعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨ أعيد إلى وظيفته حيث كان قد فصل منها بعد ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣، لكنه اضطر للهجرة إلى خارج العراق إثر تجدد عمليات الاعتقال والارهاب.

وفي العام ١٩٧٠ زار مظفر النواب براغ لبضعة أيام وخلال وجوده ضمنتنا حفلة في مطعم "أوفليكو" (محل البيرة السوداء الذي احتسى فيه نابليون البيرة عندما احتل براغ في أوائل القرن التاسع عشر. والطريف ان الساعة التي تزين واجهة المطعم قد أوقفت عقاربها وظلت واقفة لحد الآن لتحمل تروقيت احتلال نابليون للعاصمة الجيكية وهو تاريخ مشوب بالمرارة) وألقى النواب

(٧٩) ألفت هذه القصيدة بدعوة من الجمع الثقافي يافا ونشرت في صحيفة "الرأي العام" في ١٦ آذار (مارس) ١٩٤٥.

بعضاً من قصائده في جلسات خاصة وغنى ومعه الصديق الصحفي جعفر ياسين.

التقي مظفر النواب بالجواهري، في مقهى سلوفانسكي دوم الشهير الذي كان مقراً للجواهري، يرتاده كل يوم تقريباً. وهناك دارت الكؤوس حيث تزدان براها "براغ" وكأنها "حلم العذراء في يقظتها" جامعة كل الفصول والجمال والحسن والفتنة.

أعلى الحسن زدهاء وقعت	أم عليها الحسن زهوا وقعت
يا لصيف مُتَمِّع لو لم يكن	غيره كان الفصول الأربعة
مطر آناً.. وريان الضحى	مُزهر آناً.. وذاو سَرعاً

ثم يصف الجواهري فائنات براغ في قصيدة آهات بقوله:

مرّت الأسرابُ تترى.. مقطعٌ	من نشيد الصيف يتلو المقطع
وتفتحن على رُءُ الضحى	حُلماً أشهى، وصحوا أمتعاً
وتقاسمن الصباً ميّعتَه	وشذاه والهوى والمتعاً
وتخففن فما زين علمى	ما ارتدت "حوا" إلا إصبعا
رحمتا "لابن زريق" لو رأى	فلنك الأزار ما إذا بطلعاً (٨٠)

في مقهى سلوفانسكي دوم علقت فائنة من اللواتي يعشقهن الجواهري بالشاعر مظفر النواب، الذي كان وسيماً وما يزال رغم شيخوخته، وهنا انتبه الجواهري للحكاية، فسأل النواب.. بأية لغة تتكلم معها فأجابه النواب "بفرشاة الرسم" وبالمناسبة فالشاعر النواب إضافة إلى كونه شاعراً مجدداً من الطراز الأول وخصوصاً في القصيدة الشعبية العراقية، فإنه رسام وله أذن موسيقية وهو مُغن جميل. وفي يوم من الأيام اقتحم الجواهري خلوته، مداعباً

(٨٠) يقصد الجواهري ابن زريق الشاعر العباسي والإشارة الواردة هنا إلى البيت التالي:

استودع الله في بغداد لي قمرأً بالكرخ من فلنك الأزار مطلعاً

بمملحته الشهيرة بعنوان "فاتنة ورسام" مهداة إلى محمد المصباح الذي عُرف في
 الحال "مظفر النواب" ونشرت القصيدة بعد حين وضممتها "العيون" أيضاً.
 وقال "محمد المصباح" يوماً لفاتنة من الغيد الحسن
 من "الجيك" السواحر لست تدري بهن المحصنات من الزواني

فقالت

غداة غد وفي المقهى الفلاني

فقال:

ببرسمي حيث استتمت من الرسم المعاني والباتي

فقالت

لا.. ومن اعطاك ذهننا وعلمك التفنن في البهتان
 أداة الرسم تحملها سلاحا على فخذيك مشحود السنان
 ولكن كل ماتبعيه مني خفوت الضوء في ضلك المكان

والتقى الجواهري كما حدثني أيضاً، النواب مرة أخرى بعد سنوات
 طويلة، وكان ذلك في ليبيا أواخر الثمانينات، حيث زارها الجواهري، بعد
 دعوة وجهت له وإلحاح شديد خصوصاً بعد نظم قصيدته ياأمي.. يا عصبه
 الأمم! لمناسبة العدوان الأمريكي ضد الجماهيرية الليبية التي ألغها في قاعة
 المحاضرات الكبرى بمكتبة الأسد يوم ١٦/٤/١٩٨٦ وفي "اسبوع الثقافة
 العراقية" وقد نشرت لأول مرة في "العيون" وهي مؤلفة من ١٥ بيتاً. يقول
 فيها:

اني لأسأل "قادة" أذننا يتخارسون بحجة الصمم
 فيم الحياة - ترى - إذا غرّبت من أخذ ثار عن دم بدم؟
 يتفرجون على مقابحهم! إذ يدعون محاسن الشسيم
 فلئن تعابثت الجيوش بهم فلديهم جيش من الكلم

* عبرة واعتبار:

لقد هجر الجواهري زبّه التقليدي الأول، لكنه كان محافظاً على لغته وبناء قصيدته، التي تحمل عبق التاريخ وزهو الثقافة العربية - الإسلامية واتجه الجواهري إلى اليسار فتحدث عن التجديد والثورة ونحور المرأة ونشر التعليم والعدل الاجتماعي، قبل أن يكون اليسار قد بدأ خطواته الأولى أو ربما بالتوافق معها.

ومع أنه عانى من التمييز الطائفي إلا أن رد فعله لم يكن طائفيّاً طيلة حياته ولم تعرف الطائفية مكاناً إلى قلبه.

ظل الجواهري متمرداً، ومع ذلك ظلت دواوينه تملأ حتى المكتبات التقليدية المحافظة جداً، والتي لا تحمل سوى كتب الانساب ومختار الصحاح وتاريخ الطبري ودواوين طرفة بن العبد والشعراء الجاهليين، مثلما تصدر في الوقت نفسه مكنتات حديثة وعصرية إلى جانب بوشكين وتشيفخوف ورامبو وروفايل البرتي ولوركا ونيرودا وغيرهم.

ورغم ثمره ومحاولاته التصدي للموروثات البالية فقد وجد طريقه إلى أكثر وأشد الناس محافظة وتقليدية، حيث لا تستغني أوساط كثيرة عن قراءة قصيدة "آمنت بالحسين" المنقوشة فوق الضريح الطاهر.

ومع أنه أحد فحول الشعر العربي الكلاسيكي فإن دعاة "الحدائنة" وخصوصاً الحدائنة الحقيقية، التي جاءت وليدة حاجة فعلية وليست مصطنعة، كانوا يقدرون مكانته ويعترفون له بالسبق، بل حتى الداعون إلى تفجير الماضي والتنكر له بأخضره ويابس، بمبدعيه وجواريه، بواحائه وصحاريه، كانوا يصفقون له أيضاً، فأية حاجة تدفع بهؤلاء حيث يرفضون تاريخاً بأكله، ويقفون مع هذا الراكب مهرة امرئ القيس والمرتدي حلة المتنبي والداعي مثل أبي العلاء المعري، غير الشعر والإبداع والقدرة على التعبير عن حاجات

واقعية وفعلية تتسابق مع التطور رغم انتمائه إلى الشعر الكلاسيكي، خصوصاً وأنه ظل وفيماً لموهبته عاملاً على صقلها وبلورتها.

ومع ان الجواهري كان مع ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ روحاً وإبداعاً لكنه كان مع فيصل الأول ورجاله، ولم يكن مع قاسم وحكمه بعد تبخر أحلام الثورة. وإذا كان مع قاسم ١٩٥٨، فمن الطبيعي أن لا يكون معه ١٩٦١ ومع انه كان عربياً صميمياً، فقد ملأت دواوينه مكثبات الأكراد أيضاً. وظل غطاء الرأس (الطاقية)، الذي يرتديه (العرقحين وهي كلمة فارسية دارجة في العامة العراقية) مطرزاً بكلمة كردستان، كما كان شعره عنوان التواصل والأخوة العربية - الكردية.

وفي كل مرة كنت أزور فيها الأستاذ جلال الطالбاني، سواء في دمشق أو كردستان (منطقة نوكان بالقرب من الحدود العراقية - الإيرانية في أعالي الجبال) أو في أربيل أو شقلاوة فيما بعد، كنت أرى دواوين الجواهري تزين صدر المكتبة العامرة وكذلك لشخصيات كردية كثيرة.

ومع انه قارب على المائة عام، إلا ان روح الشباب ظلت كامنة فيه، وهكذا ظل عنفوان الشباب يغالب شيخوخته.

نَزَقَ الشَّبَابُ عِبْدَتَهُ وَبَرِئْتُ مِنْ حُلُمِ الْمَشِيبِ

وهو المنشد في جمع طلابي وشبابي:

أَزِفَ الْمَوْعِدَ وَالْوَعْدَ يَمَعَنَّ وَالْغَدَ الْحُلُومَ لِأَهْلِيهِ يَحْنُ
الْبَدِيعَ الْمُبْدِعَ أَنْ يُلْحَقَكُمْ فِي مَضَامِيرِ الصَّبَا عَوْدَ مَسْنُ

وما زال لسان حاله يردد عشقه الأبدي للنساء واحتفائه بهن في كل الأوقات، زينة المجلس التي لا يحلو السمر من دونهن

حَيِّتَهُنَّ بِعَيْدِ هَنَاهُ مِنْ بَيْضِهِنَّ وَسُودِ هَنَاهُ

وحمّدت شعري أن يـرو حَ قلائداً لعقود هـه^(٨١)
 ومع كونه عراقياً صميمياً ورائداً من رواد الوطنية الأولى، فهو في الوقت
 نفسه شاعر العرب الأكر، عربي العقل والهوى والمشاعر، تتلقفه العواصم
 العربية وتفاخر به، غم آبهة بعراقيته المتميزة والمتحسنة.
 الجواهري خارج قواعد التصنيف التقليدية، الوطنية والقومية والدينية
 والمذهبية والمدينية والعشائرية والجهوية.. انه شاعر يتجاوز زمانه ومكانه وتلك
 ميزته الأولى وخطوته الواثقة في سلم الجدا

(٨١) انظر البيت الأول من قصيدة "لبنان يا حمري وطيب" التي نظمها عام ١٩٦١ تكريماً
 للشاعر الكبير بشاره الخوري (الأخطل الصغير). أما البيت الثاني فهو من قصيدة "أزف
 الموعد" التي ألقاها في مؤتمر اتحاد الطلبة العام في ١٦ شباط (فبراير) ١٩٥٩ في قاعة سينما
 الخيام ببغداد. أما البيتان التاليان، فهما من قصيدة "حيتهن بعيدهن" التي ألقاها في براغ
 بمناسبة يوم المرأة العالمي ٨ آذار (مارس) العام ١٩٦٢.

الفصل الرابع

حوارات ولقاءات

* ولادة القصيدة وهبوط اللحظة الشعرية

* أبا فرات.. كيف تولد القصيدة لديك؟!*

** بولادة القصيدة، أشعر أنني أولد من جديد. قد تكون ولادة عسيرة، ومع كل قصيدة أشعر أنني أكتب الشعر لأول مرة. (أي والله) وأتعجب من ذلك، مثلما هو البطل المسرحي حين يواجه الجمهور. ففي كل مرة يشعر بالرهبة. وحين تكتمل القصيدة أشعر بالنشوة. وبالمناسبة فأنني أغني وألحن القصيدة. كنت قد اعتدت على ذلك في النحف منذ البدايات. فحين كانت تداهمني القصيدة، أنزل إلى السرداب (القبو)، أحذو ثم أطرب وأدخل بعدها في ملكوت الشعر، في عالمه السحري وعندما يكتمل البناء متجمللاً بالشكل أعود إلى نفسي وأضحك معها أحياناً.. أحقاً أنني كنت هنا!!.

يخيل لي وأنا أرقص في باحة القصيدة ان شيئاً من الجنون قد مستني أو ان نوعاً من الخبل قد اعتراني. إن شيئاً ما يحدث لا أعرف كنهه حين تتأبني

الحالة وأدخل مملكة الشعر. أحياناً تراودني حالة هيجان وصراخ حتى تهدأ روحي باكتمال الولادة. في بغداد كان جازنا السيد محمد نجيب الربيعي رئيس مجلس السيادة العراقي بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ يتعجب هو وأهله على الذي يجري في بيتنا أحياناً إذا مصادف وداهمتني القصيدة. وعندما كانت شياطين الشعر أو ملائكة الفن تنزل علي فلا أريد لأحد أن يقطع سلسلة أفكارني وإلا أنفجر، أريد عالمي الخاص لا أريد لأي كان أن يشاركني فيه، حتى العائلة أدعوها لتذهب لأي مكان.

* لكن كيف تكونت شاعريتك؟ وكيف صقلت؟

** الشاعرية تولد في الارحام مذ كنت جنيناً، كنت أسكن في حضرة الشعر. بيت شعري كان يحسك بقيثارته أكثر من رمز وكساد الشعر يملكني منذ الصغر ورغم ان العائلة كانت ترغب بأن أدرس الفقه، إلا ان الشعر تمكن مني. كنت حفظت دواوين كثير من الشعراء فقد كان برنامجي اليومي هو "حفظ الشعر" حفظت ديوان أبي العلاء المعري وكنت شديد الإعجاب بالبحرزي وقرأت البيان والتبيين وكذلك كتب ابن المقفع وغيرها. ولم يكن عمري يزيد على ١٢ عاماً كان شعوري مذ كنت طفلاً انني أحلق في فضاءات أخرى وأطير إلى عوالم جديدة.

* أها فرات... كيف تهبط عليك القصيدة؟ ثم كيف تظهر بعد ذلك؟!

** الأمر مختلف حسب المكان والزمان. لكن الاستلهام الذاتي مهم جداً، كما يفعل الرسام حين يستخدم الألوان ويطوِّع الريشة. أو كما يفعل الروائي حين يصف المكان ويبيِّن شخصياته وحبكته الدرامية... الأمر يلاحقني حتى يكاد يهبط علي بدون إرادة. فتراني أغني بحرق وحرارة. وحين تأتيني إشارة (غامضة) أتفجر غضباً وملأ المكان جنوني. ورغم أنني قريب من السياسيين، إلا انني لست سياسياً بالمعنى المألوف (الاحترافي)، فأنا لا أعرف التكبيك أو

"الدبلوماسية"، أقول قصيدتي وأمشي، وليكن ما يكون. أتريدني أن أقول لك يأتييني "الوحي"؟ لا أدري ماذا أسميه؟ فقد تفجرت "دجلة الخير" بملحميتها المعروفة، كلها في ليلة واحدة في براغ. تصور ليلة واحدة تفجر في داخلي ينبوع لا يرضى بالتوقف، حتى اكتملت... فماذا تسمي ذلك؟!

حييتُ سفحك عن بعدٍ فحييتني يا دجلة الخير يا أم البساتين
حييتُ سفحك ضاعاً لود به لود الحمايم بين الماء والطين
يا دجلة الخير يانبعاً أفارقةً على الكراهة بين الحين والحين
انسي وردتُ غيوان الماء صافية تبعاً فنبعاً فما كانت لترويني

* المتناقضات الاجتماعية، البيئة النجفية، التقاليد القاسية.. كيف انعكست عليك وأنت تتخطى الحواجز والمحرمات؟

** بالطبع فإن تلك القيود الثقيلة تركت تأثيراتها. لكنني استفدت من الخيال القرآني الذي يفرضه الوسط الديني، فهو يحضرنى باستمرار ولا أستطيع الفكاك منه. فهو جميل ومغر في الوقت ذاته. "جنة تجري من تحتها الأنهار" تصورا، "الحور الحسان"، و"طور سنين وهذا البلد الأمين" والتين، والزيتون والعنب وما تشتهي، كان هذا هو الأفق الذي أصبح إليه، حتى إذا ما ذهبت إلى إيران للاصطياف لأول مرة في العشرينات كانت الجبال الشاهقة تهزني. أما البيئة النجفية فكانت وراء قصائدي. فالحرمانات والتزمت ولدت لدي مفهوماً إنسانياً نقيضاً ورغبة في التغيير، وهو مرافق قصائدي. ولا بد هنا من الإشارة إلى الفسيفساء الحضاري والثقافي لمدينة النجف، بحكم الاختلاط لأقوام وشعوب وآداب متنوعة.

* ابا فرات.. هل تكون مأزوماً حين تأتيك اللحظة الشعرية؟

** التأزم خاصية الشاعر، خصوصاً المبدع، المتميز. خذ مثلاً دعبل الخراغي، ابن الرومي، المتنبي، الرصافي. أشعر إن في داخلي غضباً خلاقاً،

نتيجة تأزم عارم وجارف ومضيء. حتى في الغزل تكاد تتلمس حرارتي. وأنا أقول قصيدة غزل، فتزاني عاشقاً مولهاً بكل معنى الكلمة.

* التناقض وسمة التحدي!

* أعود إلى التناقض، فهل هي سمة ملازمة للجواهري؟ فمن قصائد الاقتحام الثورية إلى قصائد المديح، أم أن "حب الحياة بحب الموت يغريني" على حد قولك.. كيف تجعل حب الحياة متلازماً بحب الموت؟! هل هو دبالكتيك الطبيعة، كما نسميه أم ماذا؟

** أنا ابن المتناقضات والتعارضات على كل المستويات. وأرغب في أن يقرأني الناس، ويعرفوني بذلك. لأنني ولدت في بيئة متناقضة، ولذلك ترى الصعود والنزول وهي حالة إنسانية، ولكنني رغم ذلك لم أكتب يوماً بهدف الانتفاع، أو المديح لغرض الحصول على الكسب، ولو فعلت ذلك لكنت اعتزفت به صراحة دون وجل أو خوف من أحد.

إذا كان "الجواهري" يُعرف بالشاعر الناري، الثوري، الاقتحامي، المتوثب، فأنا قمت بكتابة سبع قصائد بحق الملك فيصل الأول. وفعلت ذلك بإرادتي ودون رغبة في الحصول على طمع أو جاه أو مال. أنا قمت بذلك، لأنني كنت أعتقد بذلك وشعرت إنني أوفي ديناً في عنقي، خصوصاً وأنه وقف معي، ضد التعرات العصبية والطائفية، التي حاولت النيل مني ومن انتمائي الوطني. ولهذا رداً للجميل، قلت ماقلت في الملك الجليل، انتصاراً للحق بعد حادثة ساطع الحصري الشهيرة. وهذا الشعور الذي صاحبني كان إحساساً بالجميل وعمل الخير.

وفي الوقت نفسه ضقت ذرعاً بالبلاط الملكي، الذي لم يسعني وتركزت النيابة وفرطت بالوزارة، التي كانت الاشارات تأتيني لدخولها كمرحلة لاحقة، فقد قررت الوقوف في صف الناس مرة واحدة وإلى الأبد. وقررت أن أكون

شاعراً لا وزيراً أو حتى رئيساً للوزراء. وكان بعض من لبس العمامة قد وصل إلى الوزارة، في حين أنني نزلت العمامة بقناعة ورفضت عوامل الرخاء والاغراء والسلطة والابهة والمنافع واخترت أن أكون محمد مهدي الجواهري. اخترت الشعر وكسبت نفسي والعالم، وهكذا سار شلال حياتي.

كان الخروج من الدائرة الصعبة (البلاط) يسبب احراجاً لي. كان بقائي، يعني اندثارني. وفي خروجي وجدت عوالم فسيحة، ضاحجة بالحياة والحركة والتناقض أيضاً

عجيبٌ أَمَرَكَ الرَجْرَا	ج لا جنفناً ولا صـ
تضيّقُ بعيشة رغـ	وتهوى العيشة الرغـ
ولا تقسوى مصـ	وتعبُدُ.. كل من صـ

أليس عجيباً هذا التناقض. دخلت المجلس النيابي وأنا بعمر ٢٩ سنة (قبل السن القانوني) وتعرضت خلال حياتي لحمات شتم لاذع، دناءات وأراجيف، لكن ذلك ديدني في الحياة، حيث كنت متحدياً، معتداً بنفسي: أرح عن صدرك الزبدا ودعه يبيت ما وجد

إلى أن أقول:

أأنت تخاف من أحد	أأنت مصـ
أتخشى الناس أشـ	يخافك مـ
ولا يعلموك خـ	ولست بخـ

* تعرض الجواهري خلال حياته إلى حملتين كبيرتين حسب الكاتب حسن العلوي الأولى ترافقت مع الأيام الأولى لبدء تدفق النفط للتصدير في بئر بابا كركر (كر كوك) ١٩٢٧ حين كان شاباً، متمرداً، استهـفروا نزع هويته الوطنية والقومية، والثانية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حين اعتير في مقدمة معسكر اليسار العراقي، لكن التحدي كان ملازماً لأبي فرات؟ هل انك تفكر

في اختيار حصومك؟ وكيف تحدد المعركة؟ وماهي شروطها؟ أم ان المعركة كانت تُفرض عليك؟!

*** أنا أعيش في صميم الاحداث. أتأثر بها وأؤثر فيها. فأنا من الناس. وما كانوا يتأثرون به، أتفاعل معهم، وأحاول أن أعبر عن تأثرهم بطريقتين. عندما حدثت وثبة كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨، ضد معاهدة بورتسموث، ووقعت معركة الجسر الشهيرة، وسقط أخي جعفر، الذي استشهد كنت أجد نفسي بعد سبعة أيام، وفي جامع الحيدر خانة (١٤ شباط/ فبراير) اقرأ:

أتعلم أم أنت لا تعلمُ بأن جراح الضحايا فمُ
فمُ ليس كالمدعي قوله وليس كساخر يسترحم
يصيحُ على الموقعين الجوع أريقوا دماءكم قطعوا
ويهتفُ بالنفر المهطعين أهينوا لثامكم تكرموا

الفترة التي سبقت ثورة ١٤ تموز كانت حامية، حيث فرضت الأحكام العرفية وأعدم بعض القيادات اليسارية لأول مرة (فهد وصحبه) وتم تأسيس الحلف التركي - الباكستاني ومركزه بغداد، والذي عرف باسم "حلف بغداد" بلعم من الغرب. كان التوتر والمواجهة ملازمة لتلك الفترة. وأشهد بالله، أن بعض الهوامش كانت غير قليلة قياساً للجهود التي تلت ذلك.

قصيدة هاشم الوتري "ايه عميد الدار" في حزيران (يونيو) ١٩٤٩ أثارت ضجة كبرى ولها قصة خاصة، فقد أقيمت بمناسبة انتخاب الدكتور هاشم الوتري (وهو عميد الكلية الطبية العراقية) عضواً للشرف في الجمعية الطبية البريطانية. وكان الجو السياسي متوتراً وجاءتني الدعوة للمشاركة، لكنني تظاهرت بعدم القبول، ولكنني كنت أرقص وراء التلفون وكنت أقول جاءت "يا لهل بيه"، فقد كنت قد عزمت على المواجهة. وعلى سطح الدار كنت منبطحاً، وأحدو، كما هي عادتني، وعندما وصلت المورد الذي يبدأ بـ"ايه

عميد الدار شكوى صاحب طفحت لواعجه، فناجى صاحباً حتى
هتفت زوجتي "أم نجاح" (عرواني أبو فرات.. أكله) باللهجة العراقية. أي
تلقاها. ليكن ما يكون وأنت تدخل المعركة وتقبل التحدي. حتى أقول:
حشدوا عليّ المغريات مسيلة صغراً لعاب الأذليين وغائباً
بالكأس يقرعها نديمٌ مالمساً بالوعد منها الحافيتين وقاطباً
وبتلکم الخلوات تفسخ عندها تلغ الرقاب من الضياء ثعالباً
وبأن أروح ضحى "وزيراً" مثلما أصبحت عن أمر بليل "نائباً"
ظناً بأن يدي تعدّ لتشتري سقط المتاع، وأن ابيع مواهباً

أو قصيدتي في القاهرة عام ١٩٥١:

"خلي الدم الغالي يسيل إن السيل هو القليل
هذا الدم المطلول يخـ تصر الطريق به الطويل"

أو قصيدتي في مؤتمر الحامين العرب، الذي انعقد في بغداد في العام ذاته،
والتي أثار ردود فعل حادة من جانب الحكومة العراقية، حيث أقامت
الدعوى على مدير الصحيفة المسؤول المحامي عبد الرزاق الشيعلي، كما
أقامتها علي، لكنه تم الافراج عنا. ومنها:

سلامٌ على جاعلين الحقو فـ جسراً إل الموكب العابر
سلامٌ على مُثقلٍ بالحديد ويشمخ كالقائد الظافر
كأن القيود على معصيه مفاتيح مستقبل زاهر

أو القصيدة التي ألقيتها في دمشق بمناسبة الاحتفال التأييني للشهيد عدنان
المالكي عام ١٩٥٦، واضطرت بعدها إلى البقاء في دمشق، لما أثارته من
إشكالات والتي أقول فيها:

خلقت غاشية الخنوع ورأيي وأتيت أقبسُ جمرة الشهداء

إلى أن أقول:

أضحية الحلف الهجين بشارة لك في تكشف سوء الهجناء
إسطورة "الأحلاف" سوف يمجّها التار يخ مثل خرافة "الحلفاء"

أعود إلى سؤالك، هذه العناصر كلها ميدان للتحدي. ولكل قصيدة ظروفها ونشأتها. لكنني أنا بطبعي حاد ومتأزم ومتوتر كما أخبرتك، وكما تعرفني، وهو ما ينعكس على حالي لرد الفعل. أحياناً يلتقي توتري الشخصي مع التوتر السياسي، فتراني أهمل في داخلي، أقول قصيدتي وليأت بعدها الطوفان. ورغم الإساءات ومحاولات النيل مني، فأنا القائل عن نفسي أو مخاطباً نفسي، متحدياً:

تسامي فسانك خير النفوس إذا قيس كل على ما انطوى
وأحسن ما فيك ان الضمير يصيح من القلب: اني هنا!

أنا أبدأ المعركة، أفرضها عليهم، ومن لا يستحق أن يكون خصماً لي أهمله، ماذا تريد أن تقول إنني مغرور، متعال.. نعم فأنا أرفض أن أنزل إلى ساحة معركة لا يتمتع بها الخصم أو العدو، بالمؤهلات، التي تجعله خصماً أو عدواً لي. وبحضور كبار مسؤولي الدولة في حفل تكريم الدكتور هاشم الوتري قلت واصابعي توشح إلى المقاعد الأمامية:

أنا حتفهم ألج البيوت عليهم أغري الوليد بشتهم والحاجبا
خسئوا: فلم تزل الرجولة حرة تأبى لها غير الأمائل خاطبا
والأمثلون هم السواد: فديتهم بالأرذلين من الشؤراة مناصبا
بملاكين الاجنبي نفوسهم ومصعدين على الجموع مناكبا

وكانت إيذاناً لمعركة كبرى، خصوصاً وانني كنت أشعر بأزمة نفسية، فالتقطت الأزمة السياسية، لكي أعبر عن الأزميتين.

* هل لي يا شاعرنا الكبير أن أسأل عن الأزمة النفسية؟ هل يمكن أن توضح؟

** كنت قد وصلت إلى حافة الفقر الحقيقي. ولم أكن أجد مايسدّ الرمتي مع العائلة. وكنا نستدين، لنأكل، بسبب الحصار، الذي فرضه الحكام عليّ، بسبب موافقي، فقررت أن أرفع صوتي، لأقرعهم ولأدعو للاجهاز عليهم، والثورة ضدهم. ولا أخفيك سراً إذا قلت لك ان زوجتي "أم نجاح" قالت ربما ممته شيء من الجنون، وهي تعرف انني قررت الاقتحام. وكنت قد حضّرت نفسي للاعتقال بعد إلقاء تلك القصيدة. ولكنني عندما وصلت استقبلني حاكم التحقيق، وهنا كانت الدهشة، أو المفاجأة، عندما أخبرني، انه معجب بشعري. ليس هذا فحسب، بل انه يحفظ بعض أشعاري. وهنا فتح أدراج مكتبه، وأطلعني على بعض القصائد المحفوظة في ملف خاص، كان قد تم "كبسها" اي وضع اليد عليها، عند مدهمة بيوت الشيوعيين واليساريين، باعتبارها أحد المستمسكات الجرمية. وأتذكر قصيدة "عالم الغد" التي كانوا يتغنون بها، كانت ضمن الملف.

ورغم الضجة التي عملتها قصيدة هاشم الوتري "إيه عميد الدار"، فقد استبقوني في التوقيف "فقط" وذلك من باب "الاحتراز" وبكل احترام وأدب. وأقولها الآن ان وزراء ذلك الزمان وساسته، لم يكونوا من النوع الذي يستمرىء كتابة التقارير أو الظهور بمظهر القبح، الذي نصادفه هذه الأيام، ويكاد يكون إحد المشاهد المفتعلة أو الملققة، ولكنها المأساوية. وأقولها الآن، رغم انني ناصبت الحكام العداء، الا ان الوحيد، الذي تجرأ على وضع القيد في يدي كان "الزعيم" عبد الكريم قاسم.

* قبل أن اسأل عن المماحكة مع عبد الكريم قاسم، هل حدث مايشبه الفجوة أو الفراغ في موقفك خلال قصيدة "التتويج" أيار ١٩٥٣ لنقل بوضوح أكثر، انها خارج السياق، وهو ماحاول الخصوم النفاذ منه. هل لك أن تبين ملازمات الموقف للقراء!؟

**** قلت لك، انني تركت "المناصب" واخترت الشعر ومعه الصحافة.**
وفي كل ماقلت وما كتبت لم اغتصب ضميري، ولم أشعر انني أقول
عكس قناعاتي. مع ان هذه القناعات تتغير بالطبع، أستثني من ذلك مرة
واحدة، فقد "اغتصبت ضميري" بكتابة قصيدة مدح عند تتويج الملك
فيصل الثاني، لكنني بعد أيام عدت فكتبت قصيدة "كفارة وندم" وهي
ملحمة شعرية ذاتية، وكأني أريد أن اعلن براءتي، بعد مراجعة قاسية
للنفس في الخمسينات.

ستبقى - ويفنى نيزك وشهاب - عروق أبيات الدماء غصابُ

وبعد نحو عام كتبت:

خبت للشعر أنفاسُ أم اشستظ بك الياسُ

كهذا كان خيارني مع الناس، ضد الحاكمين ولم اشأ أن تؤثر تلك الكبوة
على مساري المعروف وبجرة وشجاعة واجهت الموقف.

***** ولكنك ياأبا فرات، عدت وكتبت قصيدة لابن البكر (الرئيس العراقي
السابق) محمد. وكذلك كتبت قصيدة للبكر وصدام. بم تفسر ذلك؟ وكيف
تبرر مايزهد إليه الخصوم؟

**** الجماعة كرموني في حينها، وعوملت بشكل خاص. وقد كتبت**
بدافع "الوحدة الوطنية" والتنام الشمل، بل ان ظروف المرحلة والواقع
السياسي، كان يفرض بعض التوجهات. ولم أكن في حينها خارج مزاجي
وطموحي. أما حول الشاب "محمد" نجح الرئيس البكر، فقد قتل في حادث
سيارة. وقد ربطتني به علاقة خاصة، ولم أقل كلمة واحدة يسم منها رائحة
التعلق وكتبت رثائية له عام ١٩٧٨.

تعجل بشر طاعتك الافول وغال شبابك الموعود غولُ

* هجائيات

* هجائيات الجواهري نارية، كما هو في حبه أيضاً، هل نعطينا أيا فترات صورة عن تلك الهجومات ضد تهجمات الأعداء والخصوم؟..

** أعتقد ان القصائد ذاتها تعطي هذه الصورة. ففي قصيدة هاشم الوثري، رأيت كيف اضع الخصوم في زاوية، وأوجه السهام عليهم. وكان أقطاب الحكم قد أخذوا أخذ الذين كفروا. وقد مضيت في إلقاء القصيدة حتى النهاية. أما لو كنا في هذه الأيام، فقد يكون من البيتين الأولين، يُنزل الشاعر أو الخطيب وقد يغيب. بعد أن أكملت القصيدة، مزقت أوراقها ورميتها. وغادرت وإذا بي في معتقلي، في مديرية التحقيقات الجنائية، أفاجاً يوفد من الشباب المتنور ومعه "قصاصات من القصيدة الممزقة، مجموعة من حديقة المسبح الذي شهد الاحتفال".

خذ قصيدة "كما يستكلب الذيب" بعد أن أغرى فريق من الحاكمين بعض طلاب المجد الكاذب من المأجورين والحاسدين لشتمي فكبت هذه القصيدة، التي أقول فيها:

عدا علي كما يستكلبُ الذيبُ خلقُ ببغداد أنماط أعاجيب

وبعد هذا المطلع أقول:

تسعون كلباً عوى خلفي وفوقهم ضوء من القمر المنبوح مسكوبُ
وقبل ألفٍ عوى ألفٌ فما انتقصتُ "أبا محمّد" بالشتم الاعارب

أو كما قلت في قصيدة يابن الثمانين:

يا "ابن الثمانين" كم عولجت من غصص بالمغريات فلم تشرق، ولم تصل
كم هزّ دوحك من "قزم" يظاوله فلم ينله، ولم تقصر، ولم يطل
وكم سعت "إمعات" أن يكون لها ماثار حولك من لغو، ومن جدل

فَبِمَتْ جَنَانُكَ لِلْبَلْوَى، فَقَدْ نَصَبْتَ لَكَ الْكَمَائِنُ مِنْ غَدْرِ، وَمِنْ خُتْلٍ

* جتزال وشاعر:

* أبو فرات، نعود إلى العلاقة مع "الزعيم" عبد الكريم قاسم وقصة المنفى!

** من أكثر القضايا إثارة، هو علاقة شاعر بجنرال قائد ثورة أو انقلاب. تعرفت على عبد الكريم قاسم في لندن. وقد رافقني إلى طبيب الأسنان، لمعالجة أسناني، عندما كان هو في دورة عسكرية. والتقيته في السفارة العراقية آنذاك. ومرت الأيام وسمعت نبأ "الثورة" وإذا بي أفاجأ بصورة رجل كنت قد نسيت ملامحه، فإذا به "الزعيم" الذي أطلق عليه "الأوحد" فيما بعد، وركبه الغرور حد التعسف.

يمكن أن تتعجب إذا قلت لك ان "الزعيم" كان كثير التهيب في علاقته مع الأدباء وكان أول بيت زاره في العراق، بعد الثورة، هو بيتي وقد تكررت الزيارات. وعندما بدأت الأمور تسوء وبدأ يركب رأسه وينفرد بكل شيء كتبت مقالة في الصحيفة التي كنت أصدرها "الرأي العام" بعنوان: ماذا يجري في الميمونة؟ والميمونة قرية في جنوب العراق تعرضت لهجوم بوليسي، انتهكت فيه الأعراض. وصادف أن قابلنا الزعيم عبد الكريم قاسم في وزارة الدفاع، باسم الهيئة الادارية لاتحاد الأدباء وكان يحضر معي السيد الحيوبي، والدكتور صلاح خالص والفنان يوسف العاني والدكتور المنحزومي والدكتور علي جواد الطاهر. وإذا بالزعيم يخاطبني "استاذ الجواهري: ماذا يجري في الميمونة؟..." وقد كنت أخشى مثل هذه المواجهة لأنني كنت أتحاشاها، ولم أحدد المعركة بعد. فأجبت بأدب وقلت له "سيدي الزعيم أنا لا أستطيع أن أدافع عن نفسي كثيراً في هذا الموضوع" أسألك فقط سؤالاً واحداً، هنّ بناتك وأظنهن جئن إليك وعرضن ماعرضن له..." بمعنى انني لم أكتب ذلك

عبثاً. وقد أخرج "الزعيم" فهو لا يستطيع أن يقول لي نعم ولا يرغب أن يقول لي: لا. وأخذ يتهرّب. والغلطة الكبرى التي ارتكبتها حين قلت له "الثورة وبشرطة نوري السعيد؟" فخرج عن حلمه لأول مرة. وبدون تفكير منه حسبما أظن قال لي: أنت من بقايا نوري السعيد! كان يفرض بي أن أقول له، أنا فلان، أول من كنت تحاول مصاحبته في لندن، وأول من زرته في البيت، وقد كنت آنذاك أنا الغالب في هذه المعركة، لكنني لم أقُل له ذلك، بل قلت له هل تأذن لي بالخروج ياسيادة الزعيم؟ وأردفت بالقول بما نصّه: "أتحدّك وأمام الجالسين... أتحدّك وأشرت له بإصبعي.. نعم أتحدّك مرة أخرى..." واعتقد أنني أرفقتها يا سيادة الزعيم عبد الكريم.

* وهل كانت هذه الحادثة، هي السبب في مغادرة العراق.. إلى المنفى؟

** رب ضارة نافعة، مثلما يقولون. رحم الله عبد الكريم قاسم، فلو لم تكن له معنا هذه القصة، فقد كنا قبعنا في العراق، والله العالم ما كان سيحدث لنا في السنوات السوداء. لكنه اضطرنا إلى "التشرد" عن الوطن في خريف ١٩٦١، وربما للتشرد الموعود وهي حسنة وربما كفارة عن كل ما فعله معنا، قبل التشرد أنا وزوجتي "أم نجاح" وبتينا خيال وظلال. وكنت بحكم علاقاتي مع اتّحادات الأدباء، ونقابات الصحفيين في الدول الاشتراكية فقد أمنت مقاعد دراسية لأبنائي في صوفيا وموسكو وباكو وبراغ، جزاهم الله ألف خير. وهكذا كان مصر فرات وفلاح ونجاح وكفاح. رحم الله عبد الكريم قاسم، حين رمانا خلف الحدود وكأننا "يردّ إلى الأمصار عجلي ترزم".

* زمهرير الغربة أم فردوس الحرية

* إذا كان قاسم زعيم السلطة السياسية، فانت زعيم السلطة الثقافية في العراق، على حد تعبير حسن العلوي. رئيس اتحاد الأدباء ورئيساً لنقابة

الصحفيين وشاعر العرب الأكبر كما تكني! كيف عشت خلف الحدود؟ ماذا كان هناك؟ زمهرير الغربة أم فردوس الحرية؟

** الاثنان معاً.. كان هناك الفردوس المفقود والموعود معاً. كانت براغ الذهبية، مدينة الابراج والجمال. صحيح اننا دفعنا أثماناً باهظة من كراماتنا المهانة، ومن شماتة الشامتين، وتشفي المتشفين، ولكننا مع حفاف الغربة، كسبنا حريتنا وحلاوة الحياة!

* وهل تفكر بجسد المرأة عند كتابة القصيدة؟

** في براغ كتبت قطعة شعرية أسميتها زوربا، وهي مستوحاة من رواية "زوربا" كان ذلك عام ١٩٦٩. ومما قلته:

وارتعت من شفق دامٍ

على الأرض جراحٌ...

وجراحٌ

وتهاوت فوقه..

من مِزْق الغيم...

صبياتٌ ملاحٌ

إن الذي أطمع إليه تحت السطح، هو الأعمق والأغرر والأبهى.. انه النشوة الروحية، وهي حالة الحب، التي تسكن الروح والعقل. ولقاء العقل والروح والجسد، يعطي ملمحاً آخر للنشوة والسعادة والحب. وإذا كان زوربا، يحب الحياة، ويريد الاستمتاع بكل دقيقة فيها، فأنا أريد أن اتنفس بملء رئتي كل لحظة وليس كل دقيقة. أريدها لحظة جنونية بكل محتوياتها. والمرأة عندي صورة الفرح الذي يتذهب مثل وهج الشمس. كنت كهذا وقد أعطت براغ الكثير وقلت فيها:

أطلت الشوط من عُمري أطلت الله من عُمرك

ولا يُلقى بالثـمـر ولا بالسوء من خيرك

* معشوقات الجواهري:

* هل لنا أن نتحدث عن نساء الجواهري! معشوقاته.. أنيتا الباريسية وبارينا البوهيمية وماروشكا التشيكية؟! هل ندخل الخصوصيات أبا فرات؟

** أنت ترمي شباكك وتستنطقي، بالطبع بما أحبه. فأنيثا من بنات السين من باريس لها عيتان زرقاوان، كزرقاة السماء أو البحر، في وجهها شحوب خفيف وعندما كانت تحتسي كأس الكونياك، كانت حدودها تتورد! استهوتني وأنا جالس في مقهى. فأخبرني أحد الطلاب العرب، بأنها كانت تنابني، وإنها سمعت عني الكثير، وهي معجبة. وكانت نظرتي تنم عن ارتياح لا يخفيه شيء. لقد ابدت رغبة في التعرف بي. وصاحبتها مدة من الزمن. وكانت هي سبباً في محاولتي تعلّم الفرنسية. وكان ذلك مدخلاً لما سيأتي. وصل حيي معها إلى الجنون. وكانت هذه المرأة غريبة الأطوار وغمل المتناقضات.. ليست تماثلني في المتناقضات، بل في الاختلاف والتكامل، الذي يصل حد الشذوذ والغرابة. كانت امرأة كورسيكية (من مقاطعة بين إيطاليا وفرنسا) فيها بعض العادات القديمة. كانت صادقة، وكعادة الأوروبيين في ذلك الزمان، تحاول الإيحاء، فإذا لم تستطع تلبية الموعد أو الطلب، تقول "ربما" عليك أن تفهم، إنها لا ترغب في الكذب. كنا تفاهم ببعض الكلمات الفرنسية، إضافة إلى الانكليزية، التي كان إلمامها بها مثل إلمامي وهو ماساعدنا على الانطلاق، ومحاولة إفهام كل طرف للطرف الآخر. واستمرت العلاقة ثم انقطعت وتواصلت. ورغم أنني كنت من جانبي مستمراً في حيي، إلا أنها بدأت تخفت تدريجياً. وعندها عرفت أن النسخة الأصلية ضاعت وبمعنى عليك البحث عن بدل ضائع!

* هل كتبت فيها شعراً؟ وهل إن قصيدة أنيتا هي لها؟

** نعم كانت ملحمة أنيتا

اني وجدت "أنيتا" لاح يهزني
ألق "الجبين" أكاد أمسح سطحه !
طيفاً لوجهك رائع القسَمات
بفمي، وأنشيق عطره بشذاتي

إلى أن أقول:

حسبي وحسبك شقوة وعبادة أن ليس تفرغ منك كأسُ حياتي

* وبالمناسبة فقد نشر شاعرنا الجواهري هذه القصيدة التي كتبت في أواخر عام ١٩٤٨ وأوائل عام ١٩٤٩ بالمقدمة التالية "كان حياً عارماً لا يريد - ولا يقدر لو أراد - ان يقف عند حد. وكان كأنه يتفجر عن "ينبوع" خفي ثجاج.. وكان سر الخفاء في هذا ينبوع.. رغبات! وآلام! ومطامح!.. ظلت طوال ثلاثين عاماً، هي عصارة العمر الزاحف! يسحق بعضها بعضاً..! حتى لو وجد هذا ينبوع المحتق منفذاً بديلاً عنه لما اختلف الأمر بكثير!.. لقد كان هذا الحب من "الفورة" و"السورة" بدرجة أن صاحبه كان لا يرى في ملامح المرأة التي أحب إلا ما يراه العازف المتجرد في أنغام فيثارت من أنها طريق للتعبير وشعار للانطلاق.. على هذا الضوء تلتقط الصورة الصادقة لقصيدة أنيتا"

أبا فرات هل هذه هي القصيدة الاولى؟ أم تبعثها قصائد أخرى؟

** نشرت قصيدة شهرزاد، وهو مرقص باريس مستوحى من الخيال الشرقي وحكايات "ألف ليلة وليلة" وأقول فيها بخصوص أنيتا:
ان وجه الدجى "أنيتا" تجلى
عن صباح من مقلتيك أطلا

أما المقطوعة الثانية من قصيدة أنيتا "ذكريات" فقد نظمت بعد فترة التقطيعه وأقول فيها:

لا تعسري "أنيت" طيفاً ببالي
مالطيف يسم لحمي ومالي؟

وكانت المقطوعة الثالثة بعنوان "فراق" وحملت المقطوعة الرابعة اسم
"وداع" وقد كتبها في باريس في ١٣ شباط (فبراير) ١٩٤٩
"أنيت" نزلنا بوادي السباع بواد يذيب حديد الصراع
يُعَيَّرُ فيه الجبانُ الشُّجاع "أنيت" لقد حان يوم الوداع
* ابا فرات، ومن كان بدرجة حب "أنيتا" .. هل كانت بارينا أم ماريّا
"ماروشكا" اسم الدلع والتحب.؟!

** كانت بارينا.. لها عالم خاص، ساحر ومثير. عشقتها فترة تقارب
الثلاث سنوات. كانت "بنت عجيبة مثل أسطورة. وجه مضيء وجسد
افغواني رغم الأحزان" .. أقرب إلى الخيال.. تجعلك تصدق ماتقراه في
الأساطير. كان إحساسي نحوها، انني أمام شيء مختلف من النساء، تعارفنا في
براغ، وهي بوهمية، وأقرب إلى الحياة البوهمية (التي تقول ان غرفة كان
يتقاسمها عدة أشخاص يعيشون فيها، يأكلون ويجوعون ويحبون بطريقتهم
الخاصة).

والدة بارينا، كانت يابانية وجدتها على ما اعتقد انكليزية، من اصل
ياباني، ولم أكن أعرف عن والدها أي شيء.. لم تحدثني عنه. ومن خلال
الأحاديث المتأخرة عرفت انه قضى نفيه، اما متحرراً أو مقتولاً، بظروف
غامضة. وصادف أن تعرفت عليه قبل يومين من انتحاره أو موته. عند موته
ذهبت لتقديم العزاء إلى بارينا، واكتشفت ان الشقة ممتلئة بالتحف الصينية
والساعات الذهبية. وقلت مع نفسي كيف احتفظ الرجل بما لديه مع علمي
بانه مات معوزاً! وفهمت من بارينا انه لم يمس هذه الأشياء لانها من أم
بارينا، حفاظاً على ذكراها. لكن بارينا بددت ذلك بسرعة على حياتها
البوهمية، وعلى أصحابها، دون ندم أو أي أسف.

شعرت فيما بعد ان بارينا، تبددت، طارت، تلاشت.. لا أدري إلى أين؟

* هل عوضت ماريا "ماروشكا" مكان بارينا؟

** كانت "ماريا" شيئاً كهربائياً اجتذبتني نحوها، من أول نظرة، كما يقولون. كنا "أسرى" الحب. جاءت مع صاحبها، التي ربطتني بها علاقة حب عابرة. وفجأة بعد أن دخلت إلى الشقة، أخذتها بالأحضان، حتى ان المسكينة، التي جاءت لتعرفها بي، وكانت قد تأخرت لدفع أجره التاكسي، فوجئت بحالة الانسجام التي بيننا. فقد رأيت ماروشكا وكأنها حمامة تعود إلى عشها، ويزقرق معها، ذلك الطائر الشرير، الذي ظل يعني حتى عادت معشوقته!

* ماذا فعلت الأولى؟

** اكتفت بنظرة حزن وربما سقطت دمعة هادئة، لكنها حارة، على خدها. لا أدري الآن، كيف أخذت، رغم ان علاقتي مع صديقة ماروشكا كانت بسيطة.. لكنها أصيبت بالدهشة، حين رأت هذا الغرام والانسجام. صحيح انها لم تكن مثالية، لكنها أخذت على حين غرة، كما يقال.

عندما تعرفت على ماروشكا، لم تكن تتصور هي ومن معها، انني اكتشفت الآن النموذج، "الموديل"، الذي كنت أبحث عنه لسنوات طويلة. كانت تتصور نزوة شاعر. أو هكذا تصور البعض. ماروشكا إنسان مختلف. فهي لا تشبه بارينا وليست مثل أنيتا. هي ببساطة امرأة طبيعية، غير متكلفة، حلوة المعشر، وديعة ودافئة، فيها الكثير من مزاج الشباب وحماسه وعنفوانه ومرحه. ومع ذلك لم تكن صريحة دائماً. كانت مراوغة. انها عالم مختلف. تضحك حين تراوغ وتندم، ثم تمطر بكبح لا مثيل له وتعود وتكرر المراوغة.

* هل كانت قصيدة لمي لهاتيك لما، لها، فهي توحى بالفترة الذهبية لماروشكا؟

** نعم، فقد نظمت هذه القصيدة في براغ، عام ١٩٧٢ ونشرت في

عام ١٩٧٣

لَقِي لَهَاتِيكَ لَمَّا	وَقَرِيبِي الشُّسْفَتَيْنِ
لَمَّا عَلَى جَمْرَتَيْنِ	بِـ الْمَوْتِ مَلُومَتَيْنِ
يَسَاحِلُوهُ الْمَشْرِيبِينَ	مَنْ أَيْنَ كَانَ.. وَأَيْنَ
مَنْ صَنَعَ كَذِبٍ وَمَيِّنَ	سَمُوقًا زَهْرَتَيْنِ

* هذه القصائد تذكر، بقصائد "جرّبيني" و"الزّعة" عندما كنت لا تزال في البلاط الملكي. هل يمكن أن تحدثنا عن ذلك، خصوصاً وأنها شكلت عاصفة من الانتقادات والاحراجات لك لدى الملك فيصل الأول، وكانت بحق جرأة لا مثيل لها وعنصر تحدٍّ لا نظير له؟!

** قبل قصيدة "جرّبيني" كانت قصيدة "الرجعيون" التي كتبتها بعد معارضة بعض علماء الدين لفتح مدرسة للبنات في النجف، بدعوى "دينية" وقد نشرت القصيدة في صحيفة "العراق" ٢٦ آب (أغسطس) ١٩٢٩، والتي أقول في مطلعها:

سَتَبْقَى طَوِيلًا هَذِهِ الْأَزْمَاتُ	إِذَا لَمْ تَقْصُرْ صَهْرُهُمَا الصَّدَمَاتُ
إِذَا لَمْ يَنْلُهَا مُصْلِحُونَ بِوَأَسَلِ	جَرِيئُونَ فَيَمَّا يَدْعُونَ كَفَاةَ

وقد أحدثت تلك القصيدة ضجة كبرى، واستدعاني الملك فيصل الأول، الذي سبب له إحراجاً كبيراً. تصور هذا الموقف، ان بعض رجال الدين كانوا مقربين من الملك فيصل الأول وأنا كنت عنده من المقربين. لكنني شعرت بمحاولة البعض منع تأسيس مدرسة للبنات في النجف، وكأني في صميم الغضب والثورة. والله كنت في ليلة واحدة أنظم قصيدة "الرجعيون" وقد نشرتها صحيفة العراق، باسمي الصريح. بينما نشرت جرّبيني، باسم

مستعار، ولكنه لا يختلف بشيء عن اسمي الصريح، لأن بغداد ومثقفها
صاحوا "هذا الجواهري" وحتى الملك فيصل الأول، عارف باسمي المستعار.

* وأي اسم مستعار كنت تختار يا أبا فرات؟

** ابن سهل الأندلسي أو طرفة بن العبد. أما البقية فكانت باسمي
الصريح وربما كان ذلك لسوء الحظ أو لحسن الظن، خصوصاً واني من
العوائل الدينية الاولى في العراق. ومن يصل إلى درجة الافتاء والاجتهاد، فعليه
أن يدرس كتاب "جواهر الكلام"

ومن المفارقات ان صاحب جريدة العراق، صديقي رزوق غنام، وهو من
محيي نوري السعيد والمقرين إليه، لكنه كان جريماً ونظيفاً، تعرض إلى المضايقة
بسبب نشر قصائدي. لقد اشتعل الشعر في رأسي. ولم أبالي بأنني كنت في
البلاط. قال لي الملك فيصل الأول بعد أن دخلت عليه كرب (باللهجة
الحجازية) أي اقرب: ابني محمد. فقلت له أنا فاهم منذ أن طلبتني. قال
ماهذا؟ قلت والله سيدي هذا الذي حصل. قال الملك، لا تنس ابني محمد
(الجواهري) انني مسؤول. فهل تعلم انني تلقيت برقيات من النحف تقول لي،
كيف يحصل ذلك، وهو عندك (أي الجواهري). هل تعلم أن ذلك غير
محتمل. قلت له نعم، وأدركت وعبرت عن ذلك بالحرف الواحد، سيدي
اسمح لي ألا أثقل عليك بعد الآن. فز الملك وقال ماذا تقصد؟ قلت له: أن لا
أسيء إليك بعد هذا. فقال لي ارجع مكانك.

لكنني عدت ونشرت بعدها قصيدة جريبي. لا أدري الآن هل يأنس بها
الانسان بعد هذه العقود الثقيلة من السنين. وقبل قصيدة جريبي كانت
"النزعة" أو ليلة من ليالي الشباب، التي نشرت في صحيفة العراق، هي
الأخرى، في ١٨ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٢٩. وكانت ثورة على التقاليد
حيث قلت فيها:

كم نفوس شريفة حساسة
وطباع رقيقة قابلتھن
سحقوھن عن طريق الخماسة
الليالي بغلظةٍ وشراسة

إلى أن أصل إلى مايلي:

قال لي صاحبي الطريف وفي
أين غادرت "عمّة" واحتفاظاً
الكف ارتعاش وفي اللسان انحباسة
قلت: اني طرحتها في الكناسة

وبعد أيام نشرت قصيدة جريبي في صحيفة العراق ٢٣ تشرين الأول
(اكتوبر) ١٩٢٩، وكانت خروجاً على كل ما هو مألوف.

جربيني من قبل أن تزدريني
ويقيناً ستندمي على أنك
وإذا ما ذممتني فـاهـجـريـني
من قبل كنت لم تعرفيني

ثم أقول:

أنا ضد الجمهور في العيش
كل ما في الحياة من مُقبح العيش
والتفكير طراً، وضده في الدين
ومن لِمَذَّة بها يزدهيني
القتاليد والمداجاة في النفوس
عمدو لكل حُر فطين

وأواصل القول:

"الطيني" إذا مَجُنْتُ فعمداً
وإذا ما يدي استطالت فمن شعرك
أتحرى المَجُون كي تلطيني
لطفاً بخصلة قيديمني
ما أشد احتياجه الشاعر الحساس
يوماً لساعة من جنون

ولم تكن الثورة ضد قصيدة "عريانة" التي نظمتها عام ١٩٣٢، أقل من
الثورة ضد جريبي. لكن الفرق، هو انني كنت في البلاط في الاولى.

أقول في عريانه:

أنت تدرين انني ذو لبانة
وقوافي مثل حسنك لما
الهموى يستثير في المجانة
تتعريسن حرة عريانه

وإذا الحب ثار في فلا تمـ نـعُ أي احتشامه ثورانه
إلى أن يقول:

والثديين كل رمانة فر عاء تهزأ بأختها الرُمانه
عارياً ظهرك الرشيق تحب الـ عين منه اتساقه واتزانـه

السيرة والسنوات العشر الاولى:

* هل تحدثنا عن الطفولة والنشأة؟! وكيف انطبعت صورة ذلك العالم
الطفولي في مخيلتك؟

** أنت تعلم ان هذه المقدمة مطلوبة مني ومن العجب أن أشير إلى ان
هذه المرحلة عند المؤرخين وأصحاب السير والمذكرات من الكتاب والأدباء
أسهل ما تكون عندهم. لكن الأمر مختلف معي "العجيب ان هذه المرحلة
كانت عندي أصعب مرحلة" أستطيع الحديث عن العشرينات وحتى
التسعينات بكل سهولة ويسر وطبيعية وبأمانة وصدق أقول ان هذا يتكرر
معني حين أريد الحديث عن العشرة الاولى من حياتي. أخشى ما أخشاه هو
الحديث عن سنوات الطفولة فإليها تعود العُقد والرواسب واختلاط الالجابيات
بالسلبيات والمحاسن بالمساوئ وفيها الكثير من الأضداد.

* الكثير من أصحاب السِـيرِ والمذكرات لم يكتبوا سيرهم ومذكراتهم
كما هي، لكنهم كتبوا كما ينبغي أي سير "محسنة" وهذا خلل وقصور بين
الواقع والتصور وأنا أأمل وأتوقع أيضاً أن يكون الأمر مع أبي فرات مختلفاً، إذ
اعتدنا على طريقته التلقائية الواضحة والتي لا تخلو من تعنيف للنفس أحياناً
وفيها جرأة كبيرة وهذا مهم جداً. هل لي أن أسمع رأيك ابا فرات؟!

** أنا شريكك في الواقع في هذا الموضوع، وبانصاف وبدون تحامل
قرأت كل ما كتب من هذا القبيل وقرأت أحسن ما فيها، بعبارة أخرى عن

الشخص الذي في نظري وفي نظر الكثيرين وأنت واحد منهم انه على مستوى من المسؤولية، فما وجدت شيئاً ولم أجد صديقي - رحمه الله - في مذكراته بل وجدت شيئاً آخر في هذا الكتاب الضخم الذي يشبه سيرته وحياته.. "فتشت، كثيراً فلم أجده، لكني وجدت ما يصح أن ينطبق على اشخاص كثيرين"

* من المقصود يا أبا فرات؟

** المقصود هو المرحوم كامل الجادرجي وأنا أحبه ويحبني كثيراً رغم اختلاف الرأي في كثير من الأمور حتى على صفحات الصحف، لكن في الواقع لكل حق حقه ومعاره عندي وهذا ما أعترض به في مذكراتي التي كتبتها وحتى في كتاب "الجمهرة" (٨٢) عندما وصلت إلى المجلد الأخير الذي يتحدث عن المعاصرين أنصفت بصريح العبارة خصماً سبق له أن تعرض لي بتحرشات وتعريضات لأنني مسؤول عما أقول وانني أكتب إلى الناس ولست أتحدث في مجلس خاص بحيث أرد على محاولات الاساءة. أردت أن تعفيني عن ذكر الأسماء ولكن المقصود بذلك الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي (٨٣).

(٨٢) صدرت مذكرات الجواهري بعنوان "ذكراتي" عام ١٩٨٨، مصدر سابق. أما كتاب الجمهرة فقد صدر في دمشق أيضاً، عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية بتاريخ ١٩٨٥.
(٨٣) بعد جفاء دام سنوات بين الجواهري والبياتي عادت علاقتهما إلى الصفاء، وحضر البياتي حفلاً تكريمياً للجواهري في دمشق، وتحدث بكلمات رقيقة بحق الجواهري وكتب فصيحة رائعة في ذكرى ميلاد الجواهري:

"في سنوات الضوء والبؤس
رأيت في مرآته نفسي
خرجت من معطفه يافعا
لأحمل الشمس إلى الشمس
قلت له: يا أبك هاهنا
يعتق السهمان في القوس
شعرك كان الزاد والماء في
عراقنا الطاهن في الحبس".

أورد ذلك كشهادة، فالهدف عندي فيما أكتب وفيما أتحدث عن الآخرين، بما يسرك ويسر الكثيرين كما أعتقد، وذلك بالأسلوب المؤمن، الذي كتبته وبآخر ما يمكن أن يكتبه أي أحد عن نفسه. وأنا لا أتفاخر بذلك.. لماذا؟ فكرت في نفسي بأنه لو كان هناك عندنا في المستوى الثقافي والأدبي في المجتمعات العربية، كلها ودون استثناء، من هو جدير بمهمة النقد لكي يتولى هذه الأمور وضمن اعتبارات جمالية لما احتجنا إلى كتابة مذكراتنا.

النقد الذاتي والمعيار الأخلاقي

* هل تعني المعايير الأخلاقية؟

** بالضبط، المعيار الأخلاقي المؤلف في العالم الحضاري مفتقد لدينا وفي عالمنا العربي والشعوب النامية (هذه صيغة ملطفة والمقصود هي الشعوب المتخلفة) ونحن يجب أن نعترف بصراحة بذلك، هناك قلة ممن يكونون مسؤولين عن الحرف والأمانة والنزاهة لأن طبيعة مجتمعاتنا فيها الكثير من الافتراءات والكذب، وأنا أقول ذلك بصراحة، فلدي الكثير من السليبات وهي حصتي من ترسبات مجتمعاتنا. أعود إلى القول لو كان هناك نقاد بالمعيار الأخلاقي والأدبي وهذه أضعها بين قوسات، لكان أغنائي وأغنى الكثيرين عن كتابة المذكرات، ولهذا تراني بصراحة أريد تجنب الوقوع في الفخ وتلاحظني أتمرجح كثيراً، لكنه الواقع القائم الشاخص فقد كشفت عن نفسي وبنفسي بسبعة مجلدات دون تفخيم للذات، بل كنت كما أنا أحب وأتحدى وأرد الجميل وأذكر المعروف، حتى وإن اختلفت أو اختصمت أو أخطأت أو تطرفت. وأشد مرة أخرى لو كان هناك الناقد النظيف والأديب النزيه والكفو وبالمعيار الأخلاقي الذي تحدثت عنه، لكان قد أعفاني من كتابة المذكرات وكل شيء فيها موجود في المجلدات السبعة.

* النقد الذاتي ومحاسبة النفس سمة الذين يتحلون بالشجاعة والصميمية وهي سمة الكبار الذين يصارحون جمهورهم، وقد يكون تواضعاً حين يتحرج الإنسان عند الحديث عن موهبته وكفاءاته... ماذا تثير فيك مثل هذه الارهاصات؟ أو التذاعيات؟ أين سلبيات الجواهري؟

** أريدك أن تتذكر شيئاً مشابهاً لما قلته عن المتنبي العظيم فقد انتقد نفسه وكشفها وعنفها في موارد الغضب قد يكون ذلك غير معروف كثيراً أو لا يتردد على أفواه الناس. لقد ابتلى المتنبي بكافور مثلما ابتلينا أنا وأنت وغيرنا بمن ابتلي بهم. بما يضطرننا الواقع أو مجتمعاتنا بأن نبتلى بهذا الموقف أو بهذا الشخص أو بهذه المرحلة "وان نقول مالا يستحق وأن نندم على ذلك وأن نكفر عنه" فالمتنبي العظيم له غضبات نادرة فحين ترك سيف الدولة وقصد كافور وكيف كان ذاك وكيف كان هذا، ثم كيف ندم على ذلك بالقول:

وغادرتُ خير الناس طراً بشرهم وأصدقهم طراً بأكذبهم طراً
فعاقبني المخصي بالغدر جزيةً لأن رحيلي كان عن حلي غدرا

أستطيع في هذا الميدان أن أعدد لك الكثير من الشواهد والنقدات والغضبات وأنا فخور بها إنما فخر لأنني واجهت الأمور بشجاعة، عندما كتبت قصيدة "كفارة وندم" في عام ١٩٥٣ كانت القصة معروفة بعد قصيدة التتويج، وقلت بصراحة انني لم أغتصب ضميري في كل ماخاطبت به الناس في المجلدات السبعة، وإنما كتبت ذلك بقناعة سواء كنت مصيباً أم مخطئاً باستثناء هذه الحادثة، وأكرر انها كانت مجرد قناعات رغم مالحق بي من تشويهات أو تاويلات لهذه القطعة أو تلك القصيدة أو لهذا البيت أو ذاك، فهناك الكثير من الأشياء لاتزال قائمة عندي فيما يعدّه الآخرون مدخلاً للانتقاد والتعريض والشك، لكنني حتى هذه الساعة مازلت مؤمناً بها.

لقد تداركت قصيدة "نه ياربيع" التي قتلها بتتويج الملك فيصل الثاني بعد أسابيع، ففرت بقصيدتي "كفاره وندم" وكان هذا موقفاً خطيراً، وقد فهمها الحكام كأوضح رسالة معارضة وصلتهم وبجراً وشجاعة، ولم أكن أميل إلى الملك فيصل الثاني لأنني أعتبره ليس بمستوى المسؤولية وهو طفل مدلل وتربى على يد الانكليز على خلاف الآخرين، كالأمير عبد الاله (الوصي) أو الملك فيصل الأول (جده) الذي كان ذائداً عن العراق وأعلى من شأنه بما يستحق في تلك الأيام، كان مظلوماً في حين كان يتكالب الساسة على المناصب والزعامات والأحزاب وعلى المعارضة الكاذبة المصطنعة، في حين كان الملك فيصل الأول فوق هذا المستوى، وعندما غادر سورية كانت متألمة وتقطر دماً عليه، وهو ما يشرفه أن يكون إخراجاً على أيدي الفرنسيين الذين قاومهم رمزياً والحكاية معروفة وقيل يوسف العظمة قائد الجيش... أقول انني اغتصبت ضميري لكن ذلك لم يدم سوى بضعة أيام (أسبوع أو أكثر) حتى كتبت "كفارة وندم" وأي تكفير وأي ندم، لقد كان الغضب الخلاق، قلت هذه الكفارة ستبقى، هذا عن نفسي أقول هذا كان في الخمسينات وهذا ما كان في السبعينات أيضاً فأنا لا أطيق الكبت، ولطالما دفعت الثمن غالياً، لانه لدي نفس الطفل الغضوب وهي إلى الآن باقية، فيها الحسنات وفيها السيئات وقد خلقت لي هذه المشاكل ومواقف حاسمة قررت مصيري كله ويدلت التاريخ.

أقول: لقد كنت أحب العيشة الرغدا وطمحت لها وحصلت عليها، ثم انتفضت عليها. لقد كنت أرغب في الوصول إلى المجلس النيابي (البرلمان) وقد كنت أشعر ان ذلك مكاني، وربما بعض مطامحي كانت رغبة الناس الذين حولي وكنت أمني النفس بالدفاع عن حقوق الناس ووصلت إلى المجلس إذ كنت مقرباً من الأمير عبد الاله في حين كان الآخرون يتقربون إليه، لكنني استقلت بعد أسابيع، وعندما عدل البعض عن استقالته لم أعد أنا إلى المجلس،

لا أدري الآن هل كان ذلك موقفاً صحيحاً أم غلطاً؟ إذا أردتُ المراجعة الآن ان موقفي كان خاطئاً، لأن الاستقالة كانت بعد الوثبة عام ١٩٤٨ (بعد إبرام معاهدة يورتسموث)، وفي ظروف الشهداء كنت هناك في صراع ماذا كنت أؤدي من واجبات في المجلس وماذا كانت الناس تسمع وكيف يكون ضميري مرتاح البال، لكن هذا شيء آخر الآن.

* أعتقد انه لم يكن يوسعك إلا الاستقالة خصوصاً وأنت تلمست غضب الناس والجماهير التي كنت تخاطبها آنذاك.

** والله لا أدري! بصراحة أقول لا. هذا شيء يأتي الآن بعد المراجعة، لكن الشيء العجيب الغريب والذي زاد من ندمي عليه، ان الجماهير كانت تريده وأنا عالم ماذا تريد، وكان الحاكم يريدني وليس سراً أن أقول لك ان سفارة أعتز بها وهي أقرب ماتكون إلى القضايا العربية آنذاك وأعدى ماتكون لكل أعداء العرب (٨٤) كانت تريدني أيضاً. وقد جلبتُ لك هذا المثل لكي تعلم ان الكثير ممن يدعون تمثيل الجماهير الكادحة من الطلائع لم تكن تعلم حقيقة بعض المواقف، حتى بالنسبة لاصحابهم وهنا أعني السوفييت أيضاً، وبعد أن أرسلت لي السفارة السكرتير الأول الذي حاول أن يستطلع رأيي بشأن البقاء في المجلس حاملاً لي رسالة من أعلى المراجع مقدراً هيجاني وغضبي، لكنني رفضت ذلك، وتصور لو كانت الجماهير تعرف حقيقة الموقف. أقول لك الآن وأنا نادم خصوصاً على تلك المفارقات في الموقف الواحد وما كان بيني وبين الأمير عبد الاله الذي لا يستطيع اي نائب أن يصل إلى المجلس النيابي دون المرور عليه، وتلك من مساوئ النظام الملكي السابق فيقرُّ من يقر ويشطب من يشطب بما فيهم أدعياء المعارضة أو بعض المعارضين الحقيقيين، الذين كان وجودهم رغم كل شيء صمام أمان عند الناس

(٨٤) السفارة المقصودة هي السفارة السوفيتية في حينه.

لتخفيف آلامهم كما كان الحكام يريدونهم لامتصاص النعمة قدر ما يستطيعون، وظل الأمير عبد الله يصر على وجودي لكي كنت أعذر، وأنا عندما أستعرض معك هذه الأمور. فمن باب النقد ومن باب الكشف عن الأخطاء، وأستطيع القول ان ليس هناك أكثر مني من كشف عن نفسه بنفسه.

* النقد الذاتي قوة وشجاعة، ولا يهم بعد ذلك أن يكون في الجبل الشامخ ثمة مغارات أو انحناعات أو انكسارات أو حتى كهوف لكنه يبقى مع ذلك جبلاً شامخاً واضحاً للعيان، يراه المرء من بعيد بعلوه وكبريائه، فلا يهم أن يكون ثمة نواقص وأخطاء وتناقض في ظاهرة الجواهري، شاعراً وحالة شعرية وإنساناً... لنعد الآن إلى الذكريات وعن الطفولة بالذات، وعن اسم الجواهري الذي تكوّن فيما بعد.

** قد تكون أخف مرحلة بالنسبة للآخرين هي الطفولة والنشأة، والأب والأم والبيت والبيئة والشارع، والمعتقد ان يكون هذا أسهل ما في المذكرات إلا أن السنوات التي دلفها من العشرينات أي بعد العشرة الأولى حيث بدأ يتكوّن اسم الجواهري ظلت موجلة عندي، ربما هي نقطة مكهرية، لدي عن نفسي الكثير، كيف تصرفت كيف أخطأت، كيف تحملني الآخرون بكل ماصنعت، كيف تشخص الأبصار والعيون نحوي، كيف استقبلت ثورة العشرين، كيف شئت عند الملك فيصل الأول وأنا إلى الآن ذاهل كيف كنت أنصرف إزاء ما كان يترتب علي من اعتبارات والتزامات. ٢١

نظرتي الأولى انفتحت على الصحراء فهي ذات أفق شاسع، والصحراء كما نعلم تعطي الانسان الصبر، عندما كان يشتد الحر في الصيف كنا نذهب إلى شواطئ النجف حيث الخورنق والسدير وقصور المناذرة في الحيرة ومنها بساتين الشوافع وبساتين الكوفة أيضاً، وأريد أن ألفت انتباهك إلى ان زهرة

شقائىق النعمان تُنسب إلى النعمان بن المنذر الذي قال عنها: انزعوا كف من قطع واحدة منها. فقد كان النعمان يجمع المتناقضات (فهو بشر مثل الكثيرين)، وعلى أطلال تلك القصور وذلك التاريخ الشامخ، حيث كان يقف أمامي شاخصاً النابغة الذبياني، ولدت ونشأت بالقرب من الصحن العلوي ذي التداخل الفسيفسائي العجيب الذي يضم الحضرة العلوية والسور المرمرى والصحن الشريف. بينى وبين النابغة الذبياني أجيال وأجيال لكن الفرات العظيم كان يبتنى، لذلك احتزت التوقيع باسم "نابغة النجف" لتذيل قصائدي الأولى.

المشاهد الأولى من حياتي كانت متناقضة وهو ما انطبع بذهني، فمن جهة كانت النجف تمثل حياة متحركة أدبياً واجتماعياً، فيها العديد من الأقوام إضافة إلى العرب، وفيها العديد من القبائل يختلط فيها الحضرية بالريفية، بالبدوية، وفيها الكثير من الوافدين وطلاب العلم وفيها أكبر مقبرة في العالم، أو "غابة القبور" كما تسمى "مقبرة وادي السلام"، ومن الجهة الأخرى فيها حياة نائمة، بالدة، منسية، وقاسية، وفي تلك الأجواء ولدت وعشت وترعرعت.

* تمرد أم مغامرة؟

* قد يعتقد البعض ان "التمرد" سمة ملازمة لسن الشباب، لكنه في حالة الجواهري موجود معه كل العمر، ودون مبالغة يمكن القول ان روح التحدي ظلت ملازمة لأبي فرات وهو بتقديري بحاجة إلى دراسة سايكولوجية خاصة من هذا الجانب. ماذا تشعر وأنت في حالة من التمرد الدائم إذا جاز التعبير؟

** في نفسي شيء من المغامرة، وأنا كنت وما أزال ميالاً إلى المغامرة خاطئة كانت أم مصيبة؟

ضربت بها القيه ضرب القمار فاما لهذا واما لهذا

كما يصف المتنبي نفسه.

وأعود وأقول لك ان العشرة الاولى من حياتي هي التي أثرت علي، طبيعة الحياة التي عشتها، التناقض الاجتماعي، تحدي المؤلف الذي رفضته في الأسرة وفي المجتمع، جعلتني ميالاً إلى التمرد والرفض والتحدي.

* لقد تحدثت يا أستاذنا الكريم من أسيرة عريقة، تنتسب إلى شيخها الجليل محمد حسن صاحب كتاب "جواهر الكلام" وكانت مجالسها عامرة بالأدب والشعر والفقه فكيف نشأت وكيف تلمذت؟

** في الواقع تعود بي إلى السنوات العشر الاولى، التي تحدثت عنها وهي أثقل ما تكون عليّ. لكنني كنت أتمنى غير هذا السؤال؟

* هذا السؤال يستوقف القارئ العربي، لكي يتصور كيف نشأت العبقرية وفي أي بيئة اجتماعية، وعند أية مناخات أسرية تكونت، لانه بدون معرفة الأساس، يظل القارئ في حالة من التخمين... ألا تتفق معي يا أبا فرات؟

** كنت منذ بلغت الخامسة من عمري أو لنقل السادسة أو السابعة، بدأت بتعلم القراءة عند الكتاب (وهي مدارس غير حكومية). وكنت أنشأ دواوين الشعراء لأبدأ بحفظ بعضها، بدأت بحفظ بعض الأبيات، بينما كان أترابي من أبناء عمي في البيوت الفسيحة التي تستوعب اللاعبين. كنت أخط بالفحمة السوداء على الحائط ماكنت أحفظ. وكان موضع الغرابة لدى الكبار، هو كيف انني كنت أكتب أبيات شعر بديعة للقدامى، وأنا اثناء اللعب. في السنوات العشر الاولى توجد أشياء طبيعية وموروثة كالطبيعة وقول الشعر، فقد كان والدي رحمه الله شاعراً وله ديوان مخطوط جميل في مكتبة آل كاشف الغطاء، وهو موجود لحد الآن وقد رأيتُه بنفسي. وهو ديوان ظريف وأذكر منه قصيدة غزلية رائعة.

والذي كان نموذجاً في نظافة الايمان والعبادة. وكان ذا مجلس للمحاضرات الفكرية وعلى يده تخرج كثيرون من آل صادق في جبل عامل، وأنا اذكرهم بأشخاصهم ومع ذلك فلديه مفارقات، وكان من فرط حبه لي انه يريدني أن أكون ظلاً له، جزءاً منه بحيث كدت أفقد شخصية الطفل المألوفة، لكثرة ما اصطحبني معه، إذ حتى كاد لا يفارقني إلى أن وصلت إلى الخامسة عشرة وأنا معه كرجل. كان مثلاً يخرج إلى المجالس الأدبية والمجالس الاجتماعية في التحف وأنا مضطر على مرافقته وكنت أشعر أن لا علاقة لي بمثل هذه المجالس بل كنت أنام فيها أحياناً من التعب أو السهر. هذه المرات وغيرها من الحياة الاجتماعية البائسة أثرت في كثيراً وكذلك العوز والعنعات وكلها كانت خلفيات لما حملته فيما بعد.

وأود هنا أن أشير إلى مقدمة الدكتور علي جواد الطاهر الاكاديمية إلى أنها لم تكن بمستوى العمق الذي أريده ولا بمستوى المراءة التي كنت أعيشها في السنوات العشر الاولى. وإذا كنت قد تحدثت عن حلوة تلك الفترة، العلاقة مع الوالد والأسرة وذكرت بعض اللقطات، لكن الشيء الذي أريده أكثر من ذلك بكثير، فبقدر الإيجابيات الحلوة كان فيها سلبيات خلفتها عليّ ولا أريد أن أخفيها، فالوالد رحمه الله كان شغوفاً بي إلى الحد الذي كاد يحمي شخصيتي وهو مأواخذه عليه وكان وعيه وتصوره للحياة يعتقد بأن ذلك هو الصحيح، وكنت ملزماً وأنا في سن الطفولة (قبل العاشرة بقليل) أن أحفظ الكثير من أبيات الشعر والقصائد. وكان هذا مرهقاً لي كثيراً.

صحيح ان التربية الأدبية مصدر اعتزاز لي. وكان أخي عبد العزيز يختار لي القطع التي عليّ أن أحفظها من كتاب الأمالي (لأبي علي القاسي) وديوان أبي تمام والمتنبي ويشاركه فيها ابن عمي المرحوم علي الشرفي. وكان هؤلاء مسؤولين إذا جاز التعبير عن ثقافتي وكنت أقرأ وأحفظ إلى جانب ذلك خطباً من نهج البلاغة وجزءاً من الشفشفية وكان علي أن أجاري ما هو سائد باتباع

هذا المنهج الذي كان ثقیلاً علي لدرجة حملني هذه التبعات، كان هذا شيئاً والحفظ شيء آخر والعناية بي شيء ومعرفتي به شيء آخر، كأنه يقرأ ماسوف أكون، كان كلما يلتقي بي ويسحبني معه إلى مجلس يتوسم في النبوغ، ربما يعرفني كما أنا الآن لكن هذا لم يكن يكفي بالنسبة لحياتي لأنني كنت أحتاج إلى منهج آخر. كنت أنتهي من حفظ خطبة من نهج البلاغة والآيات البليغة للشعراء القدماء وحكاية لأبي علي القالي وشيء من أمثالها أؤديه بصدق وأمانة مدهشة، خصوصاً في ذلك السن، لكنه لم يتركني عندما أفرغ من قول ما في جعبتي، بل يأخذني إلى مجالس أخرى وربما حباً وإغراقاً في الحب، لكنني بصراحة لم أسمع منه في يوم ما ما يسمعه مني ابني وابنتي كفاح وخيال من تسديد خطاهما أو في اتخاذ هذا الموقف أو ذاك والأولاد الآخرون سمعوا مني هذه المواقف أيضاً وهم صغار وفي الواقع فقد كنت أتبع خطاهم وأقول في يومها هذا صحيح وذاك خاطيء وهذا ينبغي عمله وذاك غير مقبول. كنت أخرج وألعب مع الأطفال بما لا يتناسب مع هذا الذي نشأت عليه، ربما هو تعريض أو رد فعل.

* ثقل الزكاة!

* هل يعني هذا أنك كنت شيخاً وأنت طفل؟ وربما العكس صحيح أيضاً؟

** أحسنت... هذا ما حصل فعلاً وهذا ما بقيت رواسبه مدة طويلة وأثرت علي بشكل جارج.

* نوسماً يقول الإمام علي "لا تعلموا أولادكم عاداتكم لأنهم خلقوا لزمان غير زمانكم"

** ماتركه والدي كان سلبياً، لم أترك جلسة من جلساته وأنا في حالة يقظة، كنت أنا من شدة التعب ولا أتذكر أنه قال لي افعل كذا أو لا تفعل

كذا أو تصرف مع الناس كذا أو كن مع صديقك كذا ولم يسألني في يوم من الأيام أين كنت البارحة؟ مع من لعبت؟ ومع كل هذا، كان يغمرني حباً لتقيفه الأدبي والشعري وأنا مدين له. تلك هي المتناقضات التي حدثتك عنها وإلى جانب ذلك أنا أحمله تبعة أخرى رغم أنها لم تكن بمستوى تلك الأولى كان يريدني أن لا أكون شاعراً رغم أنه كان شاعراً رقيقاً، كان يضيق علي بادية الأمر بحيث أنني كنت اضطر إلى النزول إلى السرداب (القبو) لكي أغني بصوت عال وأحدو بالشعر تحت الأرض ولا يسمعي والذي لأنه كان يحملي قراءة كتب الفقه أو الدراسة الفقهية وكنت أقرأها سطحياً على أصول ما يدرس في النجف بالمنهج المألوف، أن تقرأ أولاً الصرف والنحو ثم كتاب البيان والفصاحة وهذا شيء جميل في الواقع، حتى جاء علم المنطق هذا لابس به ولو كان بعيداً عني في الواقع وهو مناسب للذين خلقوا لكي يكونوا متفهمين، أما من مثلي فعليه أن يطفر هذه المراحل ويتحول إلى شيخ. وبعبارة أخرى حملت كتاب الفقه وكان علي أن أحمله بعد عشرين سنة من عمري، لذلك قرأته قراءة سطحية وكنت عندما التقى الأستاذ السيد حسين الحماشي الصادق الأمين والذي كان رجلاً لم أر أنظف منه، كان يدق على بطنه ويقول "شرف مهدي وجدّي (أي أنه يحلف بحياة جدّه رسول الله) هذه (ويؤشر على بطنه) منفوخة من أكل الفجل" سمعت بعد ذلك أنه صار إماماً ووصل إلى أعلى درجة من درجات الاجتهاد بحق. درست عند هذا العلامة لأنه كان متواضعاً وأريد أن أجلب لك شاهداً على المفارقات!

* كان الوالد يريد أن تختزل المراحل؟

** نعم اختزلها، ثم أصبح فقيهاً ولم يكن يعرف أنني بلغت إلى الأعماق في قراءاتي ومعرفتي الشعرية.. ولم يكن يدرك أنني خلقت لشيء آخر غير الفقه!.

* نعود الآن إلى مصادر الثقافة الأخرى.. هل لك أن تحدثنا؟

** ربما شيء غير مألوف وقد يكون البوح به غير معتاد أيضاً، لكنني أريد أن أقول لك "بقدر ما يحزن الولد على فراق أبيه العزيز عليه، كانت هناك نعمة عليّ بوفاة والدي، لأنني انطلقت.. وبدأت تتكون شخصيتي المستقلة والمتناقضة أيضاً حتى الآن والمختلفة كما قلت.. لقد أحسست بأنني شيء آخر، وإن الحصار المفروض عليّ انفتحت أبوابه الكبيرة، كما انطلق أخي عبد العزيز، الذي عانى من الحصار هو الآخر، لكنه كان حصاراً خفيفاً قياساً لي..." كان أخي عبد العزيز أكبر مني واحترمه تماماً، لكنني كنت أرفض أن يتدخل في أمري. ومن باب النكته أذكر أن أول قطعة شعرية أرسلتها سرّاً ونشرت في جريدة العراق عام ١٩١٩ وهي بامضاء مجهول، لكن النجف عرفت من هو المقصود، حتى سألتني أخي عبد العزيز: هل هذه القصيدة لك؟ وهل أنت أرسلتها؟ فأجبتُه بنعم "أودعناكم - يعني خلصنا" ثم ابتدأت بعدها أرسل قطعة في كل أسبوع وتُنشر.

هذه هي السنوات العشر الثقيلة التي تركت بصماتها عليّ، فوالدي بحد ذاته وهو النقي العفيف، إلا أنه كان يريدني مثل ظله من جهة، ومن جهة أخرى بقايا العنعات، فهو ابن الشيخ الفلاني وجدّه الشيخ الفلاني، ولهذا يجب أن نتحمل الجوع والفقر، لا أن نتعامل مثلما كان البعض يتعامل به من الذهاب إلى عشائر الفرات الأوسط ويعودون محملين بالذهب. كان يفضل مهانة الجوع، لأن تبعات الفقر ليس الفقر بحد ذاته. الفقر يجر مهانة، والمهانة تجر انعكاساتها وسلبياتها على الإنسان، وتحمله الحاجة وهي ذميمة في حين كان البعض يتوارث المال، بينما آخرون يكسبون قوتهم من العمل الشريف. كنت أشكو من تلك التبعات والتقسيمات الاجتماعية وأساسها البيت ثم البيئة ثم المجتمع.

وأعود الآن إلى سؤالك حول مصادر الثقافة، فقد اختلفت بعد موت والدي رحمه الله، حيث بدأت مرحلة جديدة من التفتح وبشيء من الحرية، وانتهت فترة الألعاب مع أولاد عمي والاختلاط بالمتناقضين. وهذه مرحلة سيئة وإلى جانبها كانت مرحلة إيجابية أيضاً على الصعيد الأدبي والثقافي، فبدأت ألهم الكتب التهاماً. وكانت النحف المصدر الثاني بعد بغداد ان لم تضاهيها رغم مجتمعتها الصغير، حيث كانت الكتب ترد إليها من بغداد ومن الخارج، وكنا ننتظر مجلة "العصور" ذات المسحة التقدمية آنذاك.

* شبلي شميل وماركس وثورة أكتوبر!

* كيف قرأت الكتب التقدمية والماركسية بشكل خاص.. ماذا عن علاقتك بالشيخ عبد الحميد الدجيلي؟

** كان هذا الرجل متواضعاً وبعيداً عن دائرة الضوء. وقد أعارني أول كتاب ماركسي وهو لشبلي شميل، فقد أخذته منه وكان يُضرب المثل بتقواه. وأعتقد ان ذلك كان عام ١٩١٧ أو ١٩١٨ ولم أكن قد بلغت العشرين عاماً. وأخذت أقلب فيما بعد الكتب التي على هذه الشاكلة لدى مكتبة عبد الحميد زاهدي ومكتبة الشيخ أحمد حلمي أخ محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية، وكان هذا يتنافس مع ذاك على جلب الكتب وكنت أقرأ بحيرة ما يصل إلى المكتبتين. أستطيع القول انني من الذين قرأوا سلامة موسى حتى قبل أن تصل كتبه إلى بغداد. وقرأت يامعان أطروحة الدكتور طه حسين المقدمة إلى جامعة السوربون عن (ابو العلاء المعري) وهو من أنفُس الكتب. وحين انتقلت بعد سنوات ست أو سبع إلى بغداد، وجدت الكثير من اخواني التقدميين. لم يطلعوا على هذه الكتب ولم يقرأوها مثل حسين الرحال ومحمود أحمد المدرس وعبد القادر اسماعيل وحسين جميل وعبد الوهاب الأمين وعاصم فليح... كنا حلقة أو "شدة" أي باقة من المهتمين بالفكر التقدمي.

* كيف سمعت بأبأ فرات بثورة اكتوبر الروسية عام ١٩١٧

** أحكي لك هذه القصة وكيف انتقلت من "الرجعية إلى التقدمية" فأننا لم أقرأ عن ثورة اكتوبر، وإنما قرأت عن حملة الغرب الملعونة والأجهزة البريطانية والأمريكية عليها.. إذ جن جنونهم ولا أنسى الأساليب المؤثرة التي حاولوا استخدامها للتأثير على العواطف والمشاعر فقد قرأت كتاباً يروي كيف قتلت الأسرة القيصريّة لدرجة انه أبكاني وبشكل مؤثر جداً.

* تعلم أبا فرات ان اكتوبر جاءت على مرحلتين ان جاز التعبير، المرحلة الاولى سميت بـ "الثورة البرجوازية"، التي قام بها كيرنسكي وبعد عدة أشهر حدثت ثورة اكتوبر.

** لقد تكونت وجهة نظري بالاتجاه المعاكس بما جمعته من غربال الصحافة فاقتنعت بنظام جديد فيه شيء من نصرة المظلومين والفقراء والفلاحين. وهو ما بدأت أتلمسه من خلال قراءة كتب سلامة موسى ومجلة العصور وشبلي شميل، كأن هذه الكتب هي التي هيأتني لتقبل ثورة اكتوبر مباشرة ولم يصل بعد شيء مفصل عنها حتى أن الكتاب الذي أبكاني عن الملكة زوجة القيصر وأولادها، جعلني أهتم بسماع الأخبار، هكذا بدأت تتكون صورة أخرى لديّ من خلال الصحف والمتابعات.

* إيجابيات:

* لقد ذكرت بعض السلبيات عن المرحلة الاولى، فهل لي أن اسمع الإيجابيات؟

** إضافة إلى والدي وأخي عبد العزيز وابن عمتي علي الشرقي الذين لهم الدور الأول في اعدادي الأدبي والثقافي فقد علموني أيضاً الاعتياد على الصبر، وكذلك الاعتداد بالنفس والثقة بها، وتحمل الحرمانات وهذه الناحية

لها تأثيرها اللاحق الإيجابي رغم سلبياتها على الانسان. فقد صيرت على الشدائد والمكاره والحرمانات والفاقة، رغم ارتقائي سلم المجد، ويوم كانت الجماهير تحملني على الأكتاف ولا أحد يعلم ماذا كنت أعانيه وما احتمله، تلك مفارقات ثرية بتناقضها، بسلبياتها وإيجابياتها ولكنه الواقع المرّ أيضاً.

* ألا تعتقد ان المخزون الثقافي الأول هو الذي ممكنك من إنجاز مشروعك الكبير "الجمهرة" والذي هو بحق صورة مشرقة عن الأدب العربي وإضافة مهمة للمكتبة العربية؟

** لقد اثر البيت على نشأتي الشعرية الاولى ولازلت تحت تلك التأثيرات وتناقضات البيئة والمجتمع النحفي. وأختلف عن الآخرين بأني أتحدث بصراحة عنها وبوضوح وفيما يخصني قبل غيري.

* كتب السيد جعفر باقر محبوه كتاب "ماضي النحف وحاضرها" بثلاثة أجزاء تحدث فيها عن طبيعة المجتمع النحفي، بما له وهو كثير وما عليه أيضاً.

** المرحوم محبوبة من أعز أصدقائي. فقد كان يأتيني إلى البيت وأنا أذهب لزيارته في بيته أيضاً. وهو شخص منسجم مع كتابه ومع أمانته فيما كتب، وإلمامه وهو شيء يشرف الكتابة، لأنه كان رجلاً نظيفاً ولطيفاً. وكنت قد تلقيت حب الناس في البيت وحب كل من يحب الناس ولهذا فأنا كنت معجباً بكل من يكتب ويتخطى الحدود، وتلقيت ثورة الغضب أيضاً في البيت.

* ألم تنطبع وجدانياً في الذاكرة؟

** نعم انطبعت وجدانياً بكل معنى الكلمة وزادت عليها وصعدت منها البيئة النحفية بالذات ومن ثم تعمق الوعي. فقد كان وعيي بتناقض المجتمع مبكراً وبازدواجية الفرد النحفي بالذات واشدد على النحف لأنها المركز الديني الذي ينبغي أن تقل فيه الازدواجية لكننا نرى العكس فالاشياء السلبية

مقرونة إلى جانب الأشياء الحلوة والحسنة والطيبة. وهذه كانت تختلط بين الجلو العشائري والوافدين أو المهاجرين، من أطراف الاتحاد السوفيتي إلى الهند وإلى إيران وتركيا ومن بلدان الخليج ومن لبنان بالذات وجنوب لبنان بشكل خاص مثل آل صادق وآل شرف الدين.

* هناك عبد الحسين شرف الدين صاحب كتاب "المراجعات"

** هؤلاء المثقفون يأتون في طلب العلم. وفي بيتنا تتلمذ قسم منهم علي يد والدي. كانوا يتفاعلهم مع المجتمع النحفي يتأثرون به ويؤثرون عليه أيضاً خصوصاً بما هو إيجابي.

* الشعوبية:

* هل كان هناك تعصب من جانب المجتمع النحفي إزاء الوافدين من الشعوب الأخرى؟

** بالعكس كان هناك تعايش وتمازج وتفاعل وكذلك اختلاط وتزاوج، ولا توجد نزعة عنصرية لدى المجتمع النحفي رغم الطابع العربي الواضح للمدينة. أما مفهوم "الشعوبية" الذي تم ترويجه فيما بعد لاعتبارات أخرى، فضيقوا الأفق هم الذين ينكرون فضل العرب عليهم. أما المطالبة بتحقيق المساواة بينهم وبين العرب فهذا لا علاقة له بالمفهوم الدارج عن الشعوبية. وهذا بتقديري مفهوم مناقض للعروبة الحقيقية، إذ إن شتم "الشعوبية" ووجهها الصحيح هو المدح والفخر له هدف آخر وهو الاستعلاء القومي، خصوصاً وإننا يجب أن نطلق الشعوبية على من يحب الناس ويحب الشعوب. أما إذا كان الأمر عكس ذلك فإنه يقود إلى التشوه والتحريف والتعصب وتفضيل العنصر العربي بشكل شوقي على الشعوب الأخرى وهذا الشيء يتحمل وزره من يدعو إليه.

* أستاذنا الكبير الجواهري، ان المفهوم المعاصر للشعوبية هو ماأريد له هذا التعصب من قبل الشوفينيين والمتعصبين العرب وأحياناً حتى ممن أصوله غير عربية.. هل لك أن تحدد الهدف الحقيقي من ذلك؟

** الغرض من ذلك كان شتم الوطنيين والتقدميين واضرب لك مثلاً على ذلك، الا وهو ساطع الحصري الذي ناهز التسعين لكنه لم يتكلم العربية كما ينبغي وقد توفي في العام ١٩٦٨ ففي حديث تلفزيوني له لم يستطع أن يتلفظ الكلمات العربية خصوصاً حروف الضاد والقاف، لكنه كان يباليغ في تعصبه بل انه نموذج للمتعصبين الذين يكملون من عقدة نقص الانتماء إلى المبالغة في الانتماء والتطرف فيه، وتأتي النتيجة عكسية دائماً ولا ضير أن يكون الإنسان غير عربي ويتشبع بالثقافة العربية والاسلامية، لكن العيب كل العيب في أن يباليغ هؤلاء بانتمائهم القومي العربي وهو انتماء ناقص.

لقد عاش في التحف العديد من العوائل غير العربية وكانوا يعتزون بانتمائهم للعروبة دون مبالغة أو تطرف مثل (بيت البادكوبي) وهم من بأكو (بيت الشيرواني) و(بيت المغمقاني) و(بيت الهندي) الذي نبغ منهم السيد رضا الهندي صاحب القصيدة الجميلة، التي سميت بـ"الكوثرية" والتي مطلعها:

أفلاج ثغرك أم جوهـر ورحيق رضا بك أم سكر
قد قال لثغرك صانعـه إنا أعطيناك الكوثر

وكان هذا الاختلاط العجيب مصدر تفاعل لثقافات وعروق وهو مصدر قوة وليس مصدر ضعف، فكان شقيق جدي (اللح) الشيخ حسن متزوجاً من روسية، وهي شقيقة القنصل الروسي وأتذكر ان القنصل الروسي كان يأتي لزيارته في التحف وهو موثى بالذهب ليزور صهره المتدين المثقف ابن الشيخ صاحب الجواهر (ابنه الأصغر) وكان عمري لم يتجاوز الخمسة عشر أو ستة عشر عاماً، وقد زوجت أخته (زوجة شقيق جدي) بنت أختها لابن شيخ جواد أبو سيد

اسماعيل أي جثة أمه كانت روسية وجدته، لأمه روسية، هذا مثل على بيت الشيرواني. والمثل الآخر بيت البخاري الذين جاؤوا من مدينة بخارى، فأتذكر ان شيخ باقر ابن الشيخ حسن ابن الشيخ صاحب تزوج من بخارية وهم عائلة مؤمنة في النجف وكان الناس يرهنون الذهب عندهم، وكانت والدتي من بينهم تفعل ذلك، ومن جهة ثانية كانت العوائل العربية القادمة إلى النجف، مثل آل الخفاجي من خفاجة وأبرزهم الشيخ الخفاجي الشهير وآل البديري من الديوانية وأبرزهم شيخ جعفر البديري، وكانت البيئة النجفية تستوعب هذه الأزواجية بحسناتها وسماحتها فألى جانب الورع، التقى، المتقيد، النظيف، هناك المصنع، المزيف، النافه، ولا أستثني من ذلك حتى بيوتنا التي تسمى بالعريفة دينيا، وكانت الامتدادات تاريخية أكثر منها حاضرة.

لقد عانى المجتمع من ازدواجيات مختلفة، هناك ازدواجية شخصية تخص الانسان نفسه وهناك ازدواجية اجتماعية وهناك ازدواجية شريرة بحيث تتجاوز الحدود، قد يكون لدي أو لديك ازدواجية معينة، وهي كيفية التكيف مع المجتمع الذي نرفض جزءاً كبيراً من قيمه، لكن هذه إذا امتدت إلى ما يخص الآخرين فإنها تكون قد تخطت الأطر والاعتبارات.

* الازدواجية:

* هل لي أن أسألك أبا فرات كيف يمكن التقدم على أو التكيف مع العادات والتقاليد الاجتماعية لشاعر متمرد مثلك؟

** قسم منها اضطرابي وهو أمر لا بد منه وهو ما كنت أعيشه وما ترك أثره في حياتي، أما القسم الآخر فهو ما يتجاوز الحدود، فتراه إذا احتل منصباً أو أصبح زعيماً، أو له كلمة نافذة فإن ازدواجيته تصبح مصدراً للشعر، فحين تعج المطابخ بالروائح الطيبة ويكون الجيران بلا عشاء، تدرك ماذا تعني هذه الازدواجية حين يلبس هذا الشيخ (الفراء المبطن بالمخمل في الشتاء، ويلبس الحرير في الصيف) بينما

الكثير من أفراد عشيرته الطاهرين لا يملكون شروى نقيز، هذه الأمور لا يستطيع الزمن أن يحورها، ولا يستطيع أن يقضي على العقد والرواسب، سواء عندي أو عند غيري، مثلما لا يستطيع أن يحو الآثار الطيبة كالثورة على الظلم والغضب على المجتمع المستكين، وهذه بداية الثورة على المجتمع النجفي التي انتقلت معي إلى بغداد ورأيت هناك ما هو أكثر عجباً وأنعس من المجتمع النجفي، فلم تعرف النجف الطائفية ولم ألحظ بوجود عنصرية بالتعصب للعنصر العربي، وكان الجميع يندبون بالإيمان والعقيدة والمجتمع الواحد وكره العنصريات وحب الشعوب، أما في بغداد فقد رأيت اللعبة الطائفية والتنازع على المناصب، وإذا كان هناك من له الغلبة فهو لا يتحمل وحده المسؤولية، بل إن حب الزعامات والرغبة في الحصول على المكاسب قد جعلت الجانبين، وخصوصاً الزعامات شركاء في المسؤولية وإن كانت هذه المسؤولية متفاوتة.

عندما جئت إلى بغداد ابتليت بذلك شخصياً وواجهتني مشاكل كثيرة، إذ كنت وديعاً وذا عمامة صغيرة ووزني لا يزيد عن أربعين كيلو غراماً ودون أن أدري صرت الفتيل للقضية الطائفية، التي أخذت دوراً كبيراً ووصلت إلى حد استقالة وزارة أو كادت، ووصل الأمر إلى الملك فيصل الأول وصرت أنا بين التركي المستعرب ساطع الحصري الذي حمل لواء الطائفية من الجانب السني وبين عبد المهدي المنتفكي من الجانب الشيعي، ولم أدرك ذلك لأنني جئت من بيئة نظيفة وأعني بها مدينة النجف لأجد نفسي وسط معركة طائفية لا ناقة لي فيها ولا جمل "آني وين، وهذي المشاكل وبين، والطائفية شنو، سنة شنو، شيعة شنو، غير عراقي منو، العثماني عربي وعراقي أيضاً، أما العراقي غير العثماني فهو غير معترف به" وقد جننت لهذا الذي جرى خصوصاً وأنه خصني شخصياً، ولم يكن يخطر ببالي حتى مجرد التفكير بمثل هذه القضايا، وإذا بي أنا الضحية الأولى.

* الجمهرة:

* نتقل الآن إلى السؤال الذي يرتبط "بالجمهرة" كيف جرى الانتقاء ووفق أي المعايير؟

** أولاً أريد أن أقول ان المصدر جذوره قديمة، وأستطيع أن أرجع إلى البدايات، ويمكن أن أحكي لك عن أشياء أصبحت منسية الآن، فأنا بحكم الفطرة والاستقلالية لمراجعي الخاص سمّه إلهامي، جنوني الشخصي، تطرفاتي فقد كنت لا أقرأ ديواناً من دواوين العظماء إلا وأكون قد حفظته بالذاكرة ونسخته نسخاً باليد، وهذه الاختيارات الآن في "الجمهرة" هي جزء من المخزون القديم، فقد حفظت ديوان المتنبي رغم انه لم يُجمع مرة واحدة، مايقارب الثلاثة آلاف بيت، وديوان أبي تمام يقرب من هذا أيضاً، وكذلك البحري وأظن انني تجاوزت حفظاً نحو عشرين ألف بيت، فمثلاً ديوان المعري، وكذلك لزومياته. هذا الشاعر المبدع كنت قد حفظته بالكامل، وكذلك ديوان ابي نواس حفظت منه أكثر من مائة قطعة.

كان عبد الرزاق الناصري الأديب المعروف، وهو والد سعود الناصري يتعجب حين أتلو عليه هذه المحفوظات، كما يتلوها تلميذ يؤدي امتحاناً في المدرسة وهذا الأمر يمتد إلى ابن الرومي والكميت وبشار ومهيار الديلمي، لقد حفظت ديوانه حرفاً حرفاً وأنا من أشد المعجبين به، وقد أستطيع القول انه أشعر من الشريف الرضي رغم انه تلميذه، لكنه أعمق منه، ولهذه تأتي "الجمهرة" امتداداً لهذه السيرة التي حدثت عنها ولا أبالغ في ذلك إلا انني كنت أبلغ حد الهوس بالجو الشعري والأدبي، وكنت أنتقي الدواوين من السيد جعفر الكيشوان وأنا مازلت يافعاً، للبهاء زهير وابن الفارض، إضافة إلى المتنبي والشريف الرضي وأحملها معي ولا أنزل إلى السرداب (القبر) تخلصاً من حر الصيف وفي شهر تموز بالذات (يوليو) حيث كانت الحمامة الجميلة

تقع على الأرض من شدة الحر، لأقضي فترة الظهيرة والقيولة بصحبة دواوين الشعر هذه، بل أبقى في الطابق الأعلى لأنني إذا نزلت إلى السرداب فقد يأخذني النوم، وبالنسبة فالسرداب كان جوه ناعماً بارداً، رملياً وهو امتداد للقنوات القديمة والآبار التي تجري تحتها، وأما في الليل فكنت أقرأ هذه الدواوين على الفوانيس (النفطية)، وفي حين كان الأهل ينامون كنت أنا ولوعاً بالقراءة، وقبل العارض الأليم (وسط الثمانينات) في بصري لم أكن أحتاج لتناول الحبوب للنوم، بل إن حبوبي المنومة حتى ذلك الوقت كانت الكتاب إلى أن يقع من يدي فأنام، وكنت أقول هذه حبة النوم.

* إذا كان الانتقاء يسيراً بالنسبة للقلماء فكيف تم ذلك بالنسبة للمعاصرين؟

** جذور ذلك كانت قد مرت بي وقرأتها ووجدت الحديد فيها، والذي أنا معجب به أما القسم الذي لم يمر علي فقد قرأت كلمة متصفة عن (الجمهرة) مضمونها يقول: عجباً كيف تمكن نفسه بنفسه من (الجمهرة) بهذا الشكل التي هي تساج بمجموعة وليس شخصاً واحداً، أما فيما يتعلق بالمعاصرين فقد أخذت الشخص البارزة من كل بلد عربي، وكان ينقصني شيء عن السعودية وأظن أن الذي ذكرني به هو الأخ السيد مصطفى جمال الدين، فقد قرأ لي نموذجاً منه وأنا معجب به، وهو تدارك الأمر، أما من لبنان فقد أخذت من كان له أثر عند الناس وليس مسألة فنانة شخصية، فما دام قد فرض نفسه ونزل إلى الميدان الأدبي والثقافي فبكل نجاح ويتجرد أنصفتة، وكتبت عن رواد مثل الأخطل الصغير ونزار قباني والياس أبو شبكة وسعيد عقل.

* أدوليس وسعدي يوسف!

* أبو فرات هل أخذت شيئاً من أدونيس؟

** لا... أنا معجب به لكنني أخالفه في الجذور، مع أنني معجب بثقافته واختياره وذوقه في المختارات، ولم أعجب بالكثير من المختارات التي كتبت باستثناء

مختارات أدونيس واستفدت منها كثيراً وأنصفته في هذا، وعلى هذا النمط، من مصر أخذت من شوقي مثلاً، أي الذين فرضوا أنفسهم صاعداً بأكثر مما يستحق أو بقدر ما يستحق أو دون ما يستحق وهناك من ظلم أيضاً. إبراهيم ناجي، حافظ إبراهيم، على محمود طه، خليل مطران، وهذا أعده آخر الرعيل ولكن هو ممن صنعت لهم ضجة أكثر مما يجب مثل الزهاوي عندنا في العراق، ومن سوريا أخذت عن المرحوم بدوي الجبل وعمر أبو ريشة وسليمان العيسى ومن العراق أخذت عن الرعيل الأول، الشبيبي والشرقي وأخي عبد العزيز، كذلك أخذت للرصافي والزهاوي وعبد الوهاب البياتي والسياب وغيرهم.

* هل أستطيع أن أسألك عن سعدي يوسف الذي يُعتبر الآن رائداً من رواد الحداثة الشعرية؟

** سعدي يوسف يتميز عنهم بالنغم، انه قريب من التراث، انه صدى التراث لكن هذا لا تحسه كثيراً في الآخرين، إنه إضافة إلى النغم يتميز بالعمق والرمز فالصور والتلاوين الجمالية التي توجد لديه لا توجد لدى الآخرين كما انني معجب أيضاً بصلاح عبد الصبور، وهو من النمط الأول من رواد المدرسة الحديثة.

* كتاب "الجمهرة" أثار ضجة من الجدل والنقاش وهو دليل على انه لقي اهتماماً لكونه عمل كبير (٨٥) .

** بسبب الآفة الأليمة التي لحقت ببصري تأخر طبع (الجمهرة) وربما كان بحاجة إلى مراجعة أكثر لتدارك الهفوات وأنا أعترف بها، وإذا نسيها الناقد سادله عليها، مثلاً هناك بعض المطولات وتوجد بعض الأشياء اليابسة، فهناك أطرى منها، لكنه جهد فردي على أية حال، وقد يثير نقاشاً كبيراً وهو بالفعل قد أثار رغم عدم اكتماله بمجرد الاعلان عنه.

(٨٥) كان هذا السؤال أو التعليق قبل أن يكتمل انجاز كتاب (الجمهرة) الذي أشرنا إليه.

* ثورة العشرين:

* استاذنا الكبير قبل أن تنتقل إلى جو المجتمع البغدادي الجديد، بعد أن انتهينا من المجتمع النحفي، نتحدث عن ثورة العشرين، ماهو تأثير ثورة العشرين وماهي الأجواء التي كانت سائدة آنذاك؟

** باختصار هناك علاقة وثيقة بالجو الذي عشته، جهرة الغضب الأولى كانت من والدي، وثورة العشرين تلقيتها وجمرة الغضب في داخلي على البيئة وعلى المجتمع، خصوصاً وإن النجف كانت عاصمة الفرات الأوسط وملقى عثائره وكان والدي من المشاركين في الجهاد ضد الإنكليز في معركة الكوت، وقد عاد والدي قبل أسبوع من انكسار الحملة التركية الثانية، حيث انتصر الإنكليز على الأتراك ودخلوا بغداد في عام ١٩١٧، ثم توفي والدي وانتظمت أنا بعد وفاته للكتابة في صحف بغداد حيث كنت أراسلها اسبوعياً. تعجبت الآن كيف ان مهتماً بشؤون الأدب يريد أن يصبح شاعراً وأن ينظم قصيدة بحارة للجواهري بأربعين بيتاً أو بخمسين بهدف التطويل، لكن ذلك لن يجعله شاعراً فقد ابتدأت بالكتابة بخمسة أبيات أو سبعة، وقد ساعدني في ذلك الجو الأدبي في البيت من جهة، وآل الشيباني من جهة أخرى. ونمى ذلك شغفي بالقراءة، وتأثر بيتنا بالموجة الدستورية للدستور العثماني ١٩٠٨ وللحركة المشروطية في إيران ١٩٠٦ وتأثيراتهما.

* سبقت ثورة العشرين، حركات وانتفاضات، من أبرزها "ثورة النجف" ١٩١٨ هل كانت هذه "بروفة" أولى لثورة العشرين..؟

** بالطبع كانت تلك مقدمات وهذه العوامل جميعها لعبت دوراً في التهيئة لانتفاضة النجف أو لثورتها فيما بعد. وكان من طلائع الشباب الذين انخرطوا فيها الشرقي والشيباني وأخي عبد العزيز، وكان هؤلاء ذرو تأثير قوي، خصوصاً مع وصول مجلات المقتطف والهلل وغيرها. وهي مليئة بالفن

الحديث والشعر الجديد وألوان الكتابة. وكانت تحوي الشعر الوطني المعارض والناقد ليس فقط للاستعمار بل للبيئة والمجتمع العربي، وهذا كله ترك تأثيره علي وكان رشيد الهاشمي صاحب "صحيفة الرافدين" وأخوه محمد الهاشمي رئيس المحاكم في بغداد من الشعراء الذين ينشرون أدباً حديثاً وتعتبر صحيفة الرافدين صحيفة وطنية خالصة وبريئة، وهناك صحف أخرى استغلت هذه الناحية متعكزة على التعصب الطائفي، بعكس صحيفة الرافدين.

بعد أن قرأ الناس قطعتي المذيلة باسم "نابغة النجف" كنت مرفوع الرأس منتصب القامة وباللهجة العراقية "أمشي شجخ" مثلما يقولون. (أي باعتداد) وكنت أشعر بالغرور أكثر من الثقة، خصوصاً وأن قصيدتي جاءت على الصفحة الأولى، وكنت في سري وفي خلوتي أقول "أنا نابغة النجف" ولم تكن لغيري، وسرعان ما كنت أجاري الكبار، فأخذت أنشر جنباً إلى جنب أولئك الذين سبقوني بعشرين عاماً على الأقل. فالشرقي كان يكبرني بأربعة عشر عاماً وأخي عبد العزيز أكبر مني باثني عشر عاماً والشبيبي ١٥ عاماً أو ١٦ عاماً. وأنا في سن العشرين كانت تنشر لي قصائد في الملحق الأدبي للأدب العصري، التي يصدرها رفائيل بطي وعندما حدثت ثورة العشرين كنت مهيباً بل مشبعاً بفكرة الثورة، ولم تكن تلك مفاجأة لي.

المفاجأة الكبرى لي كانت شموخ القصيدة وقوتها. كانت بعض القطع والقصائد هي جواز سفري إلى بغداد، التي كانت شهرتي قد سبقتني إليها. حتى أذكر وأنا أزور الشيخ الخالصي لأول مرة بدأ الشيخ الشيرازي بالثناء عليها أمام الخالصي وذلك في حين اندلعت الثورة في الفرات، في النجف وكربلاء.. أما بغداد فكانت حصّة الشيخ مهدي الخالصي (في الكاظمية) حيث كانت له الكلمة العليا وكان الدين في المجتمع العراقي له تأثير كبير جداً، وهو امتداد لسنوات الحكم العثماني. وعندما حضرت مجلس الشيخ الخالصي كان أول من تعرفت عليه هو ناجي السويدي الذي ربطني به صلة

وثيقة. وبعد فشل الثورة بدأ الانكليز تنكيلهم بالشوار بينهم الشيخ الخالصي الذي نُفي إلى إيران رغم انه من مدينة الخالص في محافظة ديالى وقلت آنذاك: صدقت يابرق بهذا النبا فمن لي اليوم بمأن تكذبها

وقد اطلع الخالصي على قصيدتي بعد فشل الثورة واهتز لها فبلغت في النجف على يد السيد محمد رضا الصافي شقيق الشاعر أحمد الصافي النجفي باعجابها بها وذلك بوساطة خاصة، ثم وصلتني رسالة أخرى ومعها هدية وهي كيس من الروبيات الحلوة (نقود ذلك الزمان)، وكانت زياراتي إلى بغداد في تلك الفترة لا تتعدى غير بضعة أيام، ليلة أو ليلتين أو أكثر.

* المجتمع البغدادي:

* ابو فرات هل يمكن أن تعطينا صورة عن المجتمع البغدادي فيما يتعلق بالنخبة المتنورة التي تبنت الاتجاه الاشتراكي، أو التي مثلت البذور الأولى للفكر الاشتراكي في العراق والتي ساهم بعضها فيما بعد بتأسيس جماعة الأهالي، أمثال حسين الرحال وعبد القادر اسماعيل ومحمود أحمد المدرس وحسين جميل، وغيرهم؟

** جئتُ إلى بغداد عام ١٩٢٦ وذلك بعد الفتنة الطائفية كما ذكرت، التي سببها متعصب باسم "الثقافة التائهة" (المقصود ساطع الحصري. ع ش) يقابله من الجانب الثاني، رجل جاء مع الملك فيصل الأول للموازنة عند العشائر (المقصود عبد المهدي المنتفكي. ع ش) الأول لإذكاء نار الطائفية البغيضة والثاني وقيل انه للنهوض بالأكثرية الشيعية المتخلفة التي لم يكن فيها إلا واحد بالمائة أو أقل من المتعلمين، أما الفئة السنية فكانت تمثل النخبة امتداداً للحكم العثماني وكان فيها من تخرج من الاستانة وقد يكون نسبة التعليم بينها ثلاثة أو اربعة بالمائة. رغم الجهل المطبق. أما أنيس النصولي فقد راح ضحية الفتنة أيضاً عندما لارتكب خطأ بل حماقة حين إنتقص من ذكرى

استشهاد الامام الحسين وكان رد الفعل الطائفي لهذه القضية ان تم اختياري هدفاً لكي أكون الضحية المقابلة أو التعويضية، وقد اندفعت عاطفياً وبطريقة مرتجلة وأرجع ذلك إلى إيماني بالحسين وقد يكون لا علاقة له بالتدين، الحسين رمز البطولة وهو مفجر الثورة ضد الظلم وقد يكون منشأي وتربيتي هي التي فجرت فيما بعد المعلقة الرائعة "أمنت بالحسين"، شخصياً لا أعرف الطائفية وليس لي علاقة بها إلا انني كنت الشخص المقصود لكي أسدد فاتورة التصولي والضجة التي أثارت حولها، لقد كتبت بضعة أبيات وارسلتها إلى من كان يستحق أو ربما لا يستحق، فكان جوابه بل مكافأته أن سئلت إذا كنت أرغب في العمل كمدرس، وكنت مسؤولاً عن عائلة عليّ إطعامها، ثم جئت إلى بغداد، وكان عليّ أن أثبت انني عراقي، ورغم ان عروبي أمر مفروغ منه، أي ليس بحاجة إلى إثبات، إلا أن المضحك في الأمر هو أن أثبت نفسي كعراقي رغم أن سلسلتي معروفة في كتاب (الجواهر) الموجود حالياً (في مكتبة الأسد بدمشق). بمقدمة لم أكن قد انتهت إليها وهي تمتد إلى عدد من الأجداد. ولم يكن أي منهم يحمل الجنسية أو حتى يعرفها، وكان الشيخ المظفر هو الذي كتب المقدمة وقانون الجنسية لم يكن قد مضى على صدوره سوى عامين أو أكثر بعد تأسيس الدولة العراقية (٨٦).

هكذا أنا الشاعر العربي أقاضى بهذا الشكل الاستفزازي بعروبي وبعراقيي اللتين عليّ إثباتهما بدوافع غير نزيهة، عنصرية وطائفية، فضلاً عن أن ساطع الحصري الذي كان قد غلب في قضية أنيس التصولي قد جاءته الضحية ليفترسها خصوصاً وهي قادمة من قبل عبد المهدي المنتفكي، فكان

(٨٦) تأسست المملكة العراقية بعد استفتاء أجري في العراق لاختيار ملك مقيد بدستور وذلك في ٢٣ آب (أغسطس) ١٩٢١، أما قانون الجنسية فقد تم تشريعه برقم ٤٢ في عام ١٩٢٤ وهو قانون غريب في نوعه.

انظر: كتابنا "عاصفة على بلاد الشمس" دار الكنوز الأدبية، ط ١، دمشق، ١٩٩٤.

لا بد له من الانتقام ولسوء حظّه ان جاءت فعلته اللئيمة هذه مع شخص معروف مثلي، ليس في التحف فحسب، بل حتى قبل وصولي إلى بغداد، فرجال بغداد وصحفها كانوا على اتصال كبير بالتحف ومن فيها. وقصيدتي "سجين قبرص" كانت قد وصلت إلى الملك فيصل الأول وهي تخص والده:

هي الحياة بإحلامٍ وامراء	تمضي شعاعاً كزند القادح الواري
سجية الدهر والبلوى سجيّة	تقلب بين إقبال وإدبار
لم يدر من أحسنوا صنعا لغيرهم	بأن عقباهم ضُقى "سنمار"
ود الأباة وقد سيموا مناقصة	في الروح لو أبدلوهم نقص أعمار
من ضامن لك والأيام غادرة	أن ليس ينشب فيك السهم ياباري
ما للتمدن لا ينفك ذا بدع	في الكون يأنف منها وحشة الضاري
كم ذا يُسمون أحراراً وقد شهدت	فعالهم أنها من غير أحرار

ولسوء الحظ فإن هذه المعركة لم تكن رابحة هي الأخرى، وهكذا لم يستمتع الحصري بلذة "الفوز"، بل مُني بالخذلان وبالمثل العراقي "نامت عليه الطابوكة" فابتعد ثم أصبح مدرساً في كلية الحقوق، وإذا عدنا إلى الطائفية فإن المنتصرين من أبناء السنة لي ضد الاجراء الطائفي كانوا أكثر من المنتصرين الشيعة، وكانت ضجة مدوية في الصحافة وبين الأدباء والمثقفين ومن الجهة الأخرى، ورغم خطأ النصولي إلا ان عدداً من الطلبة وقف إلى جانبه ليس في أفكاره بل ضد قضية الفصل، وكان ذلك يعني في الحالتين الوقوف ضد النزعات الطائفية، وتلك كانت تحمل البذور الاولى للموقف العقلاني، التقدمي من قضية الطائفية.

* متمرّد وعند الملك فيصل:

* كيف التقيت مع الاتجاه الجديد، التقدمي..؟ كيف تقبلتك وكيف تقبلته.. وامتزجت معه..؟

****** بعد تعييني عند الملك فيصل الأول، استقرت "الزوبعة" التي أثرت حولي، فتصور اللطمة التي "أكلها" من أراد أن يشكك بعروبي وبعراقيتي وإذا به يجذني عند أعلى المراجع للملك فيصل الأول "ملك الملوك" في الديوان الخاص، بدلاً من مدرس أو معلم ومفصول ومعتكف. ولم تكن الحركة في وزارة المعارف فحسب، بل انها شملت إذا جاز القول المملكة العراقية كلها. فبعد أن برمتُ وخرجت من جلدي جزعاً فإذا بالحياة تفتح أمامي وتنحاز قطاعات كبيرة إلى جانبي وفي المقدمة منهم الملك الجليل. ولم يكن السيد محمد الصدر الشخصية الدينية والسياسية بعيداً عن ذلك، وهو المقرب إلى الملك فيصل والذي يدخل عليه بلا استئذان، بل يكاد يكون الوحيد الذي يستقبله الملك حينما يعرف بوجوده في البلاط ودون موعد مسبق.

لم تمر الموازنة إذن تلك التي أريد لي أن أكون ضحيتها الباردة والمنسية مثلما حدث مع النضولي الذي لسوء حظه أنه جاء من بلد شقيق، أما أنا فقد كنت ولمدة سبع سنوات قد ملأت المحافل الأدبية والصحافة العراقية لدرجة أن اسمي أصبح مسموعاً ومقروءاً، ناهيك عن امتدادتي التاريخي والعائلي والديني، لقد أصبحت من المقربين إلى الملك فيصل الأول، بل من أقرب المقربين فإضافة إلى رئيس الديوان رستم حيدر ورئيس المرافقين تحسين قدري وناسر الخزينة صفوت العوّ، وهؤلاء كانوا قادمين مع الملك من الخارج، كنت أنا الوحيد من بينهم الذي يناديني "ابني محمد" دليلاً على المحبة الخاصة، وبقيت في البلاط من عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٣٠ حين قدمتُ استقالي، وهي أطول مدة أمكث فيها في مكان واحد (وظيفة). خلال تلك الفترة كنت ألتقي بشلة المثقفين والتقدميين في المقاهي، حيث اختلفت مع الجماعة وكنا نلتقي في بعض المشارب وتبادل الأحاديث والآراء حول العديد من القضايا الاجتماعية.

***** كيف تمت الصلة مع الملك فيصل الأول... هل احتجت إلى وساطة، أم هي لفظة إنصاف بعدما لحقتك من إساءة، ورد اعتبار إلى اسمك وعائلتك؟

** حسناً فعلت بتذكيري بهذه اللقطة قبل أن تمر عليها، فقد تلقيت توصية من النجف بزيارة السيد محمد الصدر في بغداد، وهو صديق والدي ورجل واثق من نفسه، وكبير الشأن والمنزلة ودرس في النجف أيضاً، وفعلاً زرته واقترح علي الذهاب معاً إلى الملك فيصل الأول وفوجئت بذلك خصوصاً الرواسب التي لدينا حول الملوك وحياتهم وأنا كنت من الشباب الثائرين على الأوضاع. وبعد توجهنا شاهدت الاستقبال اللائق بالسيد الصدر وأنا تبع له. ولم يمر الحديث خلال الزيارة عما كتبه الصحف بشأن قضية الفتنة الطائفية رغم أنني علمت أن الملك فيصل كان قد اطلع عليها يوم جاء إلى النجف. بعدها، وفي صدقة عجيبة وأنا أمشي في سوق الكاظمية وإذا بالسيد الصدر أمامي فسلمت عليه، بما يجب فبادرني إلى القول... "هل ذهبتَ إلى الملك فيصل؟ وهل تعلم أنه طلبك؟" فقلت أنا لم أذهب، ثم تسرعت بالقول "سيدنا هذا كذاب" فقاطعني ياليني إذا كان هو كذلك فهل هناك مانع أن تذهب وتقايله؟ فندمتُ وأجبتُه على الفور "لا سيدنا لا يوجد مانع أبداً" هذه اللقطة البدائية تدل على السذاجة وعلى قلة التجربة. فلم أكن سوى عمامة صغيرة، وعباءة خفيفة، وجيوب فارغة، وتجربة قليلة ولكن في داخلي ديوان شعر.

ذهبت إلى البلاط ولأول مرة التقي جعفر باشا العسكري، الذي اهتموا به كثيراً، حيث كان وزيراً للدفاع جميل الشكل والمحيا، وكان نائب رئيس التشريعات آنذاك السيد ناصر الكيلاني، وكان حديثهم يدور حول بدايات ظهور النازية وحانة ميونيخ وجرهم الحديث من التشريع والمجلس التشريعي أو مجلس النواب وإذا بهذا الشاب النجفي يتطفل ليعرف بالرايخشتاغ، ويعرف بنفسه فيما بعد، ثم خاطبني بعد ذلك نائب رئيس الديوان وقال لي "بارك لك" أي إن الأمر قد صدر، وهنا قال الملك قوله: "ابني محمد هذا جسر تعبر عليه، أنت هنا عندي تعبر من هذا الجسر إلى غيره..." وكرر الملك القول: ابارك لك. فأجبتُه شكراً سيدي، وإذا عدتُ إلى تلك السنوات لأجد أنه كان جسراً فعلاً، لكنني لم أحسن عبوره بينما عمره غمري حائزاً على كل المكاسب

ودون الكفاءات والاحلاص المطلوبين، وأنساءل الآن أيضاً كيف تحملني الملك فيصل طيلة ثلاث سنوات على تصرفاتي واندفاعاتي تلك، التي هي ارهاصات بل جنون شاعر، لا علاقة لها بالبروتوكول الملكي.

* البلاط والغزل:

* أنت عند الملك فيصل ونشرت قصيدة "الزغبة" ثم "جربيني" وغيرها، كيف كانت تمر القضية؟

** تلك هي تصرفاتي المتناقضة وغير المسؤولة فلكل مقام مقال (كما يقال) والتزامات هذا المكان معروفة، لأنها تتصل بصميم الشخص الأول في البلاد، بالملك، لكنني كنت كما تعرفني: هذا أنا، في الكثير من العناصر المتفجرة، الطيبة، واعترازي بكرامتي، والثقة بالنفس ولكنها جزء من أخطائي وصلت حد الغرور أحياناً، ودمرت جزءاً من حياتي.

كل هذا لأقول كيف تحملني الرجل؟ ومساءلة "جربيني" أو غيرها لها قصة تستطيع أن تسميها تمرداً على الواقع "وحب الحياة"

* لكن يا أبا فرات... التمرد وصل إلى المغامرة بكل شيء وقد كنت معرضاً لكل الاحتمالات، سواء في هذه القصائد أو قصيدة "الرجعيون" كيف استطعت اقتحام تلك الميادين في مجتمع يعاني من الركود والتمسك بأهداب العادات القديمة، بل وحتى البالية؟.

** كادت المغامرة التي أنا مفتون بها أن تعرضني حتى للقتل، فقصائد الغزل أهون "شراً" من الثورة الاجتماعية التي كنت أدعو إليها بجرأة، خصوصاً في تحدياتي لمن نصب نفسه أن يتكلم باسم الدين ليمنع تأسيس مدرسة للنبات في النجف.

إذا لم تقصّر عمرها الصدماتُ	ستبقى طويلاً هذه الأزماتُ
جريئون فيما يدعون كفاة	إذا لم ينلها مصالحون بوسائلُ
مساوئ من قد أبقت الفتراتُ	سيبقى طويلاً يحمل الشعب مكرهاُ

قيوداً من الارهاق في الشرق أحكمت لتخير أهلها لها حلقات
ألم تمر أن الشعب جلّ حقوقه هي اليوم للأفراد ممتلكات

تصور الأمر ماذا سيكون موقف الملك فيصل وأنا أتحدى بعض رجال الدين الذين وقفوا ضد افتتاح مدارس للبنات، ألم تكن تلك ثورة...؟! بل هي ثورة حقيقية حين يتصدى شاعر من المقربين للملك فيصل لقطاع له تأثيره، رغم أنه على خطأ، لقد شعرتُ بصميم الغضب والثورة لقصة منع افتتاح مدرسة "والله العظيم في ليلة واحدة نظمت القصيدة" ووجدتها قد نشرت في جريدة العراق باسمي الصريح، أما "جربيني" فكانت باسمي المستعار، والأكثر من ذلك أنني كنت من عائلة دينية، فإذا بالملك فيصل في الصباح يتلقى سيلاً من البرقيات والاعراضات من المتعصبين واليابسين وضيقي الأفق، بل أن بعضهم كان يقاتل كي يعاقبني، لكن شيئاً من ذلك لم يمسي كما تعلم سوى كلمات ناعمة استفسارية، منذ ذلك الوقت ولم يمض على وجودي في الوظيفة سوى عام ونيف حتى بدأت أنضايق وأضجر، بل شعرتُ أنها تكبلني، وكان ضوء الشعر يشتعل في داخلي ويدق ناقوسه ليحدثني متحفزاً مع نفسي، بل ضد نفسي التي أريد لها أن تطير عالياً في سماء الشعر.

كان الملك فيصل متواضعاً، طيباً، رؤوفاً، واستطيع القول زاهداً، منضدته بسيطة وكراسيه عادية ينظفها أحياناً بريشته دليلاً على التواضع، وهذه صورة للمقارنة لما وصلت إليه أوضاع الزعامات لدينا، العليا منها والدنيا، حتى الصغار منهم يتشبهون بالكبار فيركبهم الجيروت والغرور والعجرفة والاستعلاء، بمجرد زيادة مسؤولياتهم، ويشمل ذلك حتى غير الحاكمين وأود أن أشير إلى أنني عندما نشرت "جربيني" لم أقصد امرأة محددة، ولا تجربة محددة وأكاد أقول أنني في ذلك الوقت لم أكن قد ذقت امرأة معينة، رغم سفرتين إلى إيران التي كانت في عزّها وانطلاقاتها وجمالها، وكنت أنا في ريعان الشباب، جميلاً ومطلوباً من النساء، وحيي ملائ بالتومانات الإيرانية.

الحب الأول:

* أبو فرات... وتلك المرأة التي لفتك بعباءتها وأنت في الثامنة... ماذا تسمي ذلك...؟!

** تلك قصة عجيبة كان حبا عارماً لم استطع النوم حتى تلفني بعباءتها، كانت من عائلة هويدي البغدادية وكنا نذهب في فصل الصيف إلى الكوفة منطقة "الجر" قرب النهر، كانت جميلة، وتكرمني بحوالي عشر سنوات كنت قد توهمت أن ذلك عشق، كانوا هم يأتون أيضاً لقضاء فصل الصيف بالقرب من البساتين وكنت انتهز فرصة نوم أهلي في الظهيرة لأذهب إليها، كانت تلك اقرب إلى صوبة من صبوات فتوتي التي بقيت أحلم بها بعباءتها الحريية وهي ملتصقة بي على نحو بريء وبصمت مطبق.

* كم بقيت في سلك الوظيفة بعد البلاط وفي سلك التعليم تحديداً؟

** لم يدم عملي في سلك التعليم سوى ثلاث سنوات ونصف، نقلت خلالها بين مدارس بغداد والكاظمية والبصرة والناصرية، وضقت ذرعاً وظلت الصحافة هاجسي الأول، والشعر كينونة حياتي، أصدرت وكتبت في عدد من الصحف، الفرات والثبات والجهاد والأوقات البغدادية والدستور، وصدى الدستور، والجديد والعصور، وكانت أهم المخططات وأكثرها معمرة هي الرأي العام.

الجواهري والسياسة:

* وماذا عن العمل السياسي؟ فمن المعروف أنك رافقت عبد الفتاح ابراهيم في تأسيس حزب الاتحاد الوطني في عام ١٩٤٦، والحزب الجمهوري في عام ١٩٦٠، وكنت أحد أبرز شخصيات منظمة أنصار السلام في بداية الخمسينات ورئيس حركة الدفاع عن الشعب العراقي في براغ بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣... أين تضع نفسك في هذا الإطار؟

**** بعد سقوط الفاشية وانتعاش المناخ الديمقراطي والليبرالي الجديد،**
 شكلنا حزباً باسم الاتحاد الوطني وهو ذو منحى تقدمي مستقل، حيث شكّل
 الوزارة آنذاك توفيق السويدي في ٢٣ شباط عام ١٩٤٦ وكان وزيراً الداخلية
 صديقي السيد سعد صالح، الذي أجاز خمسة أحزاب سياسية وعدداً من
 الجمعيات والنقابات، وكانت وزارة السويدي تلك أقرب إلى الأجواء الجديدة
 التي ساعدت على حرية الصحافة، لكنها سرعان ما تعرضت إلى ضغوط
 واستقالت بعد ثلاثة أشهر ونيف (٣٠ أيار - مايو - ١٩٤٦)، وأعقبها أرشد
 العمري الذي صادر الحريات وضيق على حرية التعبير ونشاطات الأحزاب
 مستخدماً بعض التظاهرات المعادية لبريطانيا ذريعة لإجراءاته التعسفية^(٨٧).

أما عن الحزب الجمهوري فقد قدمنا طلباً للحصول على إجازة لممارسة
 العمل السياسي القانوني والشرعي بعد أن شرع قانون لإجازة الأحزاب
 والترخيص لها.

لكن هذا الطلب رُفض من قبل وزير الداخلية (محمد أحمد يحيى) بناءً على
 توجيه من عبد الكريم قاسم، وكان الفتور قد بدأ في علاقته معي، خصوصاً
 بعد أن ركبه الغرور.

وكان الأمر محل استغراب شديد^(٨٨)

(٨٧) - دامت وزارة أرشد العمري (الأولى) من ١ حزيران (يونيو) ١٩٤٦ حتى ١٤ تشرين
 الثاني (نوفمبر) من العام ذاته، أعقبتها وزارة نوري السعيد (التاسعة) التي ابتدأت من ٢١
 تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٦، وقدمت استقالتها بتاريخ ١١ آذار (مارس) ١٩٤٧.

(٨٨) - رُفض طلب ترخيص الحزب الجمهوري في شباط (فبراير) ١٩٦٠ وقدم وزير الداخلية
 انتقادات للحزب بخصوص برنامجه بشأن الحياة البرلمانية وموقفه من حقوق الأقليات، التي
 كانت متقلبة على ماورد في الدستور المؤقت ومن الجدير ذكره أن محمد أحمد يحيى تولى
 وزارة الداخلية في وزارة الزعيم عبد الكريم قاسم الثانية التي شكلت في ٧ شباط (فبراير)
 ١٩٥٩ بعد استقالة الوزراء القوميين، واحتفظ الوزير بمنصبه هنا في وزارة الزعيم عبد الكريم
 (الثالثة) التي شكلت في ١٣ تموز (يوليس) ١٩٥٩ وظلت في الحكم حتى انقلاب ٨ شباط
 (فبراير) ١٩٦٣ مع بعض التعديلات عليها.

أما في الخمسينات فقد اندلعت حركة عالمية للدفاع عن السلام العالمي ضد خطر الحروب، وكنت من الرواد الأوائل الذي دعوا إليها في العراق، ونظمت الحركة في حينها حملة تواقع بعشرات الآلاف، وكان الاتجاه اليساري هو البارز فيها بامتداداته العالمية، وضمت الحركة على المستوى العالمي من الفنانين والمثقفين شخصيات بارزة أمثال، بيكاسو ونيرودا ومدام كوري الذين التقيت بهم في مؤتمر المثقفين في وارشو..

وكانت حركة الدفاع عن الشعب العراقي قد شكّلت في براغ بعد انقلاب رمضان ١٩٦٣ من نخبة من المثقفين اليساريين والأكراد، بينهم عزيز الحاج وذو النون أيوب وجلال الطالباني وفیصل السامر والدكتورة نزيهة الدليمي وغيرهم، وذلك بعد حملة التنكيل التي تعرض لها الشباب التقدمي في العراق، ومع أنني اختلفت مع بعض التوجهات في وقت مبكر إلا أنني بقيتُ اسمياً رئيسها.

أنا لا اعتبر نفسي سياسياً محترفاً، مارستُ السياسة وكنتُ في أثنائها، بل من أشد المتضررين منها، لكنني مع ذلك لم أكن سياسياً محترفاً، ولم أعرف الألاعيب والحيل السياسية.

سياستي هي قصائدي، وشعري هو مواقفي وكل شيء فيه مُعلن وواضح كتور الشمس.

صمام الأمان:

* ماذا عن قصة القصيدة الدبديّة الشهيرة "طرطرا" التي أثارت ضجة في أواسط الأربعينات؟

** كان الجو السياسي مملوءاً بالنفاق والتلف والخنوع لأصحاب المراتب العليا. وكان الركض وراء المناصب دافعاً كبيراً للبعض. أما المعارضات فلم تكن بمستوى المسؤولية. وكان بعضها يترك مكانه لجرد التلويح له بمقعد في المجلس أو في

الوزارة. كانت بعض الأشياء أقرب إلى الابتذال، لقد تعاون مصطفي العمري وصالح جبر على اغلاق جريدتي "الرأي العام" مما أثار حزناً عميقاً لدي، وحين زارني عبد الكريم الدجيلي وصديق آخر وجداني أخط بعض الآيات بصورة ساخرة واستهزائية وبكلمات شعبية "طرطرة" توصيفاً للسياسة وطرطور للسياسيين الملقين. ونَبّهاني إلى أهمية الآيات التي اكتملتها والتي تسخر من الحكام!

وحين اكتملت القصيدة وكانت الراي العام قد عاودت الصدور أعلنت بان قصيدة "طرطرا" ستُنشر غداً. والواقع فاني استثمرت وجود صديقي سعد صالح (جربو) وزيراً للدخالية وهو من السادة آل جربو في النجف، فنشرت القصيدة، وتهافت باعة الصحف على مقر "الرأي العام" تهافتاً اضطر معه حراس المطبعة لغلّق الابواب. ويقال أن بعض النسخ بيع بدينار واحد (أي ألف فلس في حين كان سعر الصحيفة بـ ١٠ فلس آنذاك).

وجرى الاستعداد عليّ بعد القصيدة لدى الأمير عبد الله الوصي على العرش... لكنه لم يحرك ساكناً واستثمر القضية للمناورة ضد خصومه وذلك لتوافقها مع ما يحمله من ازدراء واستخفاف ببعضهم، خصوصاً وقد علمت بأنه شغف بالقصيدة وكان يهدد بها الخصوم بالقول: أتسكتون أم ترغبون في طرطرا وذلك بمحاولة لكشف الأوراق. وعلمت بعض تلك التفاصيل لدى "حفلة أم كلثوم" الخاصة في قصر الزهور، حيث طرحتم مسألة عضويتي بالمجلس النيابي.

أي طرطـرا تطرطـري	تقدّمـي، تـأخري
تشـيـعـي تشـيـعـي	تهدّـي تنصـري
تكردي تعربـي	تهدّـي تهـنـئـي

تعممي، تبرنطي

تعقلي، تسدري (٨٩)

إلى أن يقول:

مزيل فف أنكري	إن قيل إن مجدهم
من بطشه المستعمر	أوقيل أن بطشهم
رصولة الغضنفر	وإن هذا المستعير
في مستحم قذير	أهون من ذبابه
جناحه لم يعبر	فهو تطير خيرة
جناحه لم يطير	وذاك لو لم يستعير
وحوري وزوري	فغالي وكسايري

وقبل ذلك كانت القيامة قد قامت عندما ألقيت قصيدة "أبو التمن" وكانت هذه المناسبات مدخلاً للافصاح عن آرائي وللتعبير عن وجهات نظري إزاء القضايا العامة. وحدث لحفل "أبو التمن" ووجدت في القاعة وجوها عديدة من الشخصيات والزعامات والحاكمين وفي المقدمة منهم نوري السعيد.

(٨٩) - تعمي (نسبة إلى العمامة) وتبرنطي نسبة إلى البرنطة (غطاء الرأس الأوربي) وتعقلي نسبة إلى (المقال والكوفية). وتسدري فهي تعود إلى "السدرة" وهو غطاء للرأس هندي الأصل في أغلب الظن والقصيدة جاءت على وزن

أي دبدبــــــــــــــــي تدبدبــــــــــــــــي
أنا علــــــــــــــــي المغربي
وقد نظم السياسي المعروف عزيز الحاج سكرته القيادة المركزية للحزب الشيوعي قصيدة على منوالها عندما كان في قصر النهاية بعد إلقاء القبض عليه أوائل عام ١٩٦٩ ونشرتها مجلة الصياد في حينها:
أي بـــــــــر، تبيـــــــــتري تبيـــــــــتري
وعبري عن حقدك الأسود مالم تسدري
بالامس كنت بيننا شقاوة كمنتر
والمقصود هنا رفيقه في القيادة بيتر يوسف.
ومن الجدير بالإشارة إلى أن قصيدة طرطرا للجواهري، كان قد نظمها في عام ١٩٤٥ ونشرت في ٢٤ آذار (مارس) ١٩٤٦.

وهناك تفجّر الغضب والتحدي العنيف.. وأتساءل الآن كيف تحملوا ذلك؟ وكيف نشرت عدد من الصحف الوطنية مقلته آنذاك وهو "ما لم يقله موسى بفرعون"؟

قسماً بيومك والفرات الجري والثورة الحمراء والثوار

وهنا تحول حفل التأبين إلى هتاف وتصفيق على غير العادة. وهنا خاطبت الساسة المتفرعين قائلاً:

شاخ الشباب الطيبون وجُددت فيها شبيبة شيخة اشرار
وبدا على وجه الحفيد وجده للناظرين تقارب الأعمار

وعرفت أن نوري السعيد قد انسحب وأنا أوصل إلقيائي:
خمس وعشرون انقضت وكأنها بشخصها خبر من الأخبار
ضقت بها ضيق السجين بقيده من قرط ما حملت من الأوزار
من كان يحسب أن تريد رعيّة في ظل دستور لها وشعار
ما يطلب المأسور من يد أسر إسداء عارفة وفك إسمار^(٩٠)

وبعد الانتهاء من القاء هذه القصيدة التي أثارت ضجة كبرى، عرض عليّ صديقي سعد صالح الشخصية المعروفة ورئيس حزب الاحرار، والذي أصبح وزيراً للداخلية بعد اسابيع أن اذهب معه إلى بيته للاستراحة أو القيلولة ادراكاً منه للعواقب المحتملة جرّاء غضب الحكام ونقمتهم، بسبب هذه القصيدة، وفعلاً ذهبت معه فافترش لي فراشاً نظيفاً في صالون الزوّار، لكنني لم اتمكن من

(٩٠) - لنعم النظر فيما قاله الجواهري قبل نصف قرن بالتمام والكمال:

لُهر الجنوب فقيل كيدُ خواجه وشكا الشمال فقيل: صنّع جوار
ولنايز الوسط السود فلم يدع بعض لبعض فنة لغسار
ودها فريق ان تسود عدالة فدموا بكل شنيعة وشنار

النوم فانتفضت مرتدياً ملابس غادرت بيته الواقع في الصالحية، مشياً على
الاقدام الى بيتي الواقع في محلة الجعيفر في الكرخ ايضاً، فقلق عليّ الرجل
وهاتفني مستفسراً وللاطمئنان، فقلت له. "يا أبو لؤي أنا مغامرٌ طيلة حياتي
وأتوقع كل شيء واذا اختفيت عندك اليوم أو عند غيرك غداً فماذا سيكون
بعد غدا!"

ذهبتُ بعدها الى الصحيفة وعلمت أن أمراً بالقاء القبض قد صدر عليّ،
ولكن الاكثر من هذا أن صحيفة الرأي العام نشرتُها في اليوم التالي كاملة
على صفحتها الأولى^(٩١)، ولكنني عدت إلى البيت ولم يمسي أحدٌ، رغم أن
إجراءات كانت تُتخذ لتحريك الدعوى. ولك أن تتصور لوجري مثل هذا
الأمر الآن أو عشر معشاره ماذا ستكون العواقب...! هذه اسئلة علينا التفكير
بها بعد تجربتنا الشاقة والمريرة.

ثمن القصيدة

* استاذنا كيف تتوازن مع نفسك وكيف تتفاعل مع بعضك وانت
في هذا التحدي...؟ ماهو ثمن القصيدة الوجداني...؟ وماهو ثمنها
الاجتماعي-الواقعي؟ وباية حالة تكون؟ وضمن أي دائرة من المعاناة
تتحرك...؟

** أعيشُ أولاً في عالم الشعر، وثن القصيدة وجدانياً هو تسامي الروح
وانسجامي مع نفسي، فليس ثمة أجمل من أن ينسجم الانسان مع نفسه،
ولكن ليس بإمكان المرء أن يكون هكذا دائماً، أما على المستوى الفعلي أو

(٩١) - أقيم الحفل الثاني (الأربعيني) للزعيم الوطني محمد جعفر ابو التمن في ٥ كانون الثاني
(يناير) ١٩٤٦ ونشرت القصيدة في صحيفة "الرأي العام" في العدد ١٤٢٢ في ٦ كانون
الثاني (يناير) من العام نفسه، وصادف ذلك يوم تأسيس الجيش العراقي، وقامت بعض
الصحف بنشر القصيدة في اليوم التالي، كما نشرتُها في حينها مجلة "الكاتب المصري" في
القاهرة التي كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين.

الواقعي فاثمان قصائدي باهظة أدفعها بالمعجل لابالموكل، وكل قصيدة رقيقة أو قطعة تحد رائعة، أربحُ عالماً يكامله هو عالم الفن وأخسرُ الكثير من الامتيازات، بل تضيق علي السبل.

إن كل قصيدة هي ثمرة نكسه أو فاجعه أو نتاج موقف، فمثلاً كانت قصائد المرحلة الاولى من حياتي في النجف قد عكست طبيعة تلك الفترة القليلة، المتمردة، المتناقضة، أما المرحلة الثانية فابتدأت بوصولي إلى بغداد والفترة التي صاحبت مجيئي بين المدير (مدير المعارف ساطع الحصري) والوزير (عبد المهدي المتفكي) ثم استمرت خلال وجودي في البلاط، وخسرتُ مكاني لكنني توجهتُ بعدها إلى الصحافة وبدأت ملاحي المتميزة تفرض نفسها على الواقع الادبي والثقافي منذ أواسط الثلاثينات، حتى أنني بسبب ذلك دخلت في القائمة السوداء، وانقطع الراتب الذي كنت اتقاضاه من الملك فيصل الاول حتى بعد خروجي من البلاط، وتحول ماكان أوله حب إلى حقد وكرهية، يمكن القول أن حبل الود قد انقطع بين الملك وبينني إذ أنني "لم أطع امرأة ولم اسمع كلمته، ولم أخذ نصيحته واعتبرت هذه القضية، قضية كرامة وليست قضية معيشة" ثم كان ماكان بعد انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، واصداري جريدة الانقلاب، ثم نقدي لبعض الظواهر فيما بعد.

ولم يبق معنى للمناصب عندها سوى أنها ملك القريب المصاهر
وكانت طباع للعشائر ترتجى فقد لؤنت حتى طباع العشائر

ثم جاءت قصة النيابة ووجدتني اذهب ضحية الخديعة ايضاً، مصدقاً وعوداً كان قد قطعها لي الأمير عبدالاله وعدتُ خائباً، منكسراً، حزناً، لكنني رجحت مقابل ذاك قصيدة أو ملحمة "المقصورة"

المقصورة التي تزيد على الأربعمئة بيت، لكن أكثر من مائة بيت أطارته الريح، ليختلط مع مياه نهر دجلة أثناء اشتغالي بتنقيح مُسودتها، حيث كنتُ

أسكن داراً مُطلَّة على النهر، وضاعَ حوالي خمسين بيتاً عند تدوين خواطري وأوراقِي الخاصة^(٩٢) في وقت لاحق.

ورغم أنوفٍ كِرامِ المسلا	برغم الإساء ورغم الغلى
ضُ عطفاً تحوطك حُوطِ الحمى	ورغم القلوب التي تستقيـ
ويَهْفُو لجربك سَمْعُ الدُّنَى	وإذ أنت ترعاك عين الزمان
تجيشُ بشتى ضروب الأسى	وتلتفُ حولك شتى النفوس
وأترابها محفلٌ يَزدهى:	أقولُ لنفسي — إذا ضَمَمَها
إذا قيسَ كلُّ على ما انطوى	تساميَ فانك خيرُ النفوس
يصيحُ من القلب إنني هنا	واحسنُ ما فيك أن "الضمير"
يقرآنُ إلا على مرتقى	تساميَ فإن جناحيك لا
وشطيه والجرف والمنحنى	سلامٌ على هضبات العراق
على سيد الشجر المقتنى	على النخل ذي السعات الطوال
كوشِي العروسِ وإذ يُجتنى	على الرطب الغضُّ إذ يجتنى
يُتبعُ الهوى من عيون المها	على الجسر ما انفك من جانبيه
وباليتك الرُّجُل المعتمدى	فياليتهنَّ السدى يعتدي

لقد نضجت هذه الثمرة، بل بلغت ذروتها موحيةً بولادة شيء جديد اعتر به، وأقول. "لودعت دواويني كلها لبقيت" "المقصورة" فهي ملحمة، سلم منها كما ذكرت قرابة مائتين وأربعة وخمسين بيتاً، كنت انتطلع كيف تداعب أمواج دجلة الايات الطائفة، وكأنني اختلط ودجلة بذات الهم، ولم أسعد في بيت بحياتي كلها مثل ذلك البيت في الجعفر وعلى النهر "يارب ما أجمل هذا البيت، فصائدي الرائعة في الاربعينات كلها كانت في هذا البيت. "المقصورة"، "المعري"، "حيفا" و "دجلة في الخريف"، "ولى الشباب"، "سواستبول"، "ستالينغراد".

(٩٢) - نظمت "المقصورة" في أواسط عام ١٩٤٧ ونشرت الصحف العراقية مقطوعات منها، كما قامت صحيفة "الرأي العام" بنشرها في عددها الصادر ١١ آب (أغسطس) ١٩٤٨.

لقد كنتُ مثل جهرة من غضب ونار بعد ترشيحي للنيابة وخسارتي لها
(عن لواء كربلاء) وبقصّة طويلة رُشِّحَ أمامي عبد الرزاق شمسة رئيس بلدية
النحف وهو صديقي، ولكنها كانت خدعة فانتفضتُ وجاءت "المقصورة"
التي تساوي عندي "نصف الدنيا" مقابل خسارة زهيدة ورخيصة.

ألا بن كريم يسر الكرام	بجيفة جلف زينم عتا
فياطالما كان حد البغي	يُخفف من فحش أهل البغا
بماذا يخوفني الأرذلون	ومم تخاف صلال الفلا؟!
بلى! إن عندي خوف الشجاع	وطيش الحلیم، وموت الردى
إذا شئت انضجت نضج الشواء	جلوداً تقصت فما تشتوى

حركة عام ١٩٤١ ومعار الجواهري:

* أبا فرات... قبل أن ننقل الى موضوع آخر، ماهو موقفك من حركة
عام ١٩٤١ عند اندلاعها ضد البريطانيين، فكما نعلم انك غادرت العراق
بعد فشل الحركة، مع تحفظاتك وانتقاداتك هنا وهناك...؟!

** بدأت مضايقات رشيد عالي الكيلاني لي بعد الحركة مباشرة، بهدف
تطويعي واحتوائي، وهو المحسوب على العائلة المالكة، لكنه اخذ بميل إلى المانيا
النازية ونسج أوثق العلاقات مع سفيرها (غرويا)، الذي اخذ يؤثر في السياسة
العراقية في أواخر الثلاثينات وحتى الحركة، في حين كان رشيد عالي الكيلاني
لمدة عشرين عاما ممالئاً للانكليز، ومتوافقاً مع نوري السعيد رجلهم الاول،
وكان عندما يخاطب العائلة المالكة يوقع "عبدكم المخلص" ولك أن تتأكد من
الأمر واظنك قد اطلعت على ذلك في كتاب السيد عبد الرزاق الحسيني
"تاريخ الوزارات العراقية" فانا راجعت الامر بنفسي وقرأت تذييله (خادمكم
المطيع) وذلك قبل بضعة ايام فقط من حركته المعروفة.

انا كما هو معروف ضد الانكليز وسياستهم المعادية للشعب العراقي،
اتذكر المثال الشهير الذي اثار ضجة عن "العجوز الشمطاء التي تتوكأ على
عصاها في طريقها إلى قبرها" وأعني بذلك بريطانيا، وقصتي معروفة بما نلته
على ايدي الحكام، كما هي حصة الصحف التي اصدرتها، كما ان موقف
الكيلااني من بريطانيا معروف، فاخذ يضغط عليّ بعد حركته^(١٣)، فاراد أن
يورطني كما ورط الشاعر الرصافي الجليل، الذي مات وشمس تموز المحرقة على
سريره، في منطقة الميدان (المعروفة) ببغداد، وحسب قناعتي ان لرشيد عالي
الكيلااني سبب بذلك، اذ أجبره على لقاء مالايشتهى ومع ذلك فهو موقف
عابر، فالرصافي في مكانته التي تشفع له وماضيه الكبير وانسجامه مع نفسه،
لكنه كان يتألم بسبب ذلك.

يوم كتب الرصافي "طاروا بأجنحة الأجانب" ويقصد العائلة المالكة وهو
ما كان يريد لاسباب شخصية رشيد عالي الكيلااني، الذي خدمهم بطاعة.
وهذا ما كان يطلبه رشيد عالي مني ايضا، الذي كان مستعداً في سبيل شهوة
الحكم أن يهلك كل شيء واذا به يستدعيني ويطلب مني كتابة قصيدة، أو
بعض الايات بحق العائلة المالكة "وكانني شاعرٌ تحت الطلب" وقال لي
بالحرف الواحد "انت قمت بواجبك بأكثر من الواجب في صحيفتك، هذا
شيء ولكن المطلوب منك وانت الجواهري، شاعر العراق، وشاعر الوطن
قصيدة أو بضعة أبيات...

(١٣) - بدأت حركة رشيد عالي الكيلااني في ٢ أيار (مايو) ١٩٤١ وعُرفت باسم "حركة
مايس" حيث تحرك الجيش للمرة الثانية بعد انقلاب بكر صدقي بقيادة العقلاء الأربعة "المربع
الذهبي" ثم بدأت الحرب العراقية البريطانية، وأعيد الأمر عيد الاله بعد هربه وأسر عدد من
الضباط العراقيين في قاعدة الشعبية، واعدت العقلاء الأربعة وانزلت الاحكام الثقيلة ببعض
الآخر، واستطاع رشيد عالي الفرار الى تركيا ومنها الى المانيا، ثم تنقل بين مصر وسوريا
واستقر في الخمسينات في السعودية حتى عاد الى العراق بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨.
انظر: كتابنا "الصراع الايديولوجي في العلاقات الدولية" دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٥.

كان الحديث الاول بمثابة رشوة مُقدّمة سلفاً، وكنت اعرف تجربة الرصافي شاخصة أمامي، فرفضت وحتى لو قال لي اشنم لورنس، فلا اشتهه أو لو طلب مني، شتم الانكليز وانا المعارض لسياساتهم لمافعلتُ ذلك، أخذ يتضايق وألح علي، ثم أشار باصبعه، "ولو بيتين" وهي أقرب الى التوسل مع انها تحمل التهديد. قعدت الى المنزل وقلت لهم "اجمعوا أسبابكم" أي حاجاتكم" وذهبنا الى النجف وتوقفت صحيفة "الرأي العام" وهو ماله علاقة بقصة خروجي من العراق، وحينما عادت الامور بعد الحرب العراقية البريطانية، طلب مني القادمون الى الحكم من جديد اعادة "الرأي العام" باتصال تليفوني بين بغداد وقائمقامية النجف (حيث لم يكن في بيتنا تلفون) فقلت: اغلقتها أيام رشيد عالي الكيلاني ولست مستعداً أن أعيدها الآن والجيش البريطانية داخل بغداد، وفي كل بيت نكبة حيث نُهبت بغداد واستُبيحت، خصوصاً بعد حملة سلب اليهود "الفرهود"، قالوا: اذا كانت الامور المادية غير متيسرة فنحن مستعدون... اجبتهم لو فُرشت الارض ذهباً فليست مستعداً، ثم استدعيت الى بغداد وفيها قابلت مدير الاعلام (نور الدين محمود) فقال: يريد ان يقابلك المدفعي (ابو سعد)، وعندما قابلته كررت رأيي، ثم حولني الى الشيخ محمد رضا الشبيبي، باعتباره شاعراً واديباً فقلت له الكلام نفسه، هكذا كما تلاحظ اصبحتُ مطلوباً، ولكني بدأت اشعر أن هذا الرفض شديد الوطأة على الحاكمين، الذين كانوا ضدي وضد امثالي، خصوصاً وانهم قادمون مع "الحملة البريطانية"، فقلت للعائلة مرة ثانية "اجمعوا أسبابكم، وهذه المرة ليس الى النجف، بل المهجرة الى ايران، وهذه خلاصتها وبدايتها ونهايتها، ونهايتها معروفة، الى ان جاءت الوثبة والدم، ويوم الشهيد، والمجلس النيابي، وانا أبيع السماور العتيق وأمامي النواب الجدد بسياراتهم الجديدة، وكذلك بعض الاحزاب المزعومة والاحكام العرفية...

وانا ابيع السماور العتيق لانني قلت لا، لأريد الثيابة، ولاقبل التزييف،
واعتقد ان دواويني في الاربعينات تختصر هذه القصص.

استلهامات:

* أبا فرات... بعيداً عن السياسة يلاحظ رُغم المنابع الثقافية، العربية
والاسلامية البارزة ان هناك استلهامات من الادب العالمي، هناك مثلاً الكاتب
الفرنسي "بيير لويس" الذي إستشهدت به، ورائعة افروديت التي هي ملحمة
حقيقية، وستبقى خالدة بما تحويه من عناصر ابداعيه وجمالية، كذلك
استعارتك من (أميل زولا) وغيرهم كيف اطلعت على الادب العالمي؟!

** يوم كنت في النجف وانا بعمّة ولحية خفيفة، وشارب صغير، كنت
التهم هذه الكتب حتى عجبت عندما سألتُ في بغداد مثقفين بارزين... هل
قرأتم كتاب الأوباش لأميل زولا؟ قسم منهم لم يسمع به... وقسم لم
يقرأه... هل قرأتم كتاب (جين لويس) عن حرب النجوم أو اللصوص لشييلر
فكان الجواب في الاعم الاغلب... لا، رغم ان بعضهم يعرف اللغة الاجنبية.

* أبا الفرات... ألم تقرأ شكسبير؟!

** قرأتُ كتب شكسبير كلها ولم يفتني واحد منها، كما قرأتُ بايرون،
وشييلر، وغوته، وهولدرن وآليوت، وكل ماكان يقع بين يدي وانا الى الان
معجبٌ بما يترجم عن الحضارة الاوروبية وعن الثقافة والادب الاوروبي.

* وماذا عن آليوت ودوره في الشعر الحديث؟!

** لقد قرأته متأخراً ولكنني معجبٌ به واعود الان الى افروديت التي تمتاز
بمراوة الشباب وعرامة الحب.

* بعد أكثر من نصف قرن افروdit مازالت حية وستبقى خالدة(٩٤)

** لن يأتي احد بمثلها!!

ثم نادى "جالا"

وكانت من الرقة

كالماء إذ يهز الخيال

من بنات "الهنود"

تعرف مايرضى الغواني...!

ومايزين الجمال...!

من أتى أمس...!

خبريني

ألا تدرين...؟

كلا.. فلست أحصي الرجال...!!

أجميل فلم أمتعته

إذ نمت عميقاً مما لقيت الكلالا؟

ومتى راح...؟

في الصباح...؟

ألا يرجع...؟

ماذا أبقى...؟

أغادر شيئاً...؟

ناوليني أسوري

فأنتها بصديق.. أودعته حلماً

دفعت عندها ذراعين

سبحان الذي يخلق الجمال السوي!!

وهنا أود أن أنقل لك القصة التالية: تعرفت على اسكندر الرياشي

صاحب صحيفة "الصحفي التائه" الواسعة الانتشار آنذاك في سورية ولبنان

(٩٤) - الاصل في هذه القصيدة هي قصة للكاتب الفرنسي بيير لويس، الذي ترجمها الى العربية

محمد الصاوي، نظم منها الجواهري ست قطع، ثلاثاً في عام ١٩٣٢، نشرت في جريدة

الاهالي وثلاثاً في عام ١٩٤٦ ونشرت في صحيفة "الرأي العام"

والعراق وغيرها من البلدان العربية. وكان الرياشي ملماً بالادب الفرنسي ومهتماً بالكتابات عن الحب والغزل، بل يعرف هو دروبه وكهوفه ومساراته. وكنت قد سمعت انه قد نقل بعض المقطوعات الشعرية، التي كنت اكتبها في صحيفة "الاهالي" الاولى، التي نشرت افروديت والتي كان يصدرها الشباب التقدمي آنذاك، امثال حسين جميل وجميل عبد الوهاب وغيرهما. وكان هؤلاء يأتون اليّ ويأخذون قطعة للنشر حيث كنت في قلم التحرير في وزارة المعارف آنذاك (١٩٣٢). وقد أثارت القصيدة ضجة في بغداد وكانت الاهالي تنفذ من الاسواق بعد ساعة أو أقل لنشرها تلك "القطع الجريئة"

وحين تصادف وجودي في لبنان، في احدى المرات، زرت الرياشي وكانت مفاجأة له فقد قال لي "...صدّق ان افروديت كانت أجمل من الاصل الفرنسي لبيير لويس... ربما استطعت أن تؤلف ذلك بجرارة الحب الشرقي والعاطفة الساخنة..." ثم ذكر لي أن لديه اكثر من ترجمة، لكنه لم يجد واحدة منها تساوي افروديت. وهي شهادة أعتربها.

اما "الابواش" فقد كانت مؤشراً على نضوج الفكر التقدمي للذي... ربما كان موجوداً أساساً منذ وقت مبكر، لكنه تعمق فوجدت نفسي في قصيدة الابواش المقتبسة من قصة الابواش للكاتب الفرنسي "أميل زولا" والقصة تدور حول إظهار الصفات الكريمة والاصلية لدى الفئات الشعبية، والتي يسمونها "الرعا" احياناً أو "الابواش" في بعض الاحيان. وقد نشرتها جريدة العراق في ٢٩ أيار (مايو) ١٩٣١.

قوانين مفسخة هُراء	اتصلح ماالطبعاتُ أفسدته
حياتك جُل ما فيها شقاء	وماذا غيّرت نظمٌ وهذي
تفوز في فاحتكر الهناء	وما عديم الهناء بها ولكن
لتنحصر الرفاهة والنماء	ولم تنفك الطبعاتُ إلا

وأعتقد أن مواقفي تلك الواضحة والجريئة قد جلبت لي خصوصاً كثيرين
وكان ماكان من حقد وحسد تعرضت لهما.

العقريّة والعزل:

* أبا فرات، لقد شهدت الأربعينات ذروة النضج والتكامل فكانت
"المقصورة العظيمة" و"أبو التمن الرائعة" و"المعري" و"أجب أيها القلب"
و"أخي جعفر" و"يوم الشهيد" و"سواستبول" و"دجلة في الخريف" و"يافا"
و"طرطرا" و"الوترى" وغيرها...! هل كان ذلك بفعل الجو العام وفترة الحرب
والحريات النسبية بعدها وإجازة بعض الأحزاب والجمعيات وإنتعاش
الصحافة، أم له علاقة بالوضع الخاص وإمتلاكك ناصية الشعر وتمكنك من
أدواتك لدرجة اطلق عليك الرصافي "رب الشعر"؟!

** الاثنان معاً. العام والخاص واشدد هنا على المقصورة، التي أعدها
نقلة نوعية مختلفة ومتميزة. وإذا كانت تلك القصائد، كما أشرت في
تقديمك ينبغي أن تكون معلقة وتكتب بماء الذهب وتعلق في الساحات
العامة، لكن الواقع كان شيئاً مؤسفاً وأليماً، ليس على مستوى الساسة
والحكام بل على مستوى الاعلام والنقاد أيضاً. وكانت هناك محاولات
لتغيبى وظلّت إلى أيامنا هذه سواء في الاذاعة وفيما بعد في التلفزيون أو في
الكتب والمناهج الدراسية في المدارس والجامعات. وقد سمعت أحد الجامعيين
يتحدث من دار الاذاعة حين سُئل لمن تقرأ من الشعراء فأجاب: من الشعراء
القدامى أقرأ لأبي تمام وحين سُئل من المعاصرين قال أقرأ لأحمد شوقي
وحافظ ابراهيم وهكذا كان البعض في كل مكان يتحدث باللغة التي يريدونها
المعنيون أو القائمون على الأمر.

* بتقديري أبا فرات أن هناك سببين لمحاولات العزل أو التهميش الأول:
متعمد وقصدي بلا أدنى شك وهو محاولة للتغيب لسبب يتعلق بالمواقف

والحضور الثقافي والفكري. والثاني: هو الجهل الذي يجلب معه التعصب. وبين هذا وذاك توجد أكثر من وشيجة.

** وأقول لك إن ذلك لم يكن يجري بمعزل عن أجهزة ومخططات لها علاقة بأمور أمنية وأخرى لها علاقة بالثقافة وتخريبها. ربما اعتبروا قصالدي مدافع ثقيلة وبعيدة المدى..؟ لقد اعتدنا على سماع إذاعة لندن "هيئة الاذاعة البريطانية" و"صوت أمريكا" و"مونت كارلو" مؤخراً وهذه تتحدث عن الادباء والشعراء قديمهم وحديثهم، هل سمعت ذكرى وهل مرّ لاسمي عليك واذا حدث ذلك فهو لا يستحق التوقف!

* أليس هذا واجب الجبهة الثقافية الأخرى، وأعني بها التقدمية؟

** هذا ما ينبغي أن يكون لكن أين هم؟ وهو ما يجزّ بالنفس.. صحيح انهم مظلومون أيضاً والمجالات شحيحة أمامهم. وبصراحة فإن المثقفين الذين يعنون بالادب والشعر قليلون وأقل منهم المهتمون بفلان ناهيك عن ملابساتهم ومشاكلهم.

الوثبة:

* الجواهري الكبير، الذي ارتبط اسمه بالوثبة ضد معاهدة بورتسموث عام ١٩٤٨.. ماذا كانت نتائج الوثبة؟ وهل حدث شيء من الانفراج والى أي مدى؟

** كنت قد عدت من لندن وأصبحت نائباً بالتركية "وأصبحت عن أمر بليل نائباً" كما قلت وكان الشارع يغلي. وقد أعلن محمد فاضل الجمالي بنود معاهدة بورتسموث في كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨ وهو وزير الخارجية آنذاك، أما رئيس الوزراء فقد كان صالح جمر. وكان رد الفعل الاول من الطلاب ثم تحركت الاحزاب والصحافة. ونددت في صحيفتي "الرأي العام" بالمعاهدة التي أرادت أن تكبل العراق لمدة ٢٥ عاماً

بقواعد عسكرية وإميازات لصالح بريطانيا ومعروف أن العراق هو الطرف الاضعف وكانت المفاجأة، أن صدر بيان إلى الجمهور من الوصي عبد الاله، يؤكد فيه بعد اجتماعه بقيادة الاحزاب والمسؤولين في البلاط الملكي، ان المعاهدة لا تحقق أماني البلاد وليست صالحة لتوطيد العلاقة بين العراق وبريطانيا ووعده الوصي وولي العهد بعدم ابرامها.

ثم حدث شيء مفاجئ حين استمرت التظاهرات دون سبب مقنع خصوصاً بعد فشل إبرام المعاهدة وسقوط وزارة صالح جبر. وهنا وقعت الواقعة أو الوقائع حين سقط الشباب مضرجين بدمائهم وفي المقدمة منهم أخي جعفر.

وأنا استعيد تلك الفترة أقول ما كان ينبغي الاستمرار في الحماسة وكان ينبغي الاكتفاء بالمكاسب التي تحققت وهو رفض المعاهدة وإسقاط وزارة جبر.

وحين ابتدأت "معركة الجسر" كنت ما زال في المجلس، وانعرق الرصاص الشوارع ووقع جعفر صريعاً، بعد مقاومة للموت دامت نحو اسبوع. وحملناه إلى النحف بعد اذاعة النبأ من دار الاذاعة، وهي سابقة غير مألوفة ووجدت نفسي في جامع "الحيدر خانة" أغتلي الصفوف لأنشد:

أَتَعْلَمُ أَمْ أُنِسْتُ لَا تَعْلَمُ	بأن جراح الضحايا فمُ
فمُ ليس كالدعي قوله	وليس كآخر يسترحم
يصيح على المدقعين الجياع	أريقو دماءكم تطعموا
ويهتف بالنفر المهطعين	أهينوا لثامكم تكرموا

لقد صدرت الارادة الملكية بعد ذلك بحل المجلس النيابي وقبول استقالة وزارة صالح جبر. ومن الجدير ذكره ان الوصي عبد الاله كان قد ارسل ممثلاً عنه في تشييع جنازة أخي جعفر، فقصدته لاشكره على موقفه واذا به يفاجئني "إن مكانك

محفوظ" وكان يقصد في المجلس النيابي. لكنني دون سابق تخطيط أجبت: أريد أن يتخجني الشعب، في إشارة مني الى "التزوير" و"التزييف" لإرادة الناعبين.

وأتساءل الآن هل هذا كان مطمحي؟! ألم يكن ثمة تحدٍ بل غرور!!
وأقول الآن أيضاً، إن الوثبة لوجدت قيادة كفوءة وحازمة لها لما جعلت الأمور تسير على الصورة التي سارت بها. أعود الى سؤالك عن الانفراج، ففي الواقع حدث شيء منه منذ الوثبة الى نيسان (ابريل) مع ان السجون كانت مزدحمة. وأهم حدث في تلك الفترة هو تأسيس "اتحاد الطلبة العراقي العام" واعتقد إن الدعوة لو تأخرت لمدة اسبوع واحد لما كان قد انعقد مؤتمر السباع في ١٤ نيسان (ابريل) ١٩٤٨، وقد جرى اغتنام الفرصة واقتناص الظرف السياسي بصورة جيدة.

ان الوثبة محطة مهمة في حياتي وتاريخي، خصوصاً صلتي بال جماهير بعد ذلك وأصبحت قصيدة "أخي جعفر" و"يوم الشهيد"، وما كانت تكتبه "الرأي العام". بمثابة التوجيه الى الجماهير، سواء بمحاولات التخفيف تارة أو بتصعيد النقد تارة أخرى. وجرى حملة موحى بها من "المقامات العليا" لكي تهدأ الأمور، بحجة ان الاعمال التجارية في سوق الشورجة وغيرها قد توقفت وكانت مقالاتنا قد نشرنا في جريدة "الاستقلال" و"الاهالي"، لتقديم مثل هذه التبريرات، فكتبت مقالة في "الرأي العام" قلت فيها: هذا إذن ثمن الوثبة ومكافأة الدماء ونتيجة الشهداء. بمعنى "ثمن الجسد المزيف"، فقصدني صديقي الاستاذ فائق السامرائي وأنا أحبه شخصياً، فهو رجل طيب وكان لامعاً ومحبا لشعري الذي يحفظ الكثير منه والتمسني بالقول "دخيلك كفاية هذا الذي كتبته.. فقلت له طيب، وانتهى الامر.

هذا الحديث له دلالة على المرحلة الجديدة. التي احسدت عليها وهي العلاقة بالجماهير. والذي صعد الوثبة هو الشهيد جعفر في يوم الجسر وقد أحرمني سلطان أمين كرماشه وهو نجفي (مدير شرطة بغداد آنذاك ورجل طيب) وهو

صهر بهجت العطية (زوج ابنته) بالقول التالي: "تسحاً بالله كنا في الانذار طيلة فترة رقود جعفر في المستشفى، أي سبعة أيام، الى ان قضى نحبه بجراح بليغة وكان (الحكام) يتمنون لو شفي لانهم يجسبون حساب الجماهير.. ماذا لو انفجرت؟.." وهي قد انفجرت فعلاً من سامراء الى الكاظمية الى محطة السكك الحديدية وفي بغداد والنجف ومناطق اخرى من العراق.

اتحاد الطلبة ومؤتمر السباع:

* أبا فرات نعود الى مؤتمر السباع. كيف كان الحدث؟ من بلغك بالحضور؟ فئمة حلقات ماتزال بحاجة الى سماع اكثر من شهادة^(٩٥)
** هذا تقديره يعود لدى المختصين. أتذكر أنه في اربعينية الشهداء (أي قبل اسبوعين من انعقاد السباع) كنت قد ذهبت الى النجف ثم بعدها عدت الى بغداد. وفي النجف وبغداد فيما بعد اكتملت قصيدة يوم الشهيد.
يَوْمَ الشَّهِيدِ: تحية وسلامٌ بكّ والنضال تؤرّخ الأعوامُ
بكّ والضحايا الغرّ يزهو شامخاً علمُ الحساب وتفخر الأرقام
وقد ألقيت قسماً من هذه القصيدة حول قبر الشهيد في النجف والآخر في مؤتمر السباع ١٤ نيسان (ابريل) ١٩٤٨. كانت "النكسة" قد بدأت وأخذ الناس يتفرقون، فعندما تلقيت الدعوة لحضور مؤتمر اتحاد الطلبة قلت هذه فرصة جديدة للرد على الحكام.

* هل تذكر من قدّم لك الدعوة؟

** لا والله لاأذكر، وانت تدري ان الشباب دعوني!

(٩٥) - أصدر المؤلف كراساً بعنوان "لحاحات في تاريخ الحركة الطلابية في العراق" وذلك خلال وجوده في كردستان في عام ١٩٨٣، بناء على حاجة فعلية ولإستمرار التجربة خصوصاً بعد مرحلة التجميد السبعة الصيت ايام الجبهة الوطنية والقومية التقدمية" مع حزب البعث الحاكم ولإنقطاع الكادر. وصدر الكراس عن مطبعة "طريق الشعب" في بشتاشان ومسبق لي أن كتبت مقالتين يطلب من مجلة الفكر التي كانت تصدر في براغ ١٩٨١ حول الموضوع ذاته.

* من أوصلك الى ساحة السباع؟ هل تتذكر ذلك؟

** الحق يقال إن الذي رافقني إلى ساحة السباع كان الشخص البارز الطبيب المحامي حسين جميل، وأنا اقدره حق تقدير. فقد أخذني الى الساحة ووقف معي واتذكر انه قدمي، وبالمناسبة فله مواقف متميزة قياساً بجماعته. عندما لم تعجبه "وزارة العدلية" إستقال منها وتركها بعد سبعة أيام.

وألفت هناك يوم الشهيد بصيغتها شبه الكاملة، وكان وقعها كبيراً وتأثيرها عالياً وأثارت ضجة. وبالمناسبة كان الهجوم الحكومي قد بدأ وبدأت "الراي العام" بالتصعيد أيضاً وأكد أقول بقيت لوحدها، إذ إن اليد لم تمتد اليها لاسباب وخلفيات كثيرة. وعندما علم الناس برفض قبول عضوية المجلس النيابي تسربت الحماسة الى الكثيرين. وأتذكر هنا قول لبهجت العطية.. لن أنساه أبداً، فبعد مساءلتي أسباب المضايقات، في البيت والصحيفة، قلت له: أنتم تعلمون بانني لست شيوعياً فقال لي: يا استاذ جواهرى والله تمنى لو كنت شيوعياً لكي تمتد أيدينا إليك بسهولة. المصيبة إنك لست شيوعياً. وهذه صورة صادقة للمرحلة آنذاك، التي فيها رغم كل المظالم، الكثير من الاعتبارات.

كان بهجت العطية يحترمني، لانني كنت واضحاً. عندما يستقبلني، يرفض الزيارات الاخرى لحين خروجي. نحن خصمان لكن الاحترام لم يكن مفقوداً، بل الأكثر من ذلك كان يقبل شفاعاتي في اطلاق سراح فلان أو فلان وقسم منها بالتلفون. كان متواضعاً ويقدم الشاي والقهوة بنفسه. أنا أختلف مع أساليبهم العنيفة ومع هدر الخريبات، لكن الامر يختلف في العهود اللاحقة، الى شيء أسود وخصوصاً في العهد الجمهوري والى الآن.

مؤتمر المثقفين العالمي:

* كيف حضرت الى مؤتمر وارشو العالمي ١٩٤٩ ومن وجّه الدعوة

اليك؟

** الرسالة جاءتني من بولونيا من شخص طيب اسمه "لطيف الشبخلي" الذي سلمني الدعوة الرسمية مع توصية بتدبير أمر التحويل وسيكون الدفع في باريس. ولهذا ذهبت الى باريس ومن هناك إستلمت اجور الطائرة (التي لم أحملهم سواها). كنت العربي الوحيد وكان من المفترض حضور الدكتور طه حسين الذي التقيت به في باريس عند عودتي، وعلمت منه على جلسة شاي في "أوتيل لوتس" انه كان يحضر مؤتمر للمستشرقين.

أثناء عودتي بالقطار الى باريس أروي لك القصة التالية: وجدت حجراً لي مع بيكاسو في ذات المقصورة وإستقيت أنا في الطابق الاسفل وأخذ هو الطابق الاعلى، ثم علمت انه يود المنام في الطابق الاسفل وذلك بواسطة السكرتيرة، لأنه قصير القامة وأنا طويل القامة بإمكانني الصعود الى الاعلى وضحكنا لهذا الالتباس والمفارقة من خلال الكلمات القليلة التي تحدثنا بها بالانكليزية البسيطة. وطلب مني بيكاسو أن نأخذ صورة تذكارية، فقلت هذا شرف لي.

* هل كان خروجك من العراق للذهاب الى المؤتمر مسألة سهلة؟ ام إن هناك ثمة عقبات؟

** بمعايير هذه الأيام لم يكن أسهل منها. ومن الإنصاف أن أشير الى انه حتى بمعايير تلك الايام لم تكن القضية صعبة. فقد نشرت في "الراي العام" افتتاحية تقول بصريح العبارة: انني مدعو لحضور مؤتمر عالمي للمثقفين وانا فخور بذلك. ثم ذهبت الى بهجت العطية وقلت له: لا اريد ان اقول لك انني مريض وارغب في العلاج في الخارج.. هذا غير صحيح. انا اقولها بوضوح وصراحة مثلما كتبتها في "الراي العام"، أنا مدعو لمؤتمر عالمي: هل يستطيع ان

أحصل على موافقة سفر (جواز)؟ أحابني الرجل بالقول: إن مستواك وأمثالك تصدر موافقاتهم (بسبب الاشكالات) من وزير الداخلية، وهو فوق اختصاصي. وكان وزير الداخلية آنذاك "جلال بابان"، وقال لي هو يجبك وسأرسل معاوني معك واتصل به هاتفياً أيضاً. وبعد الاتصال به قال له: ألف أهلاً وسهلاً. ومرّت المسألة وأخذت جواز السفر. هذا نموذج اما النموذج الآخر فكان نجيب الراوي وزير المعارف، فقد كان يجتمع بمدراء المعارف ومن بينهم السيد جواد الجصّاني (زوج اخوتي نبيهه) وانشاء الحديث أشار إلى أن الوثبة انتهت، وكل شيء استقام الآن شيء واحد، هو صحيفة "الرأي العام" ومقالات الجواهري التي دوختنا. ولم يكن يعلم إنه صهري، وعندما أخبره أحد الجالسين بذلك إختار بكيفية المعالجة. ولكنه عالج الموضوع فيما بعد خلال وجودي بباريس حيث دعاني لحضور إجتماع لهيئة الأمم المتحدة لأول مرة يعقد في باريس بدلاً من نيويورك، وذلك ضمن الوفد العراقي.

دخلت إجتماع الأمم المتحدة نرضية لي، بل ان نجيب الراوي دعا الى حفل خاص على شرفي وذلك تعويضاً لما كان قد تكلم به عني. وهذا فرق كبير بين أخلاق أيام زمان وبين أخلاق هذه الأيام.

بعد أن التمسني السيد الراوي ذهبت مع الوفد وبصحبته الى الأمم المتحدة، ورايت هناك كيف يستخدم الفيتو Veto باصبعين. نعم باصبعين فقط سقط القرار، ولم يتكلم حرفاً واحداً بعد ذلك. سألت مامعني ذلك، فحصلت على الاجابة انه الفيتو أي حق النقض وفقاً للميثاق كما عرفته لاحقاً.

وبقيت "الرأي العام" لم تغلق رغم ماكانت تثيره من قلق للبعض، وخلال فترة وجودي في باريس ضاقت أمور الصحيفة المالية فتوقفت ولم تمتد اليد

عليها... تستطيع الآن أن تدرك بحكم مهنتك "القانون" المستوى الذي كنا به والمستوى الذي وصلناه.

* كيف إلتقيت مع الشاعر التشيلي بابلونيرودا الذي ذاع اسمه في السبعينات على نطاق واسع؟

** إلتقيته ولم يكن معروفاً آنذاك. كانت تعجبه نفسه ويضعها بين العظماء. اللغة كانت تعوزني ولم يكن هناك مترجمون أو عرب لكسي استعين بهم... كان هناك جزائري ومعه رقيب فرنسي لا يعرف غير "السلام عليكم" ضمنتنا حفلات ولقاءات وأحاديث على قلتها لكنني كنت أشعر أنه يمثل مزاج امريكا اللاتينية.

اسماء ودلالات:

* أبا فرات: هل لي أن أسألك عن بعض الاسماء خلال تلك الفترة ومايعدها؟! ماذا تعني لك وكيف تنظر اليها؟

** مثلاً؟

* عبد الفتاح ابراهيم:

** مثقف كبير وعميق وشخصية لامعة، ديمقراطي وحر ويؤمن بالبرلمانية. كتابه "على طريق الهند" كان متقدماً في حينها (١٩٣٥). نزيه ولم تغره المناصب وظل متوازناً وحافظ على سلوكه بشجاعة. وتربطني معه علاقات وطيدة وأنا أحترمه كثيراً.

* كامل الجادرجي:

** صديق منذ الثلاثينات رغم إختلاف وجهات النظر حول الكثير من القضايا ومنها ماهو منشور في الصحافة أيضاً. كنت أزوره باستمرار في أيام

الزيارات التي يستقبل بها الضيوف أو بدونها. إلتقينا في المعتقل أيضاً. كان عنيداً وأبى نفس واحتفظ له بذكرى طيبة.

* فيصل السامر:

** شخصية متميزة وله حضور كبيرة ومرموق. كان استاذاً للتاريخ في جامعة بغداد وعملنا سوياً في لجنة الدفاع عن حقوق الشعب العراقي وهو انسان فاضل ونزيه وودي. رحمه الله فقد ترك أثراً طيباً.

* حسين جميل:

** من عائلة الجميل المشهورة في بغداد. مثقف محترم. شخص ذو كلمة ويتميز بالاخلاص والكفاءة وهو مؤمن بالديمقراطية ويتحسس من الضباط والجيش مثل كامل الجادرجي. نظيف اليد واللسان وعفيف الكلمة والسلوك.

* محمد مهدي كبة:

** من عائلة آل كبة المعروفة. معظمهم من التجار وهو رجل خير وطيب. كان وجوده على رأس حزب الاستقلال مهماً جداً رغم ان بعض اعضاء الحزب لم يكونوا على شاكلته. وطني حقيقي وانسان شريف.

* مصطفى البارزاني.

** زعيم بكل معنى الكلمة فيه من الهبة والحزم والشجاعة الشيء الكثير، مخلص لشعبه، لكن الظروف عاكسته كثيراً، وكانت أقوى منه فتوفي بعيداً عن الجبال التي أحبها.

* يوسف سلمان يوسف (فهد).

** انا معجب به، رجلٌ صُلْبٌ وغاب بسرعة، ربما ادرکوا خطورته، التقينته عام ١٩٤٢ بعد عودتي من ايران حيث ارسل لي عبد الفتاح ابراهيم رسالة وكذلك وصلتني رسالة من ناظم الزهاوي يقولون فيها: الناس بحاجة

الى الرأي العام والعراق بحاجة اليك، فعدتُ وفي الاشهر الاولى بدأت "الرأي العام" تصدر، حيث كان مكتبها (ادارتها) في منطقة الحيدر خانة وأظنه في بيتنا (البيت في الطابق الاسفل، والادارة في الطابق الاعلى ففي أحد الايام نزلت لاتناول الشاي عصرأ مع العائلة، واذا بهم ينادوني من الادارة ويقولون لديك ضيوف "فوجدتُ ذو النون أيوب ومعه شخص قصير القامة نسبياً، جالس في آخر المجلس تلقينه بالترحاب، أما الضيف الذي لأعرفه فسلمتُ عليه، وسألني ذو النون هل أنتما متعارفان؟ قلت لا! فقال لي: انه "فهد" فاستبدلنا الاماكن واقتربت منه وأدرتُ معه أحاديث مختلفة ثم أعطاني مقالاً من أربع أو خمس صفحات مشدداً القول: إذا شئت وإذا أعجبك وإذا وافقك فساكون قحوراً ومسروراً إذا نشرته، فنادت على أحد العاملين في الصحيفة واسمه كاظم سلمان وقلت له سيكون افتتاحية ليوم غدٍ وبأدب سألني: ألا تقرأه؟ قلت له: لا.. طالما جلبته معك، ونُشر افتتاحية باسم الصحيفة التي تبنته وكان مقالاً هزأزأ، المدخل اقتصادي والمخرج سياسة، وماينهما يعني كل شيء وأقول: قسماً بالله، الطلامع المثقفة صاحت هذا فلان أي فهد، كانت تلك المرة الاولى، أما الثانية فكانت بعد أيام حيث كنت ماشياً في زقاق "جديد حسن باشا" واذا به يخطف أمامي ويرميني بالسلام وهو متنكرا عندما حوكم في المرة الاولى وحكم عليه بالإعدام كنتُ في باريس، وحوكم مرة ثانية وهو في السجن ثم شنق مع حسين محمد الشبيبي وزكي بسيم ويهودا صديق، يوم ١٤ شباط (فبراير) ١٩٤٩، قلت في قصيدتي "هاشم الوثري":

حدث عميد الدار كيف تبدلت	بؤراً، قباب كُنْ أمس محارباً
كيف استمال المجد عارا يُتقى	والكذبات من الرجال معايباً
ولم استباح (الوغد) حرمة من سقى	هذي الديار دماً ذكها ساربا

* هل كان لك علاقة مع حسين أحمد الرضي (سلام عادل)؟ كيف تعرفت عليه؟

** التقيت معه بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ لمرة أو مرتين في بعض الاحتفالات، ولكني لا تذكر لقاءاً خاصاً في بغداد، ثم التقيتُ به وتعرفتُ عليه عن كثب في براغ عام ١٩٦١، شخصية باهرة واثقٌ من نفسه، مهذبٌ الى أبعد الحدود، كانت لقاءاتي به في براغ أقرب الى الوداع لم ألتقه بعد ذلك التاريخ، فقد اختارَ حقه وذهب ليواصل مشواره لتخططه يدُ المتون القيمة بجسب ودناة.

* هل سبق وأن جرت بينكم مراسلة؟

** نعم... وسأروي لك هذه القصة الطريفة في عام ١٩٥٢ وبعد انتفاضة تشرين، كنا في معتقل (أبو غريب) وكانت حملة الاعتقالات كبيرة، لقد عوملنا معاملة حسنة (بعض الوجوه والشخصيات المعروفة)، أما الشباب فكان وضعهم صعباً حيث ينامون على الحصان وفوق أرض رطبة، وكانوا يمازحونا ويسموننا بالبرجوازيين جماعة (فندق بغداد) لأنه كان كل شيء متوفراً لدينا، بما فيها الحراس المكلفون بالخدمة إضافة الى المأكولات التي كانت تأتينا من البيت، وكان وضع البيت بائساً فأقمُ بجراح مريض وعمر الطفل لا يزيد على الستين وابني فرات ألقى القبض عليه، وابني الآخر فلاح اعتقل في معسكر الرشيد وأميرة ابني هربت الى النجف ولم يكن أحدٌ يستطيع ان يجلب لي الاكل، ولهذا كنتُ أشارك عبد الرزاق الشيعلي في طعامه، الذي يُحلب له من منطقته في باب الشيخ، وكانت أكلة "حامض الشلغم" شيئاً مدهشاً أما الفواكه فهي انواع. تصور نحن معتقلون ويسموننا معارضين وكل شيء كان متوفراً لدينا، وهو ما يجزُ بالنفس لما وصلت اليه أوضاع البلاد في العهد الجديدة.

كان معنا كامل الجادرجي وحسين جميل من الحزب الوطني الديمقراطي، وفائق السامرائي وإسماعيل غانم وصديق شنتل وهم شخصيات

قومية مرموقة من حزب الاستقلال، كنا نتقاسم غرفة ذات السريرين بالشرافىف النظيفة انا وعبد الرزاق الشىخلى، وسمعت مرة أحد الضباط يقول: "واي واي" دلالة على التعجب من الوضع المريح الذي كنا نعيشه مقارنةً بذلك بوضعية المعتقل البائس الذي يضطر معه للتوم بملابسه وحتى دون لقمة أكل على حد تعبيره، وانقضى شهر وكنت قد بلغت من ادارة المعتقل بأن "حَضَر نفسك للطلعة" أي لاطلاق السراح.

هنا بيت القصيد في سؤالك فبعد يومين أو ثلاثة وصلتني رسالة مطولة من سلام عادل (ابو إيمان) وفيها ملذعات كقوله "ولايعوزنا شيء الا وجودك معنا" قلت مع نفسي... شكراً لايعوزني ذلك، وإذا كان يعوزني فلمت بقادر عليه (أي لست بقادر على تحمل المزيد من المشقات) فالانتماء ليس لعبة، وحدثت مصادفة ففي اليوم التالي طرقت الباب بقوة وفي ساعة متأخرة فنهضت وطلبت من أم نجاح ان تجلب الرسالة (التهمة) التي تضعها تحت السجاده ورميتها في النهر على الفور فخرجت ووجدت ضابطاً وكان المطلوب إستدعائي وإذا كنت في المرة الاولى، أول الخارجين ففي هذه المرة آخر الخارجين، كنت أنا وقاسم حسن حيث بقيت وحيداً بعد خروجه، والتهمة كانت (إشتباه).

وإذا أردت أن أضيف عن صفات سلام عادل وسجاياه الشخصية وانطباعاتي عنه، فهو انسان يحب للحياة بكل معنى الكلمة بالرغم من مركزه وأهميته وما يحسب له من حساب، كان نموذجاً للتواضع والأدب والوقار، مهذب الجانب الصمت لديه صمت (أي بدلالة) والكلمة كلمة (أي بمضمون) إتقته في براغ مع عزيز الحاج وانا قادم الى قصر الادباء الشهير، حيث كنت ضيفاً على اتحاد الادباء التشيكوسلوفاكي والقصر يبعد عن براغ حوالي عشرين كيلومتراً ومحاط بالغابات الساحرة. وإذا بصديقي موسى أسد يأتيني ليبلغني بوصول سلام عادل وجمال الحيدري. يا لله... سلام وجمال فكيف تختار بين الاثنين؟ (كلاهما قتل تحت التعذيب عام ١٩٦٣، وماتا ميتة تليق بالأبطال).

بكل صدق أقول لك الآن بعد أبويمان (سلام عادل) لم أرَ مثل جمال الحيدري، الذي يجمع بين الرجولة مملحة بالبطولة وبحب الحياة، حيث كان مستعداً لتقديم حياته من أجل حياة أفضل وضمن قناعات معينه، في المطعم الجميل حيث جلسنا... أول من يادر الى الرقص كان جمال الحيدري مفتتحاً الحلبة، كأنه يرقص رقصة الوداع ليصعد بعدها الى المشنقة، ظلت هذه الصورة ماثلة في ذهني، عتفوانه وتفجره وحبه الشديد للحياة، ولكثرة مارددتُ

واركب الهول في ريعان مأمنه حب الحياة بحب الموت يفريني

مع نفسي، أقول: "ان الذي لايجب الحياة لا يصعد المشنقة" والتقينا مرة ثانية عندما دعانا عزيز الحاج الى مطعم ومقرص (لوتسنا) في قلب العاصمة وبالمناسبة فان والد عزيز الحاج رجل كريم وكان من أصدقائي، كما جمعتني صداقة قوية بعزيز الحاج خلال وجوده في الستينات في براغ.

السخرية وكاريكاتير الشعر:

* الملاحظ أبا فرات... ان هناك درجة عالية من السخرية تختفي وراء قصائدك... أنتستهدف إنهاض الجماهير بتقبيح صورة الخصم، أم انك توظفها وسيلة لاستفزاز هذه الجماهير، مثل قصائد... (نامي جياع الشعب نامي) (وطرطرا) (ومحمد علي كلاي) وغيرها... كيف تستلهم الصورة في هذا الجو الشديد الوقار أحيانا حد الاكتئاب؟

نامي جياع الشعب نامي حرسك آلهة الطعام
نامي فإن لم تشعبعي من يقظة فمن المنام^(٩٦)

(٩٦) - يصف الكاتب برنار فيسر في كتابه الموسوم "العراق اليوم" L'IRAK D'AUJOURD'HUI الصادر عام ١٩٦٣ في باريس، بؤس سنوات الخمسينات في العراق: حيث البطالة بمافيها غريمو الجامعات العاطلون، والفقر والامية وغياب الكوادر الوسطى وذلك بالاستناد الى قصيدة الجواهري "نامي جياع الشعب نامي" فيقول "ان أفضل وصف

وكانت هذه القصيدة امتداداً لنهاية الأربعينات. اما قصيدة "هاشم الوتري" فكانت من باب الغضب المباشر وليس من باب السخرية كما في قصيدة "نامي جياغ الشعب" وتمثل قصيدة هاشم الوتري، التصاعدية عندي حالة التوتر والتحدي. الواقعية أن يتجرد الانسان من العاطفة، فاذا دخلت العاطفة بما يزيد على الحد، لم تعد ثمة واقعية، ولم تعد ثمة موضوعية. فأنا بعد قصيدة "الوتري" مباشرة وبصفاء الفكر الذي يفرض نفسه على الأرض، خصوصاً بوجود الضحايا والقابعين في زوايا السجون والمعتقلات، أخذت القضية عندي لونا آخر. وبساطة وبدون "فلسفة" أو تعقيد، فالمسألة ذات طرفين، فاما مع هذا واما مع ذاك "الحاكم والمحكوم". والمظلومون كانوا والضحايا هم الدائرة التي وجدتها تتسع لتشمل الجماهير التي كانت تنفجر على ما يحصل، ولهذا أردت ان أنبه وأحذر وانتقد الجانب السلبي للجماهير، ولم أفكر عند كتابتي القصيدة بإستنهادها، ولكن ذلك كان تحصيل حاصل فيما بعد، أردت أن أقرع الجمهور أيضاً، أن أبصره بحقيقة ما يجري وان أدفعه للتخلص من السلبية.

* لقد ظلت هذه القضية ملازمة لك أبا فرات بل إزدادت في قصائد السبعينات والثمانينات، مثل قصيدة "محمد علي كلاي" و"قصيدة أبا مهند صابر فلهو" و"ماذا أغني" إلى جلال الطالبناني وغيرها...

** بعد أن خرجت من التوقيف إثر قصيدة الوتري "إيه عميد الدار..." كانت لدي الكثير من اللواعج التي تطورت ولست أنكر تأثري بذلك، أي

وتعليق لارضاع العراق هو ما يمكن أن نجده في الشعر العراقي الذي يقدم شهادة اجتماعية قيمة... "لوضع الاقتصادي المذهب، الذي يتجلى من خلال راتعة الجواهري. انظر: ترجمة خاصة قام بها الصديق الاستاذ ماجد مكي الجعيل والاقباس منقول من مجلة Orient بعنوان انطباعات حول الشعر العراقي impressions sur La Poésie d'Irak للكاتب بير روزي. العدد (١٢) ص ١٩٩.

دور العامل الشخصي في اتجاهي وهذا ينطبق على كل العظام ناهيك عن بني البشر الاعتيادين وأنا من بينهم. اذ لا يستطيع الحاكم ان يحكم دون شريك أو طرف آخر وهو المحكومون... فالحكام لا يحكمون في فراغ ومنذ عقود وهذا الشيء يشغلني ليس في العراق وحده. وإن كانت الأمور قد طفحت ووصل السيل الزبي، اذ كيف يرتضي المحكومون بحكام ظالمين وكيف يستكينون ويستسلمون...؟! وكيف يستطيع الحكام أن يحكموا لولا رضوخ المحكومين وخنوعهم؟! فقد أردت من قصيدة "نامي حياح الشعب" ومن غيرها مخاطبة هذا الجانب الحساس نقده وحتى تقيعه.

* أستاذنا الكريم... هذه الصور التي رسمتها تقترب من حد الكاريكاتير الذي هو لغة تعبير فمابالك اذا كانت القصيدة تدل من خلال المباني والمعاني على حالة أقرب الى النحت، أي تجسيد الشيء على نحو مجسم!

** لفرط الذل لا بد من طريقة أخرى للاثارة، غير مقصودة أحيانا. أنا لست أهدف الى الاستثارة لكنها كانت ثورة غضبي خلاقه فتدفقت القصيدة، بل وإنسابت لرسم تلك الصورة المريرة

نامي على زبد الوعود	يُدفأ في عسل الكلام
نامي تزك عرائس الس	أحلام في جنس الظلام
تتنوري قمرص الرغبة	ف كدورة البذر التمام

لست معنياً ببعض التفسيرات المفروضة التي فسرت بها بعض قصائدي سواء هذه القصيدة أو قصيدة كلالي أو غيرها، فهذه ردود أفعال لشاعر مرهف الحس.

أم عرف:

* ماهي قصة قصيدة "أم عرف"؟ ماهي ظروف ميلادها؟

**** القصيدة وظروفها لا تخلو من المفارقات وخصوصاً بظروفي الجديدة**
 فلأول مرة أملك سقفاً يأوينا (سابقاً ولست سنوات طويلة بالايجار وبالرهينه
 والاقساط) وشعرت ان كرامتي تُحفظ، كما أن أمور "الرأي العام" المالية
 بدأت تتحسن، فالاعلانات أصبحت فيها كثيرة، وهي مورد الصحيفة الاول،
 وانا متوجه الى علي الغربي كنت اخترن حالة شعرية احتاجتها علي لحظه
 ولادة ممزوجة بمعاناة وحرمانات تاريخية، وهكذا تفجرت حالتي النفسية
 المكبوتة سلفاً وانا متوجه الى تلك الارض (الموعودة) في لواء العمارة (محافظه
 ميسان) وربما كان ذلك تعويضاً عن غلق "الرأي العام"، التي كانت محمية
 بحصانة الجماهير ولهذا كان الحصول على أراض وحتى مكائن وكأنها مسألة
 "مبادلة"! تصور الأمر من باب الهزء والسخرية فلست مزارعاً ولا فقه في أمور
 الزراعة أو الاراضي أو الاملاك، فخسرت الارض وبيعت المكائن وعدت من
 حيث أتيت، ورغم جمال الموقع الذي قال عنه بعض الاطباء انه يصلح مكاناً
 للمصدورين (المصابون بالسُّل) لكنني لم اكن أحلم سوى بعش صغير، وفي
 الطريق وانا اقضي تلك الليلة بالحيرة والتفكير فاذا بأمراه طيبة نستضيفنا بعد
 برد شديد، هكذا وتحت ضوء القمر تفجر الألم المكبوت

يا "أم عوف" بلّوح الغيب موعدنا	هنا، وعندك، أضيافاً، تلاقينا
لم يبرح العام تلو العام يقذفنا	في كلّ يسوم بمومة ويرميننا
يا "أم عوف" وما آه بنافعية	آه على عابث رخص لماضيها
على خضيل أعارته طلاقته	شمس الربيع وأهدته الرياحينا

وكانت هذه القصيدة كلها ألم وغضب واستنزاف للطاقة المكبوتة،
 فجاءت على هذه الدرجة من الحرارة والوضوح، بل والمرارة
 يا "أم عوف" وما كنا صيارفة فيما نحب ولا كنا مُرابيناً
 لم نذير سوق تجار في عواطفهم ومشتريين مودات وشاربين

لأنعرف السود إلا أنه ذنف من الصابية يعتاد المحبين
فما نصاح إلا من يماسينا ولانراوح إلا من يغاديننا

عدنان المالكي:

* ماهي ظروف قصيدة "عدنان المالكي" التي ألفتها في دمشق؟

** هذه قصة طريفة. فالمتهم الذي حامت حوله الشبهات كان "الحكومة العراقية" ولهذا كانت الدعوة لحضور المهرجان الذي يقام لتأبين عدنان المالكي، إخراجاً لعدد من الجهات، بما فيه الحكومة العراقية، في الموافقة على حضوره أو عند الرفض.

الفكرة الأولى التي ترسخت في العشرينات هي ضرورة توحيد العراق وسورية والتي أخذت فيما بعد بمشاريع ودعوات وحدوية، كالهلال الخصيب أو غيرها، رغم انها استثمرت من جهات مختلفة وبعضها مغرض وربما غير نزيه. حتى ان تمثال الملك فيصل الاول في الكرخ فسّر على ان وجهه كان متجهاً الى الجهة الغربية، أي الى سورية. وكان لهذه الفكرة جذور عميقة وطبيعية، ثم ركبت عليها فكرة الهلال الخصيب وأمثالها ومعها تداخلات خارجية وتآمرات اقليمية، رغم صدق الفكرة ونظافتها. وفي تلك الظروف وحيث كان بيني "مراقباً" وقصائدي أخذت تزين صحيفة الرأي العام وتهز الجماهير... في هذا الوقت بالذات، تلقيت مكالمة تلفونية من السفارة السورية وجاء صوت المتحدث! "ياسيدي، أتلو عليك برفية رئاسة أركان الجيش وهذا نصّها: نرجو التفاهم مع الجواهري للمشاركة.. نلتمسها للموافقة..." لا ادري ان كان التلفون مراقباً (مثل هذه الايام)؟ بل ان عدنان المالكي قتل والتهمة تقوم حول الحكومة العراقية.. وهذا يكفي! ورغم انني كنت بحالة من الظنون بتورط الحكومة العراقية بقضية عدنان المالكي (وهو ما ثبت فيما بعد ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨) إلا انني قلت مع نفسي ان باب الرحمة فتحت لي وجاء الفرج

من الحالة التي كنت أعيشها والضائقة التي أعاني منها. والاهم من ذلك كان حلمي أن أخرج من العراق. وعندما كلمني السفير السوري تلفونيا، قلت له مبدئياً انا موافق على المشاركة "وعلى العين والرأس" ولكن كترتيبات أمهلي يوماً أو يومين. وكان غرضي وتساؤلي: هل أحصل على جواز سفر "لرئاء" عدنان المالكي المقتول بمؤامرة من الحكومة العراقية كما قيل؟

وهنا فكرت بالرجل ذاته وليس غيره، ذلك الذي منحتي جواز سفر لحضور مؤتمر المثقفين العالمي في وارشو عام ١٩٤٩ أي قبل مايزيد على ست سنوات ونيف وأعني به "بهجت العطية" فقصدته وقلت بصريح العبارة "يا ابو غسان.. القضية بصراحة، انني تلقيت دعوة للسفر الى دمشق للمشاركة في تأيين عدنان المالكي، لانه ينبغي عليّ أن أقولها لك ولواحد مثلي تظل العيون شاخصة نحوه، فلايصح عليّ التذرع كذباً بأنني اريد الاستشفاء والراحة ومن هناك اذهب للمشاركة، فتظهر الفضة كاذبة... هذا الموقف بمسني ويخرجني..." وبصراحة فقد كان موقفه هو ذات الموقف عام ١٩٤٩ فأجابني بأن سعيد قزاز وزير الداخلية (وكان يحبني جداً وسبق لي وأن توسطت لأناس كثيرين عنده ولبي جميع طلباتي) هو الذي له حق البت بمثل قضيتك. وقال لي: أمهلي الى اليوم التالي لاتحدث معه. وفي اليوم التالي إتصلت به فقال لي هل تستطيع أن تأتي اليّ، فذهبت فوجدت سلطان أمين كرماشة (صهره) هناك. وأخبرني بأنه إتصل بوزير الداخلية (سعيد قزاز) والآخر أخبره بأن لايمنع سفري ومنحتي جواز سفر لأي سبب كان، لكن كصديق وهو رجاء شخصي ألا تذهب الى دمشق، اما اذا كان مصرّاً فامنحه جواز السفر في الحال.

وأخذت جواز السفر ولم أفـ بوعدي وتحمل سعيد قزاز بسبب سفري ومشاركتي نقداً أو عتاباً من مجلس الوزراء... وعندما عدت الى العراق في عام ١٩٥٧ كان قد غادر الوزارة وبعد عام ١٩٥٨ تم اعدامه بعد محاكمته في

محكمة الشعب. أشعر انني لم اكن موفقاً ودقيقاً حين قلت له نعم سأذهب وان ذهابي في هذه الظروف سيساعد في تلطيف الجو بين العراق وسورية وستكون مشاركتي عن العراق (والحكومة متهمة) عنصراً إيجابياً لتخفيف حدة التوتر... قال لي هذا صحيح لكن ياأبا قرات (فوتائك شلون راح تكون!!) أي ماذا ستكون مشاركتك.. قلت له سأحاول.. قال لي الامر متروك لك. ثم طرق الجرس فجلبوا جواز السفر فحملته الى السفير السوري وقلت له أنا حاضر فقال لي ياسيدي الطائرة غداً... قلت له طائرة، سيارة، شاحنة.. لا يهمني وكذت أن أقول له اخشى ماأخشاه أن يترجعوا عن قرارهم بمنحي جواز سفر. فقال لي اليوم لا توجد طائرته فسألته هل توجد سيارات "نيرن"؟ فذهبت بالسيارة.

ألقيت قصيدتي وكانت بغداد متحفرة وتستمتع من دار الاذاعة ثم بادر صاحب صحيفة "الزمان" بمهارة صحفي متمرس ولديه كادر صحفي جيد الى نشر القصيدة كاملة كما سمعها من دار الاذاعة السورية...؟ (رغم ملاحظاتي الكثيرة على شخصه وسلوكه):

وأنت أقبسُ جمره الشهداء	خلفتُ غاشيةً الخنوع ورائي
لك في تكشفِ سوءِ الهجناء	أضحيةً الحلفِ الهجين بشارة
ريخ مثل خرافة "الحلفاء"	اسطورة "الاحلاف" سوف يمجها القا
بقمرانِ قرطِ خناً بقرطِ غباء	قالوا "تعاقدنا" فقلتُ هنتم
ومسخرين وسيد واما	وا هزاةً الأحلاف بهن مسخر
بين الثرى وكواكب الجوزاء	يامن رأى "حلفاً" عجيباً أمره
بنويوب نؤبانٍ أكارعُ شاء (١٧)	وتعلقتُ هزاً على أضوائه

(١٧) - ألقيت هذه القصيدة في دمشق عام ١٩٥٦ في ذكرى مصرع عدنان المالكي واضطر الجواهري بعدها للإقامة في سورية قرابة عام ونصف ضيفاً على الجيش السوري، بمد غضب

وحينما كنت أقرأ صاحت الجماهير "مايرجع" أي أنه سوف لا يعود إلى العراق بعد هذه القصيدة. اقيم الاحتفال في الملعب الرياضي وكان يغصّ بحوالي ٦٠ ألف شخص. وكان الوقت شهر رمضان الكريم. ورغم أن مدفع الافطار كان يعلن عن موعد الافطار، لكنني كنت أقرأ والجماهير محتشدة. بعدها استضافني الجيش السوري عام ١٩٥٦ و١٩٥٧ وفي أواسط تموز (يوليو) ١٩٥٧ عدت إلى بغداد وقد جرت تغييرات في كل من سورية والعراق. وقضية الوحدة العربية بدأت تستولي على عقول الحكام والجماهير في سورية ومصر. والعراق دخل وانتدفع في حلف بغداد وامتدت العداءة ليس إلى نوري السعيد فحسب، بل أحياناً إلى أكثر من ذلك بسبب خصومات الحكومات. ففي أحد الأيام وأنا جالس بقلق ومتضايق رغم أنهم كانوا يكرموني بأحسن تكريم وبضيافة رسمية، لكنني سئمت ذلك ففكرت بالعمل. فكلّمت هشام العظم الذي قال لي: أبا فرات تعجّبي وهذه مجلة الجندي وكنت أحرر الشؤون الأدبية والثقافية، التي كانت مزدهرة وكان رئيس الجهاز العسكري المسؤول هو عبد الحميد السراج. وكان مجلس المجلة جميلاً، زيارات وأصدقاء وقهوة واحاديث لذيدة.

* لكن لماذا عدت فهل تغيّر شيء على المستوى الشخصي؟

** نعم في عام ١٩٥٧ سمعت بالراديو إن عبد الوهاب مرجان وهو صديقي منذ أيام الشباب، حيث كنّا نجلس في مقهى حسن عجمي وكذلك في الباب الشرقي، يدخل الوزارة. أما عبد الرسول الخالصي صديقي فقد أصبح وزيراً للعدلية. فقلت لأمر نجاح (زوجتي) استعدي لترحيل.. إلى أين..؟ إلى بغداد! بعدها ذهبت إلى السفارة العراقية وقابلت هناك عبد الجليل الراوي (القنصل أو القائم بالأعمال) الذي طلبت منه تمديد جواز

حكّام بغداد عليه بسبب تنديده بالخلف التركيّ الباكستاني الذي أصبح حلف بغداد عام ١٩٥٥ والذي رافق ابرامه حملة اعتقالات واسعة في العراق والتضييق على الصحافة والحريات.

سفري فرفض لانني كنت ممنوعاً من السفر. لكنني لم اكثر فوضعت جواز سفري القديم في جيبي وسافرت الى بغداد ووصلنا الى الرطبة، حيث كانوا يأخذون جواز السفر في (المركز العراقي) وأخذ قلبي يدق، لانني كنت متوقفاً ان ينادوا عليّ. ولم أصدق عندما مرّت الامور "سلامات" فلم تتم إعادتي الى سورية ولم أرسل محقوراً الى بغداد، قد يكون ذلك غفلة وربما حسن تصرف من شخص طيب إنَّبه الى الموضوع وغيّر النظر عنه.. لا أدري! ولم يكن أحد في بغداد يعلم بعودتي وعائليّتي معي. بعد أن وصلت الى الرمادي. وهناك كانت نقطة الجمارك، غادرناها ووصلنا الى بغداد "نقطة المطار" وهي الجمارك الثانية. وهنا إنتهت الى احتمال انكشاف الامر، خصوصاً وان الشباب حين رأوني فزّوا حيث كانت قضيتي معروفة، بل تعتبر ميثوساً منها. فقلت لماذا أنا جالس بانتظار جواز سفري فربما حصل الحذور؟ وقررت بسرعة أن أستقل سيارة أجرة وأترك الجواز (غير النافذ) وأذهب الى البيت. وكانت مفاجأة كبيرة لوالدتي التي أبلغت بالامر تدريجياً خوفاً من الصدمة، ثم مكثت في بيت أخي نبيهة (بيت السيد جواد الجصاني-زوجها) في الكاظمية.

وبعد فترة قصيرة، لم تتعدّ بضع ساعات دق جرس الهاتف، فإذا بصهري يتصنّع الإبتسامة، قلت ماذا حدث يا أبا كاظم فقال لي لا يوجد شيء ولاداعي للانزعاج، فهناك شاب من الامن (التحقيقات الجنائية) مودب ويرتدي ملابس مدنية وهو من بيت الشكري، يقول انه مكلف باصطحاب الجواهري معه. وأخبرني بأنه لا ينبغي عليه الاستعجال، فليحضر نفسه، ليستحم ويرتدي بدلته، لأنه قادم من السفر وانا سأكون بانتظاره. فهمت الموضوع!! دعوه للجلوس انتظاراً لحين تحضير نفسي.

مع نفسي قلت... لقد وقعت في المصيدة وستحرك عليّ القضايا القديمة والجديدة. وحاولت تدارك الامر، فقلت لهم وعلى نحو سريع وخاطف اتصلوا

بعبد الوهاب مرجان... وفوجئ هو أيضاً مثل الشباب الذين رأوني في جمارك المطار... قال من أين تتكلم... قلت من بغداد فقال "أهلاً ومرحباً"، فقال لي انه قادم لزيارتي فأخبرته "لا يا ابو عماد فلديك أشغالك وواجباتك وأنا خارج الآن وسوف آتيك..." وبعد انتهاء المكالمة أخبرت أهل بيتي بأنه بعد ساعة من ذهابي مع الشخص المكلف باصطحابي.. تتصلون بعبد الوهاب مرجان وقولوا له آسفين.. فقد كان فلان قادم إليك، لكن الذي حصل له هو كذا وكذا خصوصاً اذا تأخرت في التحقيقات الجنائية.

عندما ذهبت الى التحقيقات الجنائية وجدت القضية مثلما تصورتها، بل أوسع بكثير... من بدايتها. واذا بي أمام طاولة مدوّرة وفيها الجلاوزة الوسخين (خمسة أو ستة) وعليها سجل مفتوح. قالوا كيف جئت الى بغداد؟ قلت بالطريقة الاعتيادية والمألوفة (لم أقل تركت جواز سفري في الجمارك).. قالوا كيف دخلت؟ قلت دخلت وظل جواز سفري عندهم، لأنني كنت مستعجلاً من أمري. قالوا كانت اجتماعاتك في سورية مع الضباط ومع خالد بكداش!! فضحكت وقلت اما عن الضباط فأنا ضيف الجيش السوري محرراً في مجلة الجندي. ثم ماذا كان المقصود بالاجتماع؟ فقال رئيس المحققين.. المقصود هو اغتيال الملك والامير عبد الله... ضحكت مرّة ثانية من هذا الكلام السخيف والذي يلقي التهم جزافاً وقلت "أنا وبين والاغتيالات وبين؟" خاطبت المحقق بالقول: ألا تعرف هذا الرجل الذي يقابلك (مشيراً الى نفسي).. أنا رجل وظيفتي أن أقول الحرف المدوي.. فأنا لا أعرف شكل المسلس ولا كيف يرمي.. اما خالد بكداش فهو صديق قبل ٣٠ عاماً.. رأيته عدة مرات، لقاءات عابرة. ثم ماهو الغرض من اغتيال الملك؟ ثم واجهته بأن لدي "وسام الرافدين" فأرتبك وأخرج.. أبقوني عندهم وجاء شخص قائلاً لي بخشونه "الغداء والعشاء" فقلت له أنا لا أكل من هنا.. إتصلوا بالبيت ليرسلوا لي الاكل.. في هذا الوقت وبعد مكالمته، كان الاهل قد اتصلوا بعبد الوهاب مرجان الذي بلغ بدوره عبد الرسول الخالصي وزير العدلية، ثم أبلغ بهجت العتلية. واذا بالذي كلمني

يخشونه يقول استاذ جواهري.. نحن نريد كفاله فقط. فقلت له قبل قليل تريد ان تجلب "الغداء والعشاء" بكل فضاضة وكأني فريسة فلتت منه. فخاطبني اذا لم يتدخل "الاعلى" بأمرك فيتدخل بأمر من؟ وجاء السيد جواد الجصاني ليكفلي كفالة شخصية، وهي مسألة شكلية.. فخرجت وأودعناكم...! وكان شيئاً لم يكن!

باعقادي هذه دلالة ليس على احترام بعض المعايير لدى الحكام، لكن علي حصانة الجماهير ومركز الانسان والتجرد. فهم يعرفوني مخالفاً لهم ومعارضاً من الألف الى الياء أحياناً خصوصاً منذ الوثبة لكنهم يعرفوني بأنني واضح ويعرفون أيضاً طريقي بالحياة والعيش.

تموزيات:

* مالذي حدث ياأبا فرات بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) عام ١٩٥٨ حين انقلبت بعض المعايير؟ وتدهورت الى ماوصلت اليه الآن حيث بلغت الحضيض؟ فقد جاءت كرد فعل للاوضاع البائسة وانعدام الحريات والتضييق على الصحافة ولفك ارتباط العراق بحلف بغداد وكانت تتويجاً للوثبات والانتفاضات الشعبية ضد الظلم. وكان إعلان جبهة الاتحاد الوطني عام ١٩٥٧ وتحالفها مع الضباط الاحرار خطوة بإتجاه الاجماع الوطني. وخرجت الجماهير الى الشوارع لحماية الثورة.. لكن الثورة أكلت رجالها بل أكلت جمهورها الذي صنعها فيما بعد... كيف تنظر الى ذلك وكيف تقيم المرحلة؟!

** والله ياابو ياسر بصراحة، هذه الاسئلة لاتستدرجني. المسألة شائكة ومعقدة. ربما لم تكن متهيئين للتغيير ولتقبل فكرة الثورة بالنمط المألوف في العالم. قد اختلف معك فانا لاأسميها "ثورة" والتسمية لاتنطبق عليها. في العالم الحضاري لانستطيع أن نطلق عليها "ثورة" بل "انقلاب عسكري" أطاح بنظام ولكنه لم يأت بنظام آخر... لم يكن هناك بديل. الثورة عندي هي من صنع

الجماهير. لكن الجماهير عندنا مسكينة لم تكن مدربة ولم تكن مستعدة بما فيه الكفاية لعملية التغيير. أنا نفسي كتبت مخاطباً الجماهير في الكثير من الموارد. قد تكون تلك من أخطائنا وأخطائكم الثورية. فالجماهير لم تكن مهيأة وعياً وحساباً للتوقعات الجديدة ولم تكن مفاهيمها عن الثورة قد بلغت حد النضج. لم تميز بين الثورة والانقلاب والحكم المدني والحكم العسكري الذي تم التصفيق له، باندفاعات عاطفية بعضها ولكن كان ينبغي كبح جماحها... المسؤولية جماعية بتقديري وتحمل الحركة السياسية والثقافية أيضاً ومن كل الاتجاهات، نتائج الأوضاع التي وصلنا إليها. لدرجة ان أبناء الشوارع أصبحوا الآن حكاماً وزعماء ويقررون مصائر البلاد.

* هل كانت تموزيانك تحذري من ذلك؟ في أي الموارد؟ كيف رأيت الحدث بعد الانفجار الاول؟ فالحرريات الموعودة سلبت في اول الطريق، والارهاب ضوعف بشكل لم يسبق له مثيل، والحرب فيما بعد اندلعت في كردستان، والمثقفون دخلوا السجون وتشردوا وضاعت بهم السلطة ذرعاً، والصحافة تقننت والحكم البرلماني أصبح منسياً والحديث عنه محظوراً!

** هذا يؤيد ما أقوله.. فأنا لاسمى الانقلاب ثورة وليست بذلك مغالياً ولكنني اكثر واقعية من "ثوريتكم" أو أقرب الى الواقعية حين أطلق على الانقلاب العسكري، انه كان محاولة لاجهاض عملية التغيير والتطور الحقيقية والمنشودة، وهو ما كنت أريده وأتمناه، لكن الصدمة أخذت تفعل فعلها تدريجياً وما كان من تلاقي بين الاطراف والقوى قبل الانقلاب إنفرط عقده وظهرت الألاعيب السياسية والخدع المعروفة ومحاولات استغلال النفوذ ومحاولات احتكار العمل والتضييق على الآخرين بل الذهاب الى حد تقديس الشخص الذي كان الرأس المدبر لعملية الانقلاب وهو عبد الكريم قاسم.

الزعيم مرافقاً للجواهري:

* زعيم الثورة عبد الكريم قاسم مرافقاً للجواهري في لندن. أليس هذا
يأبأ فوات عنواناً مثيراً وجميلاً؟

** الله يرضى عليك.. كان اسم عبد الكريم قاسم قد بدأ بالانتشار
وكذلك صورته بعد ١٤ تموز (يوليو)، وكما تعلم فقد كان بين الرجل وبين
علاقة بدأت في لندن كما ذكرت حيث رافقني لعيادة طب الأسنان لمعالجة
أسناني وقد تمسك بصحبي ومرافقي، بل إنه أسر لي بأن البعثة العسكرية التي
كان يدرس على حسابها، لاتغطي نفقات علاج الأسنان له.. فاستأذنت منه
أن أبلغ المسؤولين رايه بعد عودتي فسكت.

كنت قماشاً وطنية خالصة وكان الجميع يجادلون في قاسماً مشتركاً ويتحلقون
من حولي، رغم مزاجي وصعودي ونزولي واندفاعاتي المعروفة ولم أجد لغة
مشتركة مع الضباط، الذين كان قسم منهم يحبني ويحترمني ومنهم عبد الكريم
قاسم قبل "الثورة" وبعدها. والبيت الوحيد الذي زاره كان بيتي. ورغم نفوري
من الضباط في الملاحقة العسكرية في لندن، إلا أن الوحيد الذي احتذبني كان عبد
الكريم قاسم بمحاملاته وتهذييه وكان يقضي السهرات معي، رغم أنه لا يشرب.

في صبيحة ١٤ تموز (يوليو) وأنا عائد من علي الغربي وإذا بي اصادف
صورة على زجاج السيارات "للزعيم" الذي أصبح أوحداً للثورة المزعومة.

عندما أقول لك أنه مرافق فقد كان الرجل متطوعاً، إذ إن لي مرافقاً
خاصاً. وكان يحاول أن يستمع مني وأن يطيل أحاديثي.

تصور الفرق بين أن ترحف الجماهير لتحطم الباستيل الرهيب في باريس،
حيث كان السجين يقضي ٢٠ سنة أو أكثر ولا يعرف شيئاً عن العالم، لتلك
أكبر عرش في أوروبا وتقضي على لويس السادس عشر وبين أن يقوم شخص

لاتعرف الجماهير باسمه ولا من هو وكيف جاء، لتتحرك بعد ذلك أي بعد أن تكون الكتائب العسكرية قد أنهت الامر بالقضية شيء آخر.

كنت قد نسيت من يكون أول "الثورة". فماذا تكون الجماهير الريقة قد عرفت من الامر؟! أعتقد إننا مسؤولون لحد الحساب العسير فيما يخص نظرنا الى الجماهير وأقولها حتى في أعلى المستويات التنظيمية عندنا.

أن تزحف الجماهير ضد حكام لاتقبلهم وليس لها رأي في اختيارهم شيء وإن تؤيد "زعيماً" مغموراً، لاتعرف عنه شيئاً، فالمسألة لها بعد آخر وتكرر اللعبة دائماً سواء في العهد الملكي، عندما جاء بكر صدقي قائد انقلاب الـ ١٩٣٦، زحفت الجماهير رغبة في الجديد الذي لم يأت؟ لم اكن أتنبأ بأن الجماهير ستجلب "مغموراً" لتعلق التاج على رأسه. كنت اعتقد انها ستختار من تريده ومن تعرفه. ومع عبد الكريم قاسم تكرر الامر، وفيما بعد في حكم عبد السلام عارف أيضاً وفي عام ١٩٦٨ حيث الانقلاب الاخير لعب القادمون الجدد بالاوراق، كما لعب غيرهم ولكنهم كانوا بأوراق ملونه حسب الطلب.

من جاء بعد "الثورة" ضباط أحرار (لم يسمع أحد بهم) وبضعة وزراء كانوا معروفين كسياسيين "حسين جميل" و"محمد حديد" و"فصيل السامر" و"ابراهيم كبه" وغيرهم. ولكن القيادة الحقيقية كانت بيد "العسكر" الذي بدأ الصراع بينهم يتخذ طابعاً سياسياً واقليمياً.

اغتراب في الداخل... اغتراب في الخارج:

* هل بدأ الاغتراب لديك منذ الايام الاولى للثورة؟ هل كنت تتوقع "الاعظم" بمعنى "الأسوأ" كما يقال، أي انتكاسة الحركة السياسية، التي تركت التمسك بالدستور وبخاصة (الدائم) والحكم المدني والمجلس النيابي (البرلمان) وحقوق وحرريات المواطنين وانشغلت بصراعاتها السياسية

اللاعقلانية؟ هل كان الافتراق بين الآمال العريضة وبين ما حصل فعلاً فيما بعد هو سبب الفجوة الكبيرة والاغتراب العميق؟!

** انا احتمل نفسي بعضاً من المسؤولية. وأحاسب نفسي بقساوة فكيف لي وأنا الشاعر والمثقف وابن التاريخ العريق، أن أؤيد جنراً لا حتى وإن كان طيباً. ففي سرق الشورجة يوجد العشرات من الطبييين مثلاً وعندهم ضمير ولديهم رحمة وأمانه في البيع والشراء فلا يكفي هؤلاء أن يصبحوا "زعماء" وإذا كان عبد الكريم قاسم طيباً ونظيفاً وباغضاً للاستعمار في دمه ولحمه، لكنه وحده لا يمثل طموحات الجماهير بالعكس قد انحرف ومال الى اليمين بعد اليسار واحتل توازنه ولم يكن تفكيره سوياً أو مستقيماً، بل كان مريضاً وازداد مرضه عندما أمسك بناصية الحكم وإعتلى شهوة الإنفراد. وأعتقد ان بعض الاطباء السوفيت كانوا يعالجونه سراً. وعلمت ذلك بعد أن جاءوا الى بيتي لمعالجة ام نبحاح. وقد يكون تصرفه وسلوكه فيما بعد هو امتداد لوضعه النفسي وانطوائيته وشكوكه بأقرب الناس. أما الجماهير فبطيبتها وبساطتها لا تدرك مثل هذه الامور، فمابالك اذا كانت طلائعها السياسية قد اندفعت قبلها بذلك لحسابات قصيرة النفس وتقديرات خاطئة بل ضارة.

* كيف انقطع جبل الود بينك وبين "الزعيم" وبدأت مرحلة الجفاء فالقطيعة؟

** سبق وان ذكرت لك اني تحديته في وجهه وأمام جمع من الادباء بعد أن تدهورت امور البلاد. فقد بدأت اعاني من الغربة وانا داخل العراق، بينما كانت غربي ملاذاً لي في الخارج حيث تنفست الصعداء. فالحملان البغيضان "اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين" اللذان كنت أترأسهما أصبحا شديدي الوطأة عليّ خصوصاً وان للموماً (خليطاً رديئاً) من الصحفيين والادباء أريد له اغراق

هاتين المؤسستين المرموقتين^(٩٨)، والاكثر من ذلك يوم اشكى عبد الكريم في خطاب له من الصحافة العراقية بقوله "لقد أخفقت الصحافة العراقية في مهمتها وقسمت صفوف الشعب بدلاً من أن ترصدها"^(٩٩) "كان إشارة واضحة لعدم إرتياحه، بل محاولة لقطع جبل الودّ مأخوذاً بغروره وعدم سماعه رأي الآخرين.

لقد تحملت بسبب الحملين الكثير من الاشكالات المعنوية والمادية، فلم تكن السلطة ترغب بتقديم التسهيلات لهما، اضافة الى المنغصات اليومية.

وعندما ذهبت الى "الاتحاد السوفيتي" عام ١٩٥٩ كنت منهاراً لما عانيت وما كابدت. وتم استقبالي بشكل احتفائي كبير وحُجز لي مصححٌ كان ينزل فيه خروشوف نفسه في سوحى وعالجني طبيب ستالين (للسنان). والحمد لله كانت صحيتي جيدة. ولكنه الارهاق فقط وحكيت لهم المتاعب وكيف انني

(٩٨) - منذ العام الاول للثورة مارست السلطة الجديدة ضغطاً شديداً على النقابات المهنية ومن بينها نقابة الصحفيين التي كان يرأسها الجواهري. فبعد إلغاء الرقابة على الصحف (بعد الثورة مباشرة) عادت الرقابة باجراءات رجعية وتعرض الجواهري لمحاولات للاساعة بإبطال انتخابه رئيساً لنقابة الصحفيين باستعانة عبد الكريم قاسم بهيئة تحكيم (نيسان-ابريل ١٩٦٠) كما جرت محاولة مماثلة مع الحزب الوطني الديمقراطي لإبطال انتخاب كامل الجادرجي بأمر من الزعيم قاسم حيث ألغى وزير الداخلية الانتخاب مدعياً "ان اللجنة الادارية للحزب لا تمثل الحزب وان كل القرارات التي تتخذها ستكون غير شرعية" وهو ما اكّد مخالفو الديمقراطيون بصدد مستقبل الديمقراطية في العراق وزاد من هواجسهم.

(٩٩) - القى الزعيم عبد الكريم القاسم خطابه خلال احتفال نقابة الصحفيين بتاريخ ٧ نيسان (أبريل) ١٩٦٠، وكانت تدخلات الحكومة والعسكريين من قادة الجيش بشؤون الصحافة، منعا وتديقاً وإغلاقاً لبعضها، حتى أن السيد حميد الحصونة أمر الفرقة الثانية (التي كان مقرها الديوانية آنذاك)، منع صحيفة "اتحاد الشعب" من التوزيع في المنطقة العسكرية التي تحت نفوذه، وتضم عدداً من محافظات الفرات الأوسط وتصل المنطقة الجنوبية، في حين أنها كانت تصدر بترخيص رسمي من وزارة الداخلية في بغداد. وتلك كانت إحدى مفارقات الحكم القاسمي. وكانت حجته أن هناك "مقالات تلحق الضرر بأمن الجيش والبلاد" كما تم اعتقال العديد من الصحفيين وملاحقة بعضهم قضائياً.

كنت استدين لتمشية أمور صحفيي "الراي العام" وتعرضها للتوقف بسبب الضائقة عدة مرات وكيف يؤثر ذلك على القراء واستغربوا عندما علموا بأنه لم يكن لي "راتب" ولم يكن لي "بيت" ولم تكن لي سيارة خاصة

ثم كانت المواجهة مع عبد الكريم قاسم بخصوص "الميعونة" كما ذكرت حيث اتصل بي صلاح خالص طالباً مني الذهاب على رأس وفد لمقابلة "الزعيم" ولغرض الحصول على مخصصات للاتحاد...!! ثم حصل ما حصل.

في العهد الملكي، كنت اخرج من العراق، عدة مرات ثم أعود.. الى سوريا ولبنان ولم اكن افكر بالغربة. في عهد "الزعيم" تعرضت الى وضع محرج للغاية. "البيت مطروق.. أسمع الشتائم وأنا في السيارة من الأمن.. الصحف السيّارة لم تترك شيئاً قذراً إلا ونسبته لي..". واذا كنت أريد خوض المعركة والمواجهة في المرات السابقة، ففي هذه المرة فكرت بالخروج، حتى ان إقتضى الامر بلون جواز سفر، عبر كردستان او عبر الجنوب (البصرة) حيث تم إنفاذي بدعوة الى لبنان لحضور مهرجان الاطفال الصغير وتحذيرات وصلني من جمهورية المانية الديمقراطية بعدم البقاء، فوجدت. الفرصة سانحة وحللت ضيفاً على اتحاد الادباء الشيكوسلوفاك كما ذكرت.

* أبا فرات كيف حصل ذلك؟

** تلقيت دعوة من اتحاد الكتاب الالمان عبر السفارة (المثلية انذاك قبل الاعتراف بها رسمياً عام ١٩٦٩) وطلب سكرتير السفارة اللقاء بي شخصياً فدعوته للاتحاد وأحضرت معي د. مهدي المخزومي ود. علي جواد الطاهر والاستاذ محمود الجبوبي (في حديقة عامة) واعتذرت عن تلبية الدعوة نظروني الخاصة وقلت له اذا رغبتهم فأني واحد من الاخوان مؤهل لتمثيل الاتحاد وبالنيابة عني.. لكنه قال ان الدعوة شخصية لك بالذات. وانتهى

اللقاء. وفي اليوم التالي اتصل بي مؤكداً الموضوع وطلب اللقاء. فرجوت الاخوان للحضور مجدداً، لأنني كنت أعلم ان الفراش او الحارس (الشغيل الذي يعمل في الاتحاد كان وكيلاً في الامن). فحضروا معي وكان السكرتير متضايقاً لأنه طلب اللقاء بي وحدي وعلى انفراد. فقلت له "هؤلاء نفسي، انا معهم ولا سر بيننا، وهم أمناء على اسراري وانا واحد منهم" فأوضح لي ان الدعوة قائمة والبطاقة جاهزة والأمر له علاقة بمعلومات عن احتمال تعرضي للتصفية الجسدية. وانتهزت الفرصة كما ذكرت فحملت حقائبي الخفيفة لأتوجه الى لبنان لحضور حفل تكريم بشارة الخوري (الاحطل الصغير) وكانت الدعوة قد نشرت في الصحف.

وهنا احترت بمن أتصل للحصول على جواز السفر. كنت سابقاً أتصل بالانندي (المقصود عبد الكريم قاسم) او يا أحمد صالح العبدى (الحاكم العسكري العام) الذي كان يحيلني عليه وهو رجل طيب ولكن عندما علم بتدهور علاقتي "بالزعيم" "عوج ذيله" أي ادار ظهره وتكر للامر وكنت قد توسطت لديه سابقاً لاطلاق سراح ثلاثة او اربعة من الصحفيين الذي تم اعتقالهم. فكرت بالامر واتصلت بجلال الأوقاني (قائد القوة الجوية الذي قتل صبيحة يوم ٨ شباط - فبراير - ١٩٦٣)، وكان مقتله كما أشيع ساعة الصفر الاولى، حيث طرق بابه وعندما فتح الباب، عاجله "حارس قومي" باطلاقات فأردته قتيلاً وقلت له "يا ابا خالد انت تعرف موضوعي" فأجاب نعم فقلت له إنني أرغب في السفر تلبية للدعوة الخاصة بشارة الخوري والبقية لديك خصوصاً وان المهرجان تأخر اسبوعاً. فأجابني... انت تعرف هذا (المقصود الزعيم) وتعرف كل شيء ولكن مع ذلك أرسل لي جواز سفرك... أرسلته بيد فرات (ابني)... والله لم أصدق حينما أرسله لي ابو خالد نافذاً... قلت

"أف يا محمد" فجلب لي فرات الجواز بينما كان "الجناسوس" الذي يوصل أخبار الأوقاتني إلى الجهة الأخرى يراقب ذلك وهو موجود في مكتبه... ثم تسلمت البطاقة من ممثلة ألمانيا الديمقراطية وعلى الفور إلى بيروت ومنها بعد المهرجان إلى ألمانيا عبر براغ، لكن يتوقف الطائرة علمت بانني ضيف اتحاد الادباء التشكوسلوفاكيين، الذين ارادوا أن يكرموني وذلك حسبما اعتقد تنسيقاً بين الجهات الاشتراكية انذاك...

الملاحق

مختارات شعرية

يضم قسم الملاحق مختارات شعرية منتقاة بحيث تغطي العمر الإبداعي للشاعر والذي زاد على سبعة عقود ونصف، فقد تم اختيار ٢٥ قصيدة ومقطوعة، كنماذج من عيون شعر الجواهري، يكفي للقارئ أو المتذوق أو المهتم بدراسته الاستعانة بها. وقد اختيرت وفقاً لمعايير ابداعية وجمالية لتغطي تاريخياً كل عشر سنوات وفي موضوعات متنوعة. وتشكل هذه الاضمامة باقة ملونة حرص المؤلف أن يقدم الجواهري من خلالها استكمالاً للبحث والحوارات واللقاءات.

كما تضم جزءاً مستقلاً من مقدمة كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" ومقطوعة أهداها الشاعر الكبير للمؤلف وصورة تذكارية للشاعر والمؤلف تعود الى أول الثمانينات.

العشرينات

جربيني

نشرت في جريدة "العراق"، العدد ٢٩٠١ في ٢٣ تشرين الأول ١٩٢٩

وإذا ما ذممتني فسا هجريني
من قبل كنت لم تعرفيني
وتقاطيعه جميع شؤوني
يتنافى ولون وجهي الحزين
من جبين مكلل بالغضون
من وقد فانت الجميع عيوني
النفس طراً وكل سر دفين
وشكاً مخامراً لليقنين
خاذاً تارة وطوراً معين
وعدوى ورائحة تزويني
والفكير طراً. وضده في الدين
العيش ومن لذة بها يزدهيني
عدو لكل حُر فطين

جربيني من قبل أن تزدينني
ويقيناً ستندمين على أنك
لاتقيسي على ملامح وجهي
أنا لي في الحياة طبع رقيق
قبلك أغتر معشر قرأوني
وفريق من وجنتين شحوب
اقرئيني منها ففيها مطاوي
فيهما رغبة تفيض وإخلاص
فيهما شهوة تشور وعقل
فيهما دافع الغريزة يغريني
إننا ضد الجمهور في العيش
كل ما في الحياة من متع
التقاليد والمداجاة في الناس

أُجَدِّدُنِي : فِي عَالَمٍ تَنْهَشُ
وَأَنَا ابْنُ الْعَشْرِينَ مَنْ مَرَجِعُ لِي

"الذُّبَابُ" لِحَمِي فِيهِ . . . وَلَا تَسْلِمْنِي
إِنْ تَقَضَّتْ لَذَاذَةُ الْعَشْرِينَ

إِسْمِي لِي تَبَسُّمٌ حَيَاتِي ،
أَتَصِفُفُنِي بِكَفَرِي عَنْ ذُنُوبِي .
إِعْطِفْنِي سَاعَةً عَلَى شَاعِرٍ
أَخَذْتَنِي الْهَمُومُ إِلَّا قَلِيلاً

وَأِنْ كَانَتْ حَيَاةٌ مَلِيئَةٌ بِالشُّجُونِ
النَّاسِ طُفْرًا فَإِنَّهُمْ ظَلَمُونَنِي
حُرَّ رَقِيقٍ يَعِيشُ عِيشَ السَّجِينِ
أَدْرِكْنِي وَمَنْ يَدِيهَا خَذِينِي

سَاعَةً ثُمَّ انْطَوَى عَنْكَ
حَيْثُ لَا رَوْنَقُ الصَّبَاحِ يُحْيِيْنِي
حَيْثُ لَا "دَجَلَةٌ" تَلَاغِبُ
حَيْثُ صَحْبِي لَا يَمْلِكُونَ
مَتَعِينِي قَبْلَ الْمَمَاتِ فَمَا
وَهَبِي أَنْ بَعْدَ يَوْمِي يَوْمًا
فَمَنْ الضَّالِّمُونَ أَنْفُكَ فِي
فَسْتَعْرِينَ بِالْمَحَاسِنِ رُضْوَانًا
وَأَنَا فِي جَهَنَّمَ مَعَ أَشْمَاخٍ
أُحْرَجْتَنِي طَبِيعَتِي وَبِأَرَائِهِمْ
بِالشَّفِيعِ "الْعُرْيَانِ" اسْتَمْلَكِي
وَدَعِينِي مُسْتَعْرِضًا فِي جَحِيمِي
وَسْتَشْجِينَ إِذْ تَرَيْنَ مَعَ الْبُزْلِ

مَحْمُولًا بِكَرِهٍ لِنَظْمَةٍ وَسَكُونِ
وَلَا الْفَجْرُ بِاسْمَاءٍ يُغْرِيبُنِي
جَنْبِهَا ظِلَالُ النُّخِيلِ وَالزُّبُوتُونَ
مُؤَاسَاتِي بِشَيْءٍ إِلَّا بِأَنْ يَبْكُونِي
يُدرِيكَ مَا بَعْدَهُ وَمَا يُدرِيْنِي
يَقْتَضِيْنِي مُخْلَفَاتِ الدَّيُونِ
الْحَشْرُ إِذَا مَا طَلَبْتَنِي تَجْدِيْنِي
فَيُلْقِيكَ بَيْنَ حُورٍ وَعَيْنِ
غَوَاةٍ بَغِيَّهِمْ غَمْرُونِي
أَزْدَدْتُ بَلَاءَةً فِي الطُّبْنِ
خَيْرُ مَكَانٍ وَأَنْتَ خَيْرُ مَكِينِ
كُلِّ وَجْهِ مُذْمُومٍ مَلْعُونِ
الْقَنَاعِيْسُ حَيْرَةُ ابْنِ اللَّبُونِ^(١)

(١) البزل جمع "بازل" وهو الحمل الذي شق نابه وبزل. و"القناعيس الابل القوية الشديدة وفي البيت اشارة إلى قول القائل:

و"ابن اللبون" إذا مالز في قرن

لم يستطع صولة "البزل القناعيس"

عن يساري أعمى المعرّة و"الشيخ"
إنذني لي أنزل خفيفا على
وافتحني لي الحديث تستملحي
تعرفني أنني ظريف جدير
مؤنس كابتسامه حول تعريك

الزهاوي مقعداً عن يميني^(٢)
صدرك عذبا كقطرة من معين
خفة زوحي وتستطبي مجوني
فوق هذي "النهود" أن تعرفيني
جذوبا كسحر تلك العيون

إسحني لي بقبلية تملكي
قربيني من اللذات المسها
إنزليني إلى "الحضيض" إذا
كل ما في الوجود من عقبات

ودعي لي الخيار في التيسين
أريتي بداعة التكوين
ماشيت أو فوق ربوة فضيعني
عن وصولي إليك لا يثنيني

إحمليني كالطفل بين ذراعيك
وإذا ما سئلت عني فقولي
لست أما لكن بامثال "هذا"
أشتهي أن أراك يوما على ما
غير اني أرجو إذا أذهبت
"إنطميني" إذا مجئت فعدا
وإذا ما يدي استطلت فمن
ما أشد احتياجه الشاعر

احتضائي ومثله دليتي
ليس بدعا إغاثة المسكين
شاءت الأمهات أن تبقيني
ينبغي من تكشف للمصون
النفس وفاض الغرام أن تعذريني
أتحري المجون كي تلطميني
شعرك لطفاً بخصلة قيديني
الحساس يوما لساعة من جنون

(٢) في البيت إشارة إلى الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي. وللزهاوي نكتة معروفة حول هذا البيت هو قوله: شديما يعجبني فيه أن الجواهري لم يكشف بانزالي في جهنم وإنما جعلني مقعداً فيها أيضاً.. وكان الزهاوي مصاباً بشلل خفيف في رجله.

الثلاثيات

عريانة....

نظمت عام ١٩٣٢

ألهوى يستثير في المجانة	أنتِ تدوين أنفي ذو لبانة
لَتَعْرِينَ حرةً عريانة	وقوافي مثل حُسنك لما
نَعُ أَيُّ احتشامة ثورانه	وإذا الحبُّ ثارَ فلا تَمَامَ
لنَ ما يُنَكِّرُ الورى إعلانه	فلمَ إذا تُحاولين بأنْ أعـ
عِـر أغفى إحساسه، بركانه	ولمَ إذا تُهيجين من الشـا
بغضا منه وجهه ولسانه	لاتَقُولِي تَجْهَسُـمُ وانتَبَاضُ
كجواد لا يرتضي ميدانه	فهما ثورة على الدهر مني
نُ سرورا كاتني في حانه	أنا في مجلس يضمك نشوا
فَتِ في الرقص بطنك الخمانة	لو تحبين ما أحسن إذا رجـ

رجلةً لاتممسُ مابيين رَفَقَيْكَ
والنِزَاعَيْنِ كُلَّ رِيَانَةٍ فَمَعِ
والثُدَيَيْنِ كُلَّ رُمَانَةٍ فَمَرِ
عَارِياً ظَهْرَكَ الرَشِيقُ تُحِبُّ الـ
مَابِهَ مِنْ نَحَافَةٍ يُسْتَشْفَى الـ
خُصَّ بِالْمَحْضِ مِنْ بِلَهْنِيهِ الْعِي
وتراه يجيء بين ظُهُور الـ
إذ تَمِيلَيْنِ يَمْنَةً وَيَسَاراً
عندما تبسّمين فينسا فتفتن
إذ يحار الراؤون في حُسْنِكَ
رُبَّ جَسَمٍ تَطْرِي المَلاحَةَ فِيهِ
مَابِ مِنْ نَقِيصَةٍ وَكَأَنَّ الـ
إِنَّ كَفّاً قَاسَتْ عَلَيْكَ لِيَاساً
عَرَفْتُ كَيْفَ تَبْرُزِينَ إِلَى الْجَمِ
ضَيِّقْتُ مُلْتَقَى نَهْوَكَ وَالْكَشْ
وأشارت إلى اللعوبَيْنِ بِالْأَلِ
ليت شعري مَا السَّرُّ فِي أَنْ بَدَتْ لَكَ
واختفى عَضُوكَ الَّذِي مَازَهُ اللَّـ
السَّيِّدِي نَسَالِ حُظُوءَةٌ حُرِمَ

وَتَبَقِيَ الصَّدْرَ الْجَمِيلَ مَكَانَهُ
مَاءً تَلْقِي فِي فَمَةٍ رِيَانَهُ
عَاءَ تَهْزَأُ بِأَخْبَتِهَا الرُّمَانَهُ
عَمِينَ مِنْهُ اتِّسَاقُهُ وَاتِّزَانَهُ
عَظُمُ مِنْهَا وَلَابِهِ مِنْ سَمَانِهِ
شِ وَأَعْطَى مِنَ الصَّبَا عَنْقَوَانَهُ
خُرَدَ الْغَيْدِ سَابِقاً أَقْرَانَهُ
مَثَلَمَا لَاعَبْتَ صَباً خَيْرَ زَانَهُ
الشِّفَاهُ اللَّطِيفُ عَنْ أَقْحَوَانِهِ
الْفَتَّانِ بَلْ فِي ثِيَابِكَ الْغَتَّانَهُ
ثُمَّ تَعْدُوهُ مُطْرِباً فَسْتَانَهُ
ثَوْبِ اضْحَى مُقِيماً نَقْصَانَهُ
مَثَلِ هَذَا مَهَارَةَ شَيْطَانِهِ
هُوَ فِيهِ لِتَخْلِيبِي أَذْهَانَهُ
حَسِينِ مِنْهُ وَشَمَرَتْ أُرْدَانَهُ
بَابِ مِنْهَا بِوَرْدَةِ مُزْدَانِهِ
عَيْنِ جَهْرًا أَعْضَاؤُكَ الْحُسَّانَهُ
هُ عَلَى كُلِّ مَا لَدَيْكَ وَزَانَهُ
الْإِنْسَانُ مِنْهَا وَخُصَّتِ الْإِنْسَانَهُ

(٢) - البلهنية الرخاء وسعة العيش.

وَتَمْنَى عَلَى الطَّبِيعَةِ شِكْلًا
وَمَحْضًا خِصْبًا فَحَلَّ بِمَوَادِّ
لَمْ يُرَدِّ مِنْ بَرَاهِ مُتَعَةٍ نَفْسٍ
كَكُتَابٍ كُتِفَتْ عَنْ صَفَحَتَيْهِ
أَوْ غَدِيرِ جَمِّ الْمَسَارِي عَذَابٍ
هَيْكَلٌ مِنْ هَيْكَلِ اللَّهِ سُدُّ

هُوَ مِنْ خَيْرِ مَا يَكُونُ فَكَانَهُ
أَنْبَحَتِ اللَّمَّةُ حَوْلَهُ رِيحَانَهُ
أَنْ يُغَطِّي وَلَمْ يُرَدِّ كَيْتَمَانَهُ
ثُمَّ غَطِيَتْ عَفْوَةً عُنْوَانَهُ
حَرَمُوهُ وَحَلَّلُوا شُطَّانَهُ
الْبَابُ مِنْهُ وَكَفَّنُوا صَلْبَانَهُ

الأربعينات

بنت بيروت

* نظمت صيف عام ١٩٤٢ عندما كان الشاعر مصطفى في ربوع لبنان..
* نشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ٦٥٥ في ١٤ تشرين الأول
١٩٤٢، تنصدها عبارة: "مهداة إلى الأستاذ الجليل عمر الفاخوري ذكرى
تلك الساعات على الأبيض المتوسط"

يا بِنْتَ "بِيرُوتَ" يا أنشودةَ البلدِ	يا غِذْبَةَ الرُّوحِ يا فتانَةَ الجسدِ
يا بسمةَ الثغرِ مفتراً عن النَّدِ	يا غِيَمَةَ الشَّعرِ مُلتاثاً على قمرِ
يا نشوةَ الجبلِ الملتفِ في العُصْدِ	يا روعةَ البحرِ في العينين صافيةً
من "أرز" لبنانَ خفاقُ الظلالِ ندي ^(١)	يا قِطْرَةً من نِطافِ الفجرِ ساقطها
آمنتُ باللهِ لم يُولد ولم يَلِدْ	يا نَبْهةَ اللّهِ في علوها مَظَاهِرُه

(١) - النَّد: ما تنضد وتراصف.

(٢) - النِطاف: جمع نطفة وهي الماء الصافي.

يَاتِلَعَةُ الْجَيِّدِ نَصْتَهُ فَمَا رَقَعْتَ

عَيْنٌ عَلَى مِثْلِهِ يَزْدَانُ بِالْجَيِّدِ^(١)

يُطِيلُ مِنْهَا بَوَجْهٍ أَيْ مُحْتَمَلٍ
يَا جَوْهَرُ اللُّطْفِ يَا مَعْنَى يَضِيقُ بِهِ
أَعْيِذُ وَجْهَكَ أَنْ أَشْقَى بِرَقَّتِهِ
وَلَا يَلِيْقُ بِأَجْفَانٍ أَنْ تُشْرِهَ
يَدٌ مَسَحَتْ بِهَا عَيْنِي لِأَغِيْضُهَا
وَرَدْتُ عَنْ ظِلِّ مَاءٍ غَصِصَتْ بِهِ
قَالَ الرِّفَاقُ وَنَارُ الْحُبِّ آكَلَةٌ

وَيَسْتَرِيحُ بِصَدْرِ أَيْ مُقْتَعِدٍ
لَقَطٌ فَيَقْذِفُهُ الشَّدَقَانُ كَالزَّيْدِ
وَفَيْضُ حُسْنِكَ أَنْ يَعْيا بِرِيَّ صَدِي
عَلَى جَمَالِكَ أَنْ تُطَوِّى عَلَى السُّهْدِ
عَلَى الْهَوَى، وَيَدِي الْآخَرَى عَلَى كَبِدِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَظْفَأُ وَلَمْ أَرِدْ
مِنْ وَجْنَتِي أَهَذَا وَجْهَهُ مُبْتَرِدٍ

لَمْ أَدْرِ أَذْكَرُ "بِيرُوتَا" بِأَيْكُمْ
عَجَّ الرِّصِيفُ بِأَسْرَابِ الْمَهَا وَهَهَا
فِي مَن مَوَافِقَةٍ وَعَدَا، وَرَاقِبَةٍ

أَنْتِ أَمْ لَوَعْنَتِي بِالْيَلَةِ الْأَحَدِ
قَلْبِي بِزَفْرَةٍ قَنَاصٍ وَلَمْ يَصِدْ
وَعَدَا وَأَيَّنَ الَّتِي وَقَّتْ وَلَمْ تَعْدْ

فَوَيْقَ صَدْرِكَ مِنْ رَفَقِ الشَّيَابِ بِهِ
كَتْرَانٍ مِنْ مَتَعِ الدُّنْيَا يُقْلَهُمَا
قَالُوا تَشَاغَلَ عَنْ أَهْلٍ وَعَنْ وَلَدٍ
سَوَى رَضِيعِي لِبَانٍ تَوَامٍ حُبِّسَا

أَشْهَى وَأَعْنَفُ مَا يُعْطَى لِلْمُتَهَدِّ^(٢)
جَمُّ النَّدَى سَرِفٌ فِي زِيٍّ مُقْتَمِدٍ
فَقَالَ نَهْدَاكَ: لَمْ يَشْغَلْهُ مِنْ أَحَدٍ
رَهْنُ الْفِيلَالَةِ إِشْفَاقًا مِنَ الْحَسَدِ

(١) - تلعة الجيد: وتلعة انتصابه وارتفاعه. والجيد بفتح الجيم والياء: الحسن في الجيد.

(٢) - المتهدد: المرأة الناهد.

رَاجَعْتُ نَفْسِي بِمَا أَبْقَى الشَّبَابُ
فَمَا أَمَرَ وَأَقْسَى مَا خَرَجْتُ بِهِ
أَمْسَ مَضَى بُلْبَانَاتِ الْهَوَى وَأَتَى

وَمَا تَخْلَفُ مِنْ أَسَارِهِ بِيَدِي^(٨)
لَوْلَا بَقِيَّةُ قَلْبٍ فِي مُتَقَدِّ
يَوْمِي يُمَهِّدُ بَادِي بَدْعٍ لِفَدِي.

(٨) - الأسار: جمع سؤر وهو البقية في الإناء.

ستالينغراد

* نظمت عام ١٩٤٣

* نشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ٧٠١ في ٢١ شباط ١٩٤٣

نضت الروح وهزتها لواء
واستعدت من إله الحقل والـ
رمت الزرع بعين أثلج الدمع
أعجلت عنه فآلت قسماً
ومشت في زحمة الموت على
أقسمت باسم عظيم كرمت
وكسته واكتسبت منه الدماء
بيت والمصنع عزماء وقضاء
فيها ضررم الحقد اجتواء
أن ستسقيه دم الأعداء ماء
قدم لم تخش ميلاً والتواء
باسوه أن لاثمين العظماء

يا ستالين وما أعظمها
أحرف يستمطر الكون بها
خالق الأمة لم يمنن ولم
يبغ - لولا أنج الزهر ثناء
في التهجّي أحرفاً تأبى الهجاء
انتقاءً وازدهاراً وإخاء

وزعيمُ شعُ فيمننْ حوله
زُرُ يَديه على جِذِي مِرَّة
منه الظُّلمُ فعادى أهله
وانبرى كالغيم في مُضحيَّة

بُورك البستاني وعاشت أمة
قيل للعيش ففاضت أمنا
ومشى التاريخُ موزونَ الخطى
هذه القرية لأماسُميت
وهي ذي الحفرة إذ طارت عجاجاً
وهو ذا العرضُ فهل تبغي وقاة

يساعروس "الفلح" والفلغا دم
صُبغ "الدون" دمايين هُما
وجرت أمواجُه حاملسة
وعلى الجرفين "عظمان" هما
يا ابنسة النهرين دومي شبحاً
للمُهينين عِقاباً وجَزاء
حسبوا أمركِ ماقد عُودوا

قبسُ منه فكانوا الزعماء
فاض إشفاقاً وبأساً وعناء^(٩)
وامتري البسوس فحبب اليوساء
فسقى دهرأً وأحيا، وأفاء

وفت الباني حقوقاً والبناء
وإلى الموتِ ففاضت شهداء
ما انحنى ذلاً ولا ضجَّ ادعاء
وطناً يُنبِتُ جوعاً وعراء
ألفُ نفسٍ معها طارت فداء
مثلهم، أو مثلَ ذا تبغي وقاء

ساءت النبوى فأحسنن البلاء
بعدُ بين الرجس والطهرِ النقاء
فوقها الضدين صُبحاً ومساء
رمزُ عهدين انحطاطاً وارتقاء
لقوي وضعيفٍ يُستراى
والمُهانين انتفاضاً وإباء
صعقَ الحربِ انتقاداً وانطفاء

(٩) - المِرَّة: القوَّة.

وابتداءً ممن حديد ودم
واستجاشوا فيلق الموت على
ومضوا فيما أرادوا خطوة
أوجف الغرب على وطأتها

فإذا العزّة في عليائها
وإذا الأنقاض في كربتتها
وإذا المنقض من أحجارها
وإذا الطاغوت في أعراسه
أنت أمليت على تاريخه
ومحوت العجب من أسطاره
وصفعت الدن في يافوخه
نحن أهل الأرض لو نقوى وفاء
لجعلنا كل عين — مثلما

ورأوا في السلم ديناً يقتضى
أترجى — أن تنجي وطناً .
إن للحرب رجلاً ليتهم
وغيورات أبى تاريخها

يمهر الفتح به ثم انتهاه
ظماً للدم منوه ارتسواء
أوشك اليأس بها يححو الرجاء
وأملت كل كل الشرق فناء (١٠)

تتضرى فتدوس الكبرياء
تغمم الكروب كالروض شذاء
لح النجم تعالى فأضاء
يماذ الدنيا نحيباً وبكاء
طافحاً بالكبر ذلاً واختذاء
وملأت الصلّف المحض ازدراء
صفعة لم تبق خمراً وانتشاء
لرفعناك على الأرض سماء
كل قلب — تتملك اجتلاء

ورأوا في الحرب للدين اقتضاء
من يد الموت جنوداً فقراء
خبرونا أن للحرب نساء
أن ترى دون الغيورين غناء

(١٠) - وجف: اضطرب

زانهـا الطهرُ رُوءاً وارتمست
نادتِ الأمُّ عن البيتِ وقاء
وتمزّت حين أخالت طنفا
"أم غوركى" ليمت عندي ووحية
لو يعود اليوم حياً لراى
بل ولولا أن غوركى أمه

في مثار الفقع قازدات رُوءاً
وارتمى الطفلُ على الأم افتداء
لم تصنّه ، أنها صانت قناء^(١١)
لأوفي (بنتك) اليوم الثناء
مثلها ألفاً تهمرُ البلغاء
مثل هذي لم يُبرز النباء

يا "تولستوي" ولم تذهب سُدى
يا ثرياً وهب الناس الثراء
قُم تجده مالكي غلتهم
هكذا (الفكرة) تزكو ثمراً
يا ابنة "النهرين" هذا نسبُ
بعد الرمي بما استهدفته
وارتمى الجسُّ على الجسِّ فما
ومن الظلم الذي تأيينه -
عاطفات حووم عاجت على
وهي ما كانت تُدلي سيباً
لم تُثرها نزوة النفس ولم
جل ما يُسحقني الشعرُ به

ثورة الفكر ولا طارت هباء
قُم تر الناس جميعاً أثرياء
من على عهدك كانوا الأجراء
إن زكت غرساً وإن طابت نماء
من ولائ لو تقبلت الولاء
واختذى السهم فقصرت عياء
يستطيع اللفظ للوعى أداء
أن تسومي المعجزات الشعراء^(١٢)
أبحر الشعر فردتها ظماء
لك لولا أنها كانت براء
يزهها العجب ولم تنبض رياء
أن يلبي "الأم" للقلب نداء

(١١) - الطنف: إفريز الحائط أو ما أشرف من البناء خارجاً.

(١٢) - المعجزات: ما يعجز.

أبو العلاء المعري

* ألقاها الشاعر في مهرجان "ذكرى أبي العلاء المعري"، الذي أقامه
المجمع العلمي العربي بدمشق، ونشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ١١٢١
في ٥ تشرين الأول ١٩٤٤

قِفْ بِالْمَعْرَةِ وَامْسَحْ خَدَّهَا التَّيْبَا	وَاسْتَوْحِ مِنْ طَوُّقِ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا ^(١)
وَاسْتَوْحِ مِنْ طَبِّبِ الدُّنْيَا بِحُكْمَتِهِ	وَمَنْ عَلَى جُرْحِهَا مِنْ جُرْحِهِ سَكَبَا
وَسَائِلِ الْحَفْرَةِ الرَّمُوقَ جَانِبَيْهَا	هَلْ تَبْتَغِي مَطْعَمًا أَوْ تَرْتَجِي طَلِبَا
يَا بُرْجَ مَفْخَرَةِ الْأَجْدَاثِ لَا تَهْنِي	أَنْ لَمْ تَكُونِي لِأَبْرَاجِ السَّمَاءِ قَطْبَا
وَهَلْ تَصْحُحُ فِي عَقْبَاكَ مَقْتَرَحُ	مِمَّا تَفَكَّرْتَ، أَوْ حَدَّثْتَ، أَوْ كَتَبَا ^(٢)
نُورَ لَنَا، إِنْنَا فِي أَيِّ مُدَلِّجٍ	مِمَّا تَشَكَّكَتْ، إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبَا ^(٣)
"أبا العلاء"، وَحَتَّى الْيَوْمَ مَا بَرَحْتَ	صَنَاجِعَ الشَّعْرِ تَهْدِي الْمُتَرْفِ الطَّرِبَا ^(٤)

(١) التَّيْبَا (بكسر الراء): الذي يكسره التراب.

(٢) تَفَكَّرْتَ: بمعنى فكرت.

(٣) الْمُدَلِّج: السائر في آخر الليل خاصة.

(٤) الصَّنَج: من آلات الطرب وصناعات الشعر المغنون به والمرقون إياه.

يستنزل الفكر من عليا منازلِهِ

رأسُ ليمسحَ من ذي نعمةٍ ذنباً

على الحَصِيرِ.. وكوزُ الماءِ يرقدهُ
أقامَ بالضجّةِ الدنيا وأقعدَها
بكى لأوجاعِ ماضيها وحاضرِها
وللكآبةِ ألوانٌ، وأفجعَها
ثورةُ الفكرِ تاريخَ يحدثنا
إن الذي ألهبَ الأفلاكَ مقوله
حنا على كلِّ مغصوبٍ فضمه
سَلِ المقاديرَ، هل لا زلتِ سادرة
"زنجيةَ الليل" تروي كيف قلدها
لعلَّ بين العمى في ليل غريته
و"ساهرِ البرق" والسَّمَارُ يوقظهم
و"الفجر" لو لم يلدْ بالصبحِ يشربه

وذهنه.. ورفوفُ تحملُ الكتبِ
شيخُ أطلَّ عليها مُشفقاً حبيباً
وشامٌ مستقبلاً منها ومرتبباً
أن تبصرَ الفيلسوفَ الحرَّ مكتئباً
بأنَّ ألفَ مسيحٍ دونها طُلِبَ
والدهر.. لا رغباً يرجو ولا رهيباً..
وشجٌّ من كان، أيّاً كان، مُقتصياً
أم أنتِ خجلى لما أرهقته نصباً؟
في عرسها غرَرَ الأشعار.. لا الشُّهُبُبا(*)
وبين فحمتيها من ألفةٍ نسبا
بالجزعِ يخفق من ذكره مضطرباً(ب)
من المطايا ظمأ شُرْعاً شرباً(ج)

(*) البيت إشارة إلى بيت أبي العلاء المشهور:
ليلتي هذه عروس من "الزنج"

عليها قلائد من جمان

(ب) إشارة إلى مطلع قصيدته الرائية المشهورة أيضاً
يا "ساهرِ البرق" أيقظ راقداً السمر

لعل بالجزع أعوانا على السهر

(ج) إشارة إلى بيته وهو أجمل وأرق ماسمِع في وصف تلج الصباح:
يكاد الفجر تشربه المطايا
وتملاً منه أرميسة شنان

والصبحُ مازال مُصَفِّراً لَمَقَرَّنِهِ

في الحسن بالليل يُزجِي نحوه العتيل^(٨)

يا عارياً من نَجاجِ الحُبِّ تَكْرِمَةً
نَعُوا عَلَيْكَ - وَأَنْتَ النُّورُ - فَلِسْفَةً
وَحُمْلُوكَ - وَأَنْتَ النَّارُ لَاهِبَةً -
لا موجة الصدر بالنهدين تدفعه
ولا تدغدغ منه لذة حُلماً
حاشاك، إنك أذكى في الهوى نفساً
لا أكذبك إن الحُبَّ متهمٌ
كم شيعَ الأدب المفجوعُ مُحْتَضِراً
صرعى نشاوى بأن الخود لعبتهم

وناسجاً عَفَّةً أْبْرَادُهُ الْقُتْبَا
سوداء لا لذة تبغي ولا طرباً
وزرَ الذي لا يُحسَّ الحُبُّ ملقها
ولا يشقُّ طريقاً في الهوى سرباً
بل لا يُطيقُ حديث اللذة العذبا
سَمَحاً، وأسلُسُ منهم جانباً رطباً
بالجور يأخذ منا فوق ما وهبنا
لدى العيون وعند الصدر مُحْتَسِباً^(٩)
حتى إذا استيقظوا كانوا هم اللُعبا

عانى لَطَى الحُبِّ "بِشَارُ" وَعُصْبَتُهُ
وهل سوى أنهم راحوا وقد نذروا
هل كنت تخذلُ إذ ذابوا وإذ ضبروا
تأبى انحلالاً رسالاتٌ مقدسة

فهل سوى أنهم كانوا له خطباً
للحُبِّ مالم يجب منهم وما وجباً
لولم ترض من جماع النفس ماصباً
جاءت تقوِّمُ هذا العالمَ الخرباً

(٨) إشارة إلى بيت له من قصيدته التي مر ذكر البيت السابق منها وهو:
رب ليل كأنه "الصبح" في الحسن وان كان أسود الطيلسان

والبيتان من قصيدته الشهيرة التي يقول في مطلعها:
"عللاني فإن يبيض الأماني فنيث والزمان ليس بفان"

(٩) المحتضر: من أحرکه الموت فأشرف عليه. والمحتسب: المفقود بالموت ويقال ذلك للكبير.
فإن كان المفقود صغيراً قيل فيه "مفترط" بفتح الراء.

يَا حَاقِرَ النَّبْعِ مَزْهُوًّا بِقُوَّتِهِ
وَشَاجِبَ الْمَوْتِ مِنْ هَذَا بِأَسْهَمِهِ
وَمُحَرِّجَ الْمَوْسَرِ الطَّاعِيِ بِنِعْمَتِهِ
وَالْتَّاجِ إِذْ تَتَحَدَّى رَأْسَ حَامِلِهِ

وَنَاصِرًا فِي مَجَالِي ضَعْفِهِ الْغَرَبَا (١٠)
وَمُسْتَوْنًا لِهَذَا ظِلُّهُ الرَّجْبَا
أَنْ يُشْرِكَ الْعَسِيرَ الْخَاوِي بِمَا نَهَبَا
بِأَيِّ حَقٍّ وَاجْتِمَاعٍ بِهِ اعْتَصَبَا

أَجَلَلْتُ فَيْكَ مِنَ الْمِيزَاتِ خَالِدَةً
مَجْمُوعَةً قَدْ وَجَدْنَاهُنَّ مَفْرَدَةً
فَرَبٌّ ثَاقِبٌ رَأْيِي حَطَّ فِكْرَتِهِ
وَأَثْقَلَتْ مُتَعُ الدُّنْيَا قَوَادِمَهُ

حُرِّيَّةُ الْفِكْرِ وَالْحَرَمَانُ وَالْغَضْبَا
لَدَى سِوَاكَ فَمَا أُغْنِينِنَا أَرْبَا
غَنَمٌ قَسْفٌ.. وَغَطَّى نَوْرَهَا فُخْبَا
فَمَا ارْتَقَى صُعْدًا حَتَّى أُنْتَى صَبَبَا

آمَنْتُ بِاللهِ وَالنُّورِ الَّذِي رَسَمْتُ
وَصَنْتُ كُلَّ دُعَاةِ الْحَقِّ عَنْ زَيْغٍ
وَقَدْ حَمَدْتُ شَفِيعًا لِي عَلَى رَشْدِي
لَكِنْ بِي جَنَفًا عَنْ وَعْيِ فِلَسْفَةٍ
وَأَنْ مِنْ حِكْمَةٍ أَنْ يَجْتَنِي الرُّطْبَا

بِهِ الشَّرَائِعُ قُرًّا مِنْهَجًا لِحَيَا
وَالصُّلَحِينَ الْهِدَاةَ، الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
أَمَّا وَجَدْتُ عَلَى الْإِسْلَامِ لِي وَابَا
تَقْضِي بِأَنْ الْبَرَايَا صُنِفَتْ رُتَبَا (١١)
فَرُدُّ بِجَهْدِ الْوَفَى تَعْلُكَ الْكَرْبَا (١٢)

(١٠) النبع: شجر يعرف بقوته وتتخذ من السهام والقسي. والغرب: شجر معروف بسهولة انكساره ومعنى البيت الإشارة إلى شجب المعري القوة بكل مظاهرها، واحتضانه الضعفاء من كل جنس.

(١١) الجنف: الميل والانحراف.

(١٢) الكرب: أصول سعف النخل.

طرطرا

*نظمت عام ١٩٤٥

*نشرت أول مرة، في جريدة "الرأي العام" العدد ١٤٨٤ في ٢٤ آذار

١٩٤٦

هذه القصيدة الساخرة حاكت في الوزن القصيدة الدبديّة المشهورة في

العهد العباسي ومطلعها:

أَي دَبْدَبِي تَدْبِدْبِي	أُنْصَا عَلِي "الْمَغْرِبِي"
أَي طَرَطَرَا تَطَوْطَرِي	تَقْدُمِي، تَأْخُرِي
تَشْتَبِي، تَسْتَمِئِنِي	تَهْوُدِي، تَنْصَبِرِي
تَكَرَّرْدِي، تَعْرَبِي	تَهَبَّاتَرِي بِسْمِ الْعُنْصَرِ
تَعْمَمِي، تَسْتَبْرِنَطِي	تَعْقَلِي تَسْتَدْرِي
كُونِي إِذَا رُمِيتِ الْعُلَمَى	- مَن قُبِّلَ أَوْ دُبِّرَ
صَالِحَةً كَمَالِحٍ	عَمَامَةً كَالْعُمَرِي

وَأَنْتَ إِن لَّم تَجِدْ دِي
وَمَفْخَرًا مِنَ الْجُدُو
وَلَمْ تَرَ فِي النَّفْسِ مَا
شَأْنُ عَصَامٍ قَدْ كَفَّتْ
طُوفِي عَلَى الْأَعْرَابِ مِنْ
وَالْتَبَسِي مِنْهُمْ جُدُو
تَزِيْمِي تَزِيْمِي
فِي زَمَنِ السَّذْرِ إِلَى

أَبَا حَمِيدٍ الْأَثَرِ
دِ طِيْبِ النَّحْرِ
يُغْنِيكَ أَنْ تَفْتَحِي
لَهُ النَّفْسَ شَرُّ مَفْخَرِ
بَادٍ وَمِنْ مُحْتَضِرِ
دَا جُدَا وَزُورِي
تَعْرِزِي تَشْرِفِي
بِسَدَاوَةِ تَهْنِئِي

تَقْلَبِي تَقْلَبِي الدَّ
تَصْرِفِي كَمَا تَشَاءُ
أَي طَرَطَرَا إِنْ كَانَ شَعَا
أَوْ أَجْمَعَ السَّيِّئُ الْبَلَا
أَوْ حَكَمَ النِّسَاءُ حُكَا
أَوْ صَاحَ نَهْبًا بِالسَّالَا
أَوْ نَقَذَ الْمَرْسُومُ فِي
أَوْ أَخَذَ السَّيْرِي بِالْـ
أَوْ دَفَعَ الْعَمْرَا
فَسَاحَتَكُمِي تُحْكَمِي

هَرَبِي بِشَقَى الْغِيَرِ
نَسِيْنٍ وَلَا تَعْرِزِي
سَبَّ جَاعٍ أَوْ خَلَقَ عَرِي
يَسِيْنُ عَلَى الْقَدْمِ
سَمِ الْغَسَاصِي الْمَقْتَرِ
دِ بَسَائِعُ وَمَشْرِفِي
مَحَبَايِرِ وَأَسْطَرُ
جَرِيْمٍ أَخَذَ "طَرَطَر"
قُ لِلْبَذْلِ أَوْ التَّدْهِيرِ
وَتُحَقِّدِي وَتُوجِّدِي

أَي طَرَطَطَرَا تَطَرَطَطَرِي
 وَطَبَلَلِي لَكَلَلٍ مَمَلَا
 وَسَبَّحِي بِحَمْدِ مَا
 أَعْطَانِي سَمَاتِ قَارِعِ
 وَاغْتَصَبِي لِغَفَصِدَعِ
 وَعَطَّطَرِي قَنَانُورَةَ
 وَصَوَّرِي مَن جُعَلِ
 وَشَبَّهِي الظُّلُمَ ظُلُمَ
 وَأَبَسَّيَ الْغَسَبِيَّ وَالْأُ
 وَأَفْرِغِي عَلَى الْخَا
 إِنْ قِيلَ إِنْ مَجْنَمِ
 أَوْقِيلَ إِنْ بَطَشَ هَمِ
 وَإِنْ هَذَا الْمُسْتَعِيرِ
 أَمَوْنٌ مَن ذَبَابِيَّةِ
 فَهِيَ تَطَطُّورُ حُورَةٍ
 أَي طَرَطَطَرَا سِيرِي عَلَى
 وَاسْتَعْبَلِي يَوْمَكَ مَن

وَهَلَّلِي وَكَسَّطَرِي
 يُخْزِي الْفَتَى وَزَمَّرِي
 فَسَوْنٍ وَشَكَّرَ أَبَقَرَا (١٣)
 شَمَرَدَلٍ لِهَجَرَتَا (١٤)
 سَمَاتٍ لَيْسَتْ قَسُورُ
 وَبِالْمَدِيحِ بَخُورِي
 حَدِيقَةً مِّن زَهَرِ
 مَمَلَا بِالصَّبَاحِ الْمُسْفَرِ
 حَمَقَ ثَوْبَ "عَبَقَر"
 نَيْسَ دُرُوعَ "عَنْقَر"
 مَزِيْفٌ فَنَافِرِي
 مَن بَطَشَتِ الْمُسْتَعِيرِ
 سَمَرُ صَوْلَةِ الْغَضَنَفَرِ
 فِي مَسَسَتَحَمَ قَسِيرِ
 جَنَاحُهَا لَمْ يُعَسِّرِ
 نَهَجِهِمْ وَالْأَفَرِ
 يَوْمَهُمْ وَاسْتَعْبَرِي

(١٣) - الأبتَر: الخبيث من الحيات.

(١٤) - الشمردل: الطويل. والبحتر: القصير.

وَأَجِيعِي أَمْرَكَ مَسْن
كُونِي بُغَاثًا وَأَسْلَمِي

أَمْرِهِمْ تَسْمِي تَكْثِيرِي
بِالنَّفْسِ ثُمَّ اسْتَنْبِرِي (١٥)

أَي طَرَطَرَا لَا تُنْكِرِي
وَلَا تُفْطِي سِوَةً
وَلَا تُنْصِي الطَّرْفَ عَمَّنْ
كُونِي عَلَى شَاكِلَةٍ
كُونِي عَلَى شَاكِلَةِ الْ—
أَي طَرَطَرَا كُونِي
أَحْرَصَ مِّنْ صَاحِبَةٍ
طَوِيلِي عَلَى "كِسْرِي" وَلَا
كُونِي عَلَى مَا فِيكَ مِّنْ
كُونِي عَلَى الْأَضْدَادِ فِي
شَامِخَةٍ شَمُوحَ قَرَر
أَي طَرَطَرَا أَقْسَمُ
وَالْخَرَزِ الْعَقُودِ فِي
بُوجْهِ سِلْكِ الْمَعْتَكِرِ
وَعَيْنِكَ: الْحَمِيرَاءِ تَسْر
وَصَنُوكِ الثُّبُورِ يُثَا

ذَنْبًا وَلَا تَسْتَفْزِي
بِمَسَانِتٍ وَلَا تَفْزِي
فَرَطَ الْحَيَا وَالْخَفْسِ
مِنَ أَمْرِهِمْ تُؤَمَّرِي
مُزِيرٍ بِهَادِي الْخَطَرِ
عَلَى تَارِيخِكَ الْمُحْتَقِرِ
النَّحِيئِينَ إِنْ تَذَكَّرِي
تُعْنِي بِتَاجِ "قَيْصَر"
مَسَاوِيٍّ لَمْ تُحْضِرِ
تَكُونِيكَ الْمُبْعَثِ
نِ الثُّبُورِ بَيْنَ الْبَقَرِ
بِالسُّوَيْكَةِ الْمُشْمَسِ
الْبَطْنِ قُوَيْقُ الْمَشْعَرِ
وَتَفْزِيكَ الْمَنْشُورِ
مِي حَاسِدًا بِالشَّعَرِ
رُغِيظُ مَسْهِ بِالْأَحْمَرِ

(١٥) - بغاث الطمر: الخامل منه والحقير. واستنبر: صار كالنسر.

أَقْسَمُ "بِالْكَافُورِ" لَا
لَأَنْتِ فَوْقَ الْبَشَرِ
أَيُّ طَرَسُوا "يَا لَكَ
خَلَا لَكَ الْجَوُّ" وَقَدْ
"وَنَقَرِي" مِنْ بَعْدِهِمْ
قَدْ غَفَلَ الصَّيَادُ فِي

أَقْصَدُ شَيْئًا "الْعَنَسِيرُ"
فَوْقَ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
مِنْ قُبُورَةِ بَعْمَرِ
طَاب "فِيضِي وَاصْفُرِي"
"مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي"
"لَنْدَنَ" عَنْكَ فَأَبْشُرِي

ذكرى أبو التمن

* أقيمت في الحفل الأربعيني الكبير الذي أقيم لذكرى الفقيد "محمد جعفر أبو التمن" في ٥ كانون الثاني ١٩٤٦

ولقد كان لإلقاء هذه القصيدة ونشرها في جريدة "الرأي العام" في العدد ١٤٢٢ في ٦ كانون الثاني ١٩٤٦ دوي كبير وصدى شديد؛ وقامت السلطة بتحريك الدعوى على الشاعر..

* نشرت في مجلة "الكاتب المصري"

والثورة الحمراء والثوار ^(١٦)	قسماً بيومك والفرات الجاري
وتعجبه عن روضة عطار ^(١٧)	والأرض بالدم ترتوي عن دمنة
جثث تغطي الأرض أي مغار	والخيل تزحف لم تدع لغيرها

(١٦) - إشارة إلى الثورة العراقية في الفرات.

(١٧) - الدمنة: ما تجمع من فضلات البقر والأوساخ والمعنى أن دم الثوار سال على أرض مقفرة فأحياها، بما سقاها وما نقحها من كرامة ونعزة، روضة معطار.

قَسَمًا بِتِلْكَ الْعَاطِفَاتِ وَلَمْ تَكُنْ
إِنَّ الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ حَطَبَ الْوَعَى
وَاللَّاقِحِينَ نَتَاجَهَا بِأَعَزِّ مَا
وَالدَاهِنَاتِ دِمَاؤُهُمْ لِقَمِ الثَّرَى
وَالنَّاحِرِينَ مِنَ الضَّحَايَا خَيْرَ مَا
مَا إِنْ تَزَالُ حَقُوقُهُمْ كَنُوبِهِمْ
وَأَعَزُّ مَا تَبْغِي "الْحَالِثُ" مِنْهُمْ

لِي قَبْلَهَا مِنْ حِلْفَةٍ بِالنَّارِ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَشْتَبِلْ بِأَوَارِ
مَلَكَتْ يَمِينٌ مِنْ جِمَى وَذِمَارِ
وَالْمُؤَنَسَاتِ شَوَاطِي الْأَنْهَارِ^(١٨)
حَمَلَتْ بُطُونُ حَرَائِرِ أَطْهَارِ
فِي الْقَفْرِ سَارِحَةٌ مَعَ الْأَبْقَارِ
أَنْ تُسْتَرَّ الْعَوْرَاتُ بِالْأَطْفَارِ^(١٩)

خَمْسُ وَعَشْرُونَ انْقَضَتْ وَكَأَنَّهَا
ضَيْقًا بِهَا ضَيْقَ السَّجِينِ بِقَيْدِهِ
وَتَجَهَّمَتْ فِيهَا السَّمَاءُ فَلَمْ تَجْدُ
شَاخَ الشَّيَابِ الطَّبِيبُونَ وَجُدُّدَتْ
وَبَدَا عَلَى وَجْهِ الْحَفِيدِ وَجَدُّهُ
مَنْ كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ يُقَدَّ بِعُمْرِهِ
وَمِنْ الْفَطَاةِ أَنْ تُرِيدَ رَعْوَةً
مَا يُطْلَبُ الْمَأْسُورُ مَنْ يَدِ آسَرِ:

بشخصيها خبر من الأخبار^(٢٠)
من فرط ما حملت من الأوزار
للخابطين بكوكب سيار
فيها شبيبة شيخه أشرار
للفاظرين تقارب الأعمار
حكم أقيم على أسارى هاري؟!
في ظل دستور لها وشعار
إسداء عارفة وفك إسمار

ذُئِرَ الْجَنُوبُ فَقِيلَ: كَيْدُ خَوَارِجِ

وَشَكَا الشَّمَالُ فَقِيلَ: صُنْعُ جَوَارِ-

(١٨) - اللمة: في الأصل ما جاور شحمة الأذن من شعر ويراد بها هنا وجه الأرض.

(١٩) - الحالثل: جمع حليلة وهي الزوجة.

(٢٠) - إشارة إلى المدة التي انقضت على ابتداء العهد البائد حتى عام وفاة الفقيه.

وَتَنَابَزَ الْوَسْطَ الْمَدْلُ فَلَمْ يَدَعْ
وَدَعَا فَرِيقُ أَنْ تَسْوَدَ عَدَالَةُ
وَمَشَى الْمَغِيثُ عَلَى الْجِياعِ - يَقُوتُهُمْ -
وَتَسَاءَلُ الْمُتَعَجِبُونَ لِحَالِهِ
هِيَ لِلصَّاحِبَةِ مِنْ بَنِي الْأَنْصَارِ
لِلْحَاكِمِينَ بِأَمْرِهِمْ عَنْ غَيْرِهِمْ
مِنْ كُلِّ غَازٍ شَامِخٍ فِي صَدْرِهِ
هِيَ لِلَّذِينَ لَوْ امْتَحَنَتْ بَلَاءُهُمْ
هِيَ لِلَّذِي مِنْ كُلِّ مَا يَصِمُ الْفَتَى
إِيهِ شَبَابُ "الرَّافِذِينَ" وَمَنْ بِهِمْ
الْحَامِلِينَ مِنْ الْفَوَاحِشِ يَثْقُلُهَا
وَالذَّائِدِينَ عَنِ الْحِيَاضِ إِذَا انْتَحَتْ
وَالْبَاذِلِينَ عَنِ الْكَرَامَةِ - أَرْخَصَتْ -
الْفَقْرَ إِذْ طَرَّقَ الْغِنَى مَفْتُوحَةً
وَمُؤْجِجِينَ نَفُوسَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ

بَعْضٌ لِبَعْضٍ ظَنَّةٌ لَفَخَارٍ (٢١)
فَرُمُوا بِكُلِّ شَنِيعَةٍ وَشَنَارٍ
وَعَلَى الْعُرَاقِ، بِجَحْفَلٍ جَرَّارٍ
نُكْرَاءَ: مَنْ هُمْ أَهْلُ هَذِي الدَّارِ؟
مِنْ كُلِّ بَدْرِي، وَكُلِّ حَوَارِي
وَلِصَفْوَةِ الْأَسْبَاطِ وَالْأَصْهَارِ (٢٢)
زَاهِي الْوَسَامِ، مَسْدُوحِ الْأَمْصَارِ
لَعَجِبْتَ مِنْ سُخْرِيَةِ الْأَقْدَارِ (٢٣)
كَاسٍ، وَمَنْ جُهْدٍ يُشْرِفُ عَارِي (٢٤)
يَرْجُو الْعِرَاقُ تَبْلُجَ الْأَسْحَارِ
لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَعْمَارِ (٢٥)
كُتِرَبُ، وَلَاذُ مُكَابِرٍ بِفَرَارٍ
أَغْلَى الْمُهُورِ، وَأَفْدَحَ الْأَسْعَارِ
وَالْبَيْسُ إِذْ غُدَّقَ النِّعَمُ جَرَارِي (٢٦)
شُعْلًا يَسِيرُ عَلَى هُدَاهَا السَّارِي

(٢١) - الوسط المدل: يراد به العاصمة العراقية بغداد.

(٢٢) - الأسباط: جمع سبط (بكسر فسكون)، ولد الولد، ويغلب على ولد البنت.

(٢٣) - امتحن الشيء: اختبره وأبلى في الأمر بلاء: أظهر فيه قدرته.

(٢٤) - كاس: أي مكسو.

(٢٥) - الأنكاس: جمع نكس الرجل الضعيف. والأعمار: جمع غمر الخامل كالغفور.

(٢٦) - الفقر منصوب على البدلية من "أغلى" و"أفدح" وهما مفعولان لاسم الفاعل "الباذلين".
والغدق: عركة: الماء الكثير.

والحاسبين زئيرهم بصدورهم
والقانعين من الحياة رغبة
والغريبات مُرودات ترتجي

فإذا انفجرت به فأي ضواري
بلمظة، ومن الكسرى بغيرار^(٣٧)
وتخيب، من عون ومن أبكار^(٣٨)

(٣٧) - اللمظة: بقية الطعام في الم. والغرار: القليل من نوم.
(٣٨) - العون: جمع عون وهي (بالفتح) المرأة المتروحة. والأبكار: جمع بكر، والعون والأبكار
كناية عن تنوع المغريات.

المقصورة

*المقصورة من مختارات قصائد الشاعر، وقد نظمها في أواسط عام ١٩٤٧، ونشر قطعاً منها في أمهات الصحف العراقية. وفي العدد ١٩١٠ في ١١ آب ١٩٤٨ من جريدة "الرأي العام" نشر هذا النص المثبت هنا.

ومن المؤسف أن يكون جزء كبير منها يزيد على مائة بيت قد أطارته
الريح والفتة في دجلة في أثناء اشتغال الشاعر بتنقيحه خلال صيف عام ١٩٤٧
حيث كان يسكن داراً مطلة على النهر، وأن يكون جزء منها يؤلف حوالي
خمسين بيتاً قد فقدت جذوره الأساسية التي يعتمدها الشاعر ساعة تدوين
خواطره فيما فقد من أوراقه الخاصة في أثناء انتقال جريدته "الجهاد" خلال
عام ١٩٥٢ وعلى هذا تكون "مقصورة الجواهري" مشتملة في الأصل على
ما يقارب أربعمائة بيت من الشعر.

برغم الإباء ورغم العلى ورغم أنوف كرام الملا

ورغم القلوب التي تستلي خض عطفاً تحوطك حيوط الجمل

وَإِذْ أَنْتَ تَرَعَاكَ عَيْنُ الزَّمَانِ
وَتَلْقَفُ حَوْلَكَ شَتَى النُّفُوسِ
وَتُعْرِبُ عَنْهَا بِمَا لَا تُبِينُ
فَأَنْتَ مَعَ الصَّبْحِ شَذُو الرِّعَاةِ
وَأَنْتَ إِذَا الْخُطْبُ أَلْقَى الْجِرَانَ
أَلَحَّتْ بِشِعْرِكَ لِلْبَائِسِينَ،
بـ "عَلْقَمَةُ الْفَحْلِ" أَزْجِي الْيَمِينَ
وبـ "الشَّنْفَرَى" أَنْ عَيْنِي لَا
وبـ "الْمُنْبِي" أَنْ الْبَلَاءِ،

وَيَهْفُو لَجَرَسِكَ سَمْعُ الدُّنْيَا (٢٩)
تَجِيْشُ بِشَمْتِي ضُرُوبَ الْأَسَى
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ حَشَا
وَحَلُمُ الْعَذَارَى إِذَا اللَّيْلُ جَا
وَحِطَّ بِكُلِّكُلِهِ فَسَارَتُمِي (٣٠)
بِدَا جِي الْخُطُوبِ، بَرِيْقُ الْمُنَى
أَنْبِي أَلَسْتُ بِمُحَرِّ الْجَنَسَى (٣١)
تَلَذَّانِ فِي النَّوْمِ طَعْمَ الْكَرَى
إِذَا جَدُّ، يَعْلَمُ "أَنْبِي الْفَتَى" (٣٢)

أَلَا مِنْ كَرِيمٍ يَسُرُّ الْكَرَامَ
فِي طَالَا كَانَ جَدُّ الْبَغْيِ
وَيَا طَالَا تُنْبِي السَّمَاوِيَّاتِ
عَلَى أَنَّهُ مِنْ شِفَاءِ الصُّدُ

بَحِيْفَةٌ جُلْفٍ زَنْيَمٍ عَتَا (٢٣)
يُخَفَّفُ مِنْ فَحْشِ أَهْلِ الْبَغَا
بِمَا اقْتِيَدَ مِنْ سَادِرٍ مَا رَعَوَى (٣٤)
رِلُو أَنْ حُمُرًا كَرِيمًا شَفَى

(٢٩) - الجرس: الصوت الخفيض، والنغم.

(٣٠) - جران اليعمر: رقبته. وكلكله: صدره. وألقى جراحه وحط كلكله: برك وأناخ.

(٣١) - علقمة الفحل والشنفرى: شاعران جاهليان عرف عنهما كثوبة العيش وصلابة العود.

(٣٢) - إشارة إلى بيت المتنبي في مفعولته:

لَعَلَّمُ مَصْرَ وَمِنْ بِسَالِعِرَاقِ وَمِنْ بِسَالِعِوَامِ أَنْبِي الْفَتَى

(٣٣) - الجلف: الرجل الحقير الجاني الطبع. الزنيم: الملاحق بالقوم وليس منهم.

(٣٤) - السادر: اللاهي العبث، الذي يعيش بلا هدف.

تَأَصَّلَ هَذَا الْعَرُوقُ الْخِيَاثَ

فَقَدْ سَاقَ بِالْجَذْمِ مِنْهَا الثَّرَى (٣٥)

أَنْتِيكَ عَنْ أَطِيبِ الْأَخْبَثِينَ
رَفَاقُ مِنَ الرِّيحِ مَنْفُوخَةً
وَأَشْبَاحُ نَاسٍ، وَإِنْ أَوْهَمُوا
أَلَمْ تَرَ أَنِّي حَرَبُ الطُّغَمَا
وَأَنِّي تَرَكْتُ دَهْيَ، السِّبَالِ
مِنَ الْخَوْفِ كَالْعَيْرِ قَبْلَ الْكُورِ
بِمَاذَا يَخُوفُنِي الْأَرْدُثُونَ
أَيْسَلَبُ عَنْهَا نَعِيمَ الْهَجِيرِ،
بَلَى - إِنْ عِنْدِي خَوْفُ الشَّجَاعِ
إِذَا شِئْتُ أَنْضَجْتُ نَضْجَ الثَّرِوَاءِ
وَأَبْقَيْتُ مَنْ مِيسَمِي فِي الْجَبَا
فَوَارِقُ لَا يَفْخِي عَارَهُنَّ
بَحِيثُ يُقَالُ إِذَا مَامَشَى الصَّلَا
وَحَيْثُ يُعَيَّرُ ابْنَاؤُهُ

فَقُلْ أَنْتَ بِالْأَخْبَثِ الْمَزْدِي
وَإِنْ ثَقُلَ الزَّهْوُ مِنْهَا الْخَطِي (٣٦)
بِأَنَّهُمْ: "قَادَةُ" فِي السُّورِ
وَإِلَّا سَلَّمَ لِكُلِّ ضَعِيفٍ الْأَمَا (٣٧)
كَثِيرِ السِّبَالِ، شَدِيدَ الْقَوَى (٣٨)
يَحْبِقُ مِمَّا اصْطَلَى وَاكْتَوَى (٣٩)
وَمِمَّ تَخَافُ صِلَالُ الْفَلَاسِمِ
وَتَفْحُ الرَّمَالِ، وَبَذَخُ الْعَرَا
وَطِيشُ الْحَلِيمِ، وَمَوْتَ الرَّدَى
جَلُوداً تَعَصَّتْ فَمَا تُشْتَوَى
وَشَمًا كَوَشَمَ بَنَاتِ الْهَوَى (٤٠)
وَلَا يَلْتَبَسْنَ بِوَصْفٍ "سَوَى" -
بِئْسَ بِهَا: إِنْ وَغْدًا بَدَا (٤١)
بِأَنَّ لَهُنَّ وَالِدًا مِثْلَ ذَا

(٣٥) - جَذْمُ الشَّجَرَةِ: جَذْرُهَا.

(٣٦) - رَفَاقُ: جَمْعُ زَقٍّ وَهُوَ الْجَرَابُ.

(٣٧) - الدَّمَاءُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ.

(٣٨) - السِّبَالُ: الْحَيُّ، وَالْوَاخِلَةُ سَبَلًا.

(٣٩) - الْعَيْرُ: الْحِمَارُ. الْكُورُ: اسْمٌ مِنْ كَوَى يَكْرِي كَالشَّوَاءِ مِنْ شَوَى يَشْرِي. يَحْبِقُ: يَضْرِبُ.

(٤٠) - الْمِيسَمُ: اسْمُ آلَةٍ يُرْسَمُ بِهَا.

(٤١) - الصَّلَى: الْمَوْسُومُ بِالْمِيسَمِ.

أَقُولُ لِنَفْسِي — إِذَا ضَمَّهَا
تَسَامِيَّ فَإِنَّكَ خَيْرُ النَّفْسِ
وَأَحْسَنُ مَا فِيكَ أَنْ "الضمير"
تَسَامِيَّ فَإِنَّ جَنَاحِيكَ لَا
كَذَلِكَ كُلُّ ذَوَاتِ الطُّيَا
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ مَذْخُورَةٌ
وَأَنَّكَ سَوْفَ تَدْوِي الْعَصُورُ
بِآيَةٍ أَنْ يَدَ الْمَغْرِبَاتِ
وَأَنَّكَ إِنْ يَلْتَمِعْ مَطْمَعُ
يَمُوتُ "النَّبوغُ" بِأَحْضَانِهِ
وَتَمْشِي الْجَمُوعُ عَلَى ضَوْئِهِ
وَكَادَتْ تُلْفَكُ فِي طِيْهَا

وَأَتَرَابَهَا مُحْفِلٌ يُزْهِمِي:
إِذَا قَيْسَ كُلِّ عَلِيٍّ مَا انطوى
يَصِيحُ مِنَ الْقَلْبِ إِنِّي هُنَا
يَقْرَأُ إِلَّا عَلَى مُرْتَقَى
حِجِّ وَالْهَمِّ، مَخْلُوقَةٌ لِلذُّرَى
لَأَبْعَدَ مَا فِي الْمَدَى مِنْ مَدَى
بِمَا تَتْرَكِينَ بِهَا مِنْ صَدَى
تَهَابُكَ إِلَّا كَلَمَسَ الْفَدَى
يُخَافُ عَلَى الرُّوحِ مِنْهُ الْعَمَى
وَيُنْعَى بِهِ "الْأَمَلُ" الْمُرْتَجَى
لَتَبْكِي عَلَى عِبْقَرِي قُضَى
حَوَاشِيهِ.. رَدَّتْكَ كَفُّ الْقَضَا (٤٢)

لِشَرِّ الْإِهْيَاتِ هَذَا "الْمُطَافُ"
مَتَى تَرَعَّوِي أُمَّةً بِالْعِرَاقِ
تُخَرِّى عَلَى الضَّيْمِ دَرَوَ الْهَشِيمِ
وَتَنْزُو بِهَا شَهْوَةُ الْمُشْتَهَيْنِ

وَكُلُّ مُطَافٍ إِلَى مُنْتَهَى
تُسَاقُ إِلَى حَتْفِهَا بِالْعَصَا
وَيَعْرِقُهَا الذُّلُّ عَرَقَ الْإِلْحَا (٤٣)
كَمَا دُحْرِجَتْ كُرَّةٌ تُرْتَمَى

(٤٢) - ردك: جواب شرط (إن) في قوله وأنتك إن يلتمع مطمع.
(٤٣) - عرق العظم: أزال ما عليه من لحم. واللحاء: قشر جذع الشجرة.

يُجَدُّ بَغِيضٌ بِهَا عَهْدُهُ
وَتَسْمُنُ مِنْهَا عِجَافٌ مَشَتْ
تَرَاوُنُهَا عِزَّهَا كَالْقُرُومِ
عَجِبْتُ وَقَدْ أَسْلَمْتُ نَفْسَهَا
وَقَرَّ عَلَى الذَّلِّ خَيْشُومُهَا
وَأَغْنَتْ فَلَمْ أُنْزِرْ عَنْ حَافِرَةِ
وَلَمْ أُنْزِرْ مِنْ طَيْبِ إِغْنَائِهَا
أَهْبَاءً تَغْشَاهُ بَعْدَ الْعَنَاءِ
مَتَى تَسْتَفِيقُ وَفَحْمُ الدُّجَى

إِذَا قِيلَ عَهْدٌ بَغِيضٌ مَضَى
إِلَى الْأَجْنَبِيِّ تَجُرُّ الْخُصَى
هَجَانٌ عَلَيْهَا غَرِيبٌ نَمَزَا^(٤٤)
لَعَرَكِ الْخُطُوبِ وَعَصَرَ الشِّقَا
كَمَا خَطَمَ الصَّعْبُ جَذْبُ الْبَرَى^(٤٥)
بِهَا: كَيْفَ إِيْقَاطُهَا أَوْ مَتَى؟
عَلَى الذَّلِّ، أَيْ خِيَالِ تَرَى
كَرَى، أَمْ صَبِيحاً بِرَيْئاً غَفَا^(٤٦)
عَلَيْهَا مَشَتْ فِيهِ نَارُ الضُّحَى؟

وَأَصْنَامٌ بَغْيِي يَصْبُونُهَا
يُثِيرُونَ مِنْ حَوْلِهَا ضَجَّةً
كَمَا حَجَبَتْ بِالْغُبَارِ الْعَيُونَ
فَهَذَا سَيِّمُضِي، وَهَذَا مَضَى
وَهَذَا "زَعِيمٌ"، لِأَنَّ "السَّيْفِ—
وَفِي ذَلِكَ عَنْ سُخْطِ أَهْلِ الْبِلَادِ

وَيَدْعُونَهَا مَثَلًا يُقْتَدَى
بِهَا عَنْ مَخَازِنِهِمْ يُلْتَهَى
خِيفَافٌ مُهْرَأَةٌ تُحْتَمَذَى^(٤٧)
وَهَذَا سَيَّاتِي، وَهَذَا أَتَى !!
رَزَّ يَرْنُو إِلَيْهِ بَعِينَ الرِّضَا
عَلَى حُكْمِهِ أَوْ رِضَاهُمْ غِنَى

(٤٤) - القُرُوم: السادة: واحدها قُرم. الهجان: جمع هجين وهو الذي ولد من أبوين مختلفين في الجنس.

(٤٥) - قرَّ على الذَّلِّ: خضع للذلِّ. والخَيْشُوم: أعلى الأنف. البري: جمع برة، وهي الخزامة وحلقة تجعل في أنف البعير الصعب القيادة لينقاد. وخطم: ههنا بمعنى أذل وأخضع.

(٤٦) - الهم الشيخ الكبير.

(٤٧) - خيفاف: جمع خف. ومهراً: ممزقة بالية.

وهكذا يبعثه، ساجدًا،
تطوق المسابح من حولها
تجيب المطامع متفاداة
وليتك تحسب أزياءهم
فتلك اللفائف كالأقحوان
وتلك الشراشف كالياسمين
تدلت عناقيد مثل الكروم
يود من "التيه" لو أنه
يعلم سامعه أنه
إذا رفع اليد للحاكمين
وبينهما محدث ناشئ
تعوده أممه إن مشى

من "الجن" يرفعها للعلی
لتعلن أن ملاكاً أتى
إليه إذا شاء أولم يشا
فتجمع منها زهور الربى
بها العلم ينفخ طيب الشذا
من تاه "العقال" بها وازدهى
على كتفي "يابس" كالصوى (٤٨)،
يشد بها "جرباً" إن مشى
"ينوب" عن البلد المبتلى
بدت "نعم" وهي في زي "لا"
إذا خسط تعرفه أوحكى
إلى "البرلمان" بألم القرى (٤٩)،

ومستسلمين يرون الكفاح
فتغرر في رخصة سمحة
يرون السياسة أن لايمس هذا،
وهذا وذا في صميم البلا

قوراء مدحوة تمتطى (٥٠)،
وتنفّر عن ذي من قسا
وأن يتقى شمر ذا
دسل، وفي العمين منها قذى

(٤٨) - الصوى: العلامات التي توضع في الطريق لنقل السائرين. ويريد بالعناقد ما تدلى من

خيوط "العقال"!

(٤٩) - أم القرى: مكة.

(٥٠) - قوراء: مستنيرة.

مساكينُ يقتحمونَ الكفاحَ

وقد شرعتْ بأبْهٍ مِنْ كُوى^(٥١)

ومنتحلينَ سماتِ الأديبِ

يظنونهما جُبباً ترتدى

كما جاوبتْ "بومة" ! "بومة"

تَقَارِضُ ما بينهما بالثنا

ويرعونَ في هذَرِ ياسِ

من القولِ، رعي الجمال الكلا^(٥٢)

يُروْنَ "وريقاتهم" بُلغةً

من العيشِ لاغايةً تُبتغى

فَهُمُ والضميرُ الذي يصنعونَ

لمنْ يعتلى، صهوةً تعتلى

ولا هينَ عن جديهم بالفراغِ

زوايا المقاهي لهم مُتدى

وعارِ تحلى بثوب الأديبِ

ومفايزُكي أديباً خالداً

ومن تبعات النفوس الكبارِ

بسِنِ السِّراعِ الرخيصِ احتفى

ووغداً تخيّرَ أمثاله

فوغداً أهرأ، ووغداً شالا^(٥٣)

يقولونَ إنَّ يداً في الغيوبِ

تُدِيرُ على الأرضِ حُكمَ السما

ولَا يَزَلْ مَثَلُ سائرُ

على الناسِ يجري: بأيدي سها

وتحريقُ "لوط" بذنبِ أتى

وأخذُ "ثمود" بسِقْبِ رغا^(٥٤)

فما بال كُفِّ القضا لا تدورُ

على بلدٍ ظلٌ حتى اختزى؟!

وأضحى "ثمود" و"لوط" به

ومن لهما من الشرورِ انتفى

(٥١) - الكوى: جمع كوة وهي النافذة الصغيرة.

(٥٢) - الكلا: الحشيش.

(٥٣) - أر الكلب وشلاه: أغراه على التحرش والاعتداء.

(٥٤) - السقب: ولد الناقة. والرغاء: صوت البعير.

وَمَنْ عَاثَ فِي أُمَمِ الْمَشْرِقَيْنِ
حَيَّيْنِ بَيْنَ وَلَاةِ الْأُمُورِ
يُسَائِلُ بَعْضُ بَعْضٍ بِمَعْضِهِمْ
أَخَذْتُ لِأَيِّ رِمَتْ الطَّرِيقَ
وَأَنْتَ أَخَذْتَ عَلَى نَاقَةٍ
وَجَدْنَا هُنَا كُلَّ ذِي عَوْرَةٍ
وَكُلَّ كَرِيمٍ الثَّنَا أَصِيدُ
وَجَدْنَا الرِّجَالَ هُنَا "الرِّجَا
عَلَى حَمِيْنٍ تَخْتَصُّ نِسْوَانُهُمْ
وَجَدْنَا الزَّعِيمَ - كَمَا يَنْعَتُونَ -

وَجَارَ عَلَى أَهْلِهَا وَاحْتَمَى
فِي بَلَدٍ ضَاعَ فِيهِ الْحَيَا
أُنَحْنُ أَخَذْنَا وَهَذَا نَجَا ١٩
"شَدًّا" إِلَى غَايَةٍ تُبْتَغَى
بِقُلُوبِ أَمْثَالِهَا تُشْتَرَى
عَلَى كُلِّ ذِي حُرْمَةٍ قَدْ سَطَا
تَقْلَصُ فِي كِنْفَةٍ وَانْزَوَى (٥٥)
لِ"لَاهِيْنٍ، فِي وَضَحٍ مِنْ سَنَا ١١
"تَسَاءً"، وَمُنْتَصِفٌ مِنْ جَزَى ١١
عَلَى قَدَمِي غَاصِيْبِهِ ارْتَمَى

بَنِي إِذَا الذَّهْرُ أَلْقَى الْقَنَاعَ
وَدَالَتْ لَهُمْ دَوْلَةٌ كَمَا لَتِي
فَلَا تَبْخَلُوا أَنْ تَزُورُوا أَبَا
وَلَا تَبْخَلُوا أَنْ تَعُدُّوا يَدَا
وَطَيْفَا أَتَاكُمْ يَهْنِيكُمْ
وَشَرُّ "السَّهَامِ" رَوَاءُ النَّعِيمِ

وَصَرَاحٍ مِنْ حَسْوِهِ مَا ارْتَعَى
لَدَى النَّاسِ فِي وَجْهِهَا وَالْقَفَا
جَرِيرَتُهُ أَنْ ذُلًّا أَبْوَى
لِتَحْضِنَ مِنْهُ خِيَالًا سَرَى
بِأَنْ قَدْ وَقَيْتُمْ زَمَانًا مَضَى
وَشَرُّ "النِّصَالِ" هَرِيقُ الْغِنَى (٥٦)

(٥٥) - الأصيد: السيد الكريم.

(٥٦) - إذا أحيط الإنسان بالنعيم أو لوحوا له بالغنى ولم يكن صلباً في النضال فتخاذل وفتر، فالنعيم والغنى شر السهام وشر النصال.

سلامٌ على هَضْبَاتِ العراقِ
على الفُخْلِ ذي السَعَفَاتِ الطَوَالِ
على الرُّطْبِ الغَضِ إذ يُجْتَلَى
بإيساره يومَ أعداؤِه
وبالسَّعْفِ والكَرْبِ المُسْتَجِدِ
ودجلة إذ فَارَ آذِيُهَما
ودجلة تَمْشِي على هَوْنِها
ودجلة زهوَ الصَّايَا السَّلاحِ
تُريكَ العِراقِيَّ في الحَالَتِيْـ

وشَطِيْهِ والجُرْفِ والمُنْحَنِي
على سَيِّدِ الشَّجَرِ المُقْتَنِي
كَوْنِي العُروسِ إذ يُجْتَنِي
تَرْفُ، وبالعُسرِ عِنْدَ القُنِي^(٥٧)
ثوباً "تَهْمِراً" وثوباً نَضَا
كما حُمُ ذُو حَرْدٍ فَاغْتَلَى^(٥٨)
وتمشي رُخَاءً عَلَيْهَا الصَّبَا
تُخَوِّضُ مِنْهَا بِمَاءِ صَرَى^(٥٩)
من يَسْرِفُ في شُجْهِ والنَّمْدَى

سلامٌ على قَمَرٍ فَوْقَها
تُدْغِيغُ أَضْوَاؤُهُ صَدْرَها
كَأَنَّ يَدَا طَرَزَتْ فَوْقَها
رِوَاءَ النَّمِيرِ لَهَا لَحْمَةٌ
وَنَجْمٌ تَغُورُ مِنْ حَبِها

عَلَيْهَا هَفَا وَإِلَيْهَا رَنَّا
وَتَمْسُحُ طَيَّائِلُها وَالثَّنِي^(٦٠)
من الحُسْنِ مَوْشِيَةٌ تُجْتَلَى
وَنَوْبُ الشَّعَاعِ عَلَيْهَا سَدَى
وَنَجْمٌ عَلَيْهَا اذْنَى فَاذَلَى

(٥٧) - أي سلام على في حالة إيساره بإغداقه الرأفة وفي حالة إعساره إذ فنواته متعشكلة بآهسة.
(٥٨) - أذى البحر أو النهر: مأوّه الكثير "المواضع العميقة" ذو حرد: صاحب ثأر، يشبه دجلة في تدفق مياهها الفواررة بصاحب ثأر يغلي غضباً؟
(٥٩) - ماء صرى: وشل بقية ماء.
(٦٠) - الثني: بالكسر جمع ثنية وهي الطية.

على الجسر ما انفك من جانبيه
فيما يتهنئ الذي يعقدي
وياليت بلك قُبُ الصدورِ
سلامٌ على جاعات النقيق،
لنفتن من صبية لا تشيخُ

يُتيحُ الهوى من عيون المها^(٦١)
ويقاليتك الرجلُ المعتدي
ولعس الشفاه، ويبضُ الطلي
على الشطئين، يريدُ الهوى
ومن شيخخة دهرها تُصطبى

سجا الليل إلا حماماً أجذُ
وجندبةً طارحت جندباً
وديكم يؤذن في جمعهم
سلامٌ على صاغراتِ الحقولِ
وياللطافة هذي النسي
وحبل ضياء تدلّى بسمه

هدىلاً وترجيع كلبِ غوى^(٦٢)
ويوماً زقا وسحياً ثغاً^(٦٣)
بأن قد مضى الليلُ إلا إني^(٦٤)
تناثرُ من حولهن القرى
يُديمها لطفُ تلك القصى
على أفق أفق والتقى

سلامٌ على بلدِ صنّته

وإياي من جفوة أوقلى^(٦٥)

(٦١) - يشر بهذا البيت إلى بيت علي بن الجهم:

عمون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري.

(٦٢) - قب الصدور: مرتفعات الصدور، والواحدة قباء، وأقب للمذكر، لعس الشفاه: حمرة الشفاه المائلة إلى السمرة والطلا: الرقاب، والواحدة طلية.

(٦٣) - سجا الليل: خيم وهذا.

(٦٤) - الجندب: الصرصر، وسحيل: الثعلب.

(٦٥) - إني: بقية قلبلة.

(٦٦) - القلى: الكره والبغض.

كلانا يكابدُ مُرَّ الفراقِ
وكلُّ يُغذُّ إلى طَيِّبَةٍ
غداً إذ يَطْنُ فضاءَ العراقِ
وإذ يستقلُّ بضجعي فتى
ويقدِّرُ إن ضمَّ منه اليديـ
غداً إذ فريقُ يحوزُ الثنا

على كيدينا، وَلَذَعَ النَّسْوَى
لنا عند غايتها ملقَى^(٦٧)
طنينَ الثرى من هزيمِ خلا^(٦٨)
يرى الغنمَ في العيشِ كسبَ الثنا^(٦٩)
من أيِّ ثمينِ نفيسِ حوى^(٧٠)
يَعْمَضُ فريقُ بصمِ الصفا.

(٦٧) - أغذَّ السير: أسرع إلى طيبة: إلى نية يقصد إليها.

(٦٨) - يطن: يصفر أي يخلو.

(٦٩) - الضبع: العضد، ويستقل بضجعي أي يتعلق بها.

(٧٠) - يقدِّر الشيء: يعرف قدره وفي القرآن: ﴿وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدره﴾.

أمنت بالحسين

* ألقاها الشاعر في الحفل الذي أقيم في كربلاء يوم ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧، لذكرى استشهاد الحسين.

* نشرت في جريدة "الرأي العام"، العدد ٢٢٩ في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٤٧.
* كتب خمسة عشر بيتاً منها بالذهب على الباب الرئيسي الذي يؤدي إلى الرواق الحسيني.

فِدَاءٌ لِمَثْوَاكَ مِنْ مَضْجَعٍ	تَقْسُورَ بِسَالِأَبْلَجِ الْأَرْوَغِ ^(٧١)
بِأَعْبَقٍ مِنْ نَفَحَاتِ الْجَنَّا	نَ رَوْحاً، وَمِنْ يَسْكِيهَا أَضْوَعِ ^(٧٢)
وَرَعِيّاً لِيَوْمِكَ يَوْمِ "الطُّفُوفِ"	وَسَقِيّاً لَأَرْضِكَ مِنْ مَصْرَعِ ^(٧٣)

(٧١) - الأبلج: الرضاء الوجه، والأروع: المعجب بشجاعته أو حسنه.

(٧٢) - الروح هنا تسميم الريح. و"ضاع" من ضاع المسك يَضُوع إذا عبقت رائحته.

(٧٣) - الطفوف: هي الأراضي المشرقة من جوانب الشاطئ، وهي تطلق بصورة خاصة على ما أشرف من أراضي "الغاضرية" - وهي مدينة كربلاء الآن - على نهر الفرات وفيها كان مصرع الحسين الشهيد وآله وأبنائه.

وَحُزْنًا عَلَيْكَ بِحَبْسِ النَّفْسِ
وَصَوْتًا لِمَجْدِكَ مِنْ أَنْ يُذَالَ
فِيهَا أَيُّهَا الْوَتَرُ فِي الْخَالِدِيَّةِ
وَيَا عِظَّةَ الطَّامِحِينَ الْعِظَامِ
تَعَالَيْتَ مِنْ مُقْرِجٍ لِلْحَتُوفِ
تَلَوِّذُ الدُّهُورُ فَمَنْ سَجِدُ
شَمَمْتُ ثَرَاكَ فَهَبَ النَّسِيمُ
وَعَفَرْتُ خَدِّي بِحَيْثُ اسْتَرَا
وَحَيْثُ سَنَابِكُ خَيْلِ الطُّغَا

عَلَى نَهْجِكَ الْفَيْرِ الْمَهْيَعِ (٧٤)
بِمَا أَنْتَ تَأْبَاهُ مِنْ مَبْدَعِ (٧٥)
مَنْ فَذَا، إِلَى الْآنَ لَمْ يُشْفَعْ
لِلْإِلَهِينَ عَنْ غَدِهِمْ قَتَعَ
وَيُورِكَ قَبْرُكَ مِنْ مَفْرَعِ
عَلَى جَانِبَيْهِ وَمِنْ رُكْعِ
نَسِيمِ الْكَرَامَةِ مِنْ بَلْقَعِ
حَ خَدِّ تَفَرَّى وَلَمْ يَضْرَعْ
ةَ جَالَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَخْشَعْ

وَحَلَّتْ وَقَدْ طَارَتِ الذَّكْرِيَّاتُ
وَطَفَّتْ بِقَبْرِكَ طُوفَ الْخِيَالِ
كَأَنَّ يَدًا مِنْ وَرَاءِ الضَّرِ
تَمَسُّدًا إِلَى عَمَالِمِ بِالْخَنُوعِ
تَحْبِطُ فِي غَابِةٍ اطْبَقَتْ
وَتَدْفَعُ هَذِي النَّفْسَ الصَّغَا

بِرُوحِي إِلَى عَالَمِ أَرْفَعِ
بِصُومَعَةِ الْمَلْهَمِ الْمُبْدَعِ
يَحْ حَمْرَاءَ مَبْتُورَةِ الْأَصْبَعِ
ع وَالضَّيْمِ ذِي شَرَقِ مُتَرَعِ
عِلْمِي مَذْنُوبٍ مِنْهُ أَوْ مُسْبَعِ
رُخُوفًا إِلَى حَرَمِ أَمْنَعِ

تَعَالَيْتَ مِنْ صَاقِقٍ يَلْتَظِي

فَإِنْ تَذَجُ دَاجِيَةً يَلْمَعِ

(٧٤) - المهيع: البين الواضح.

(٧٥) - يذال: يهان. المبدع بفتح الدال من "البدعة"

تَأْرُمُ حِقْدًا عَلَى الصَّاعِقَاتِ
وَلَمْ تَبْذُرِ الْحَبَّ إِثْرَ الْهَشِيمِ
تَعَالَيْتَ مِنْ "قَلَّكَ" قُطْرُهُ
فِيَا بَنَ "الْبِتُولِ" وَحَسْبِي بِهَا
وَيَا بَنَ الَّتِي لَمْ يَضْعُ بِثُلَّةِ
وَيَا بَنَ الْبَطِينِ بِلَا بَطْنِيَّةٍ
وَيَا غُصْنَ "هَاشِمٍ" لَمْ يَنْفَتِحْ
وَيَا وَاصِلًا مِنْ نَشِيدِ "الْخُلُودِ"

لَمْ تُنْزِ ضَبِيرًا وَلَمْ تَنْفَعِ (٧٦)
وَقَدْ حَرَقَتْهُ وَلَمْ تَنْزِعِ
يَدُورُ عَلَى الْحَوْرِ الْأَوْسَعِ
ضَمَانًا عَلَى كُلِّ مَا ادَّعَى
كَوْثِلِكَ حَمَلًا وَلَمْ تُرْفِعِ
وَيَا بَنَ الْفَتَى الْحَاسِرِ الْأَنْزَعِ (٧٧)
بِأَزْهَرِ مَنْسِكَ وَلَمْ يُفْرِغِ (٧٨)
خَتَامَ الْقَصِيدَةِ بِمَا الْمَطْلَعِ

تَمَثَّلْتُ "يَوْمَكَ" فِي خَاطِرِي
وَمَحَصْتُ أَمْرَكَ لَمْ "أَرْتَهَبْ"
وَقُلْتُ: لَعَلَّ دَوِيَّ السِّينِينَ
وَمَا رَتَلَ الْمُخْلِصُونَ الدُّعَا
أُرِيدُ "الْحَقِيقَةَ" فِي ذَاتِهَا
وَجَدْتُكَ فِي حُورَةٍ لَمْ أَرِغْ
وَمَاذَا! أَرُوغُ مِنْ أَنْ يَكُو
وَخَيْرَ بَنِي "الْأُمِّ" مِنْ هَاشِمٍ

وَرَدَدْتُ "صَوْتَكَ" فِي مَسْمَعِي
بِنَقْلِ "الْمَرْوَةِ" وَلَمْ أُخْذَعْ
بِأَصْدَاءِ حَارِيكَ الْمُقْجَعِ
عُ مِنْ "مُرْسَلِينَ" وَمِنْ "سُجَّعٍ"
بِغَيْرِ الطَّبِيعَةِ لَمْ تُطْبَعَ
بِأَعْظَمِ مِنْهَا وَلَا أَرْوَعَ
نَ لِحْمِكَ وَقَفًا عَلَى الْبُضْعِ
وَخَيْرَ بَنِي "الْأَبِّ" مَنْ تُبْعِ

(٧٦) - التآرم: حلك الأسنان بعضها ببعض من الغيظ، أي أنك تتحرق إذ ترى الصاعقات لا تدفع ضرا ولا تجلب نفعاً.

(٧٧) - البطنة: النهم. الأنزع: من انحسر الشعر عن جانبي جبهته. وكان يقال للإمام علي "الأنزع البطين"

(٧٨) - لم تنون "هاشم" للضرورة فحررت بالفتحة.

وخيّر المِحابِبِ بَخْمِيرِ الصَّدُوقِ

رِ، كَسَانُوا وَقِصَاعَكَ، وَالْأَنْزِعِ

وَأَمِنْتُ إِيمَانًا مِّنْ لَا يَرَى

سِوَى (العقلِ) فِي الشُّكِّ مِمَّنْ مَرَجَعَ

بِأَنَّ (الإِبَاءَ)، وَوَحْيَ السَّمَاءِ،

وَفِيضِ النُّبُوَّةِ، مِمَّنْ مَنَّبَعِ

تَجَمَّعُ فِي (جَوْهَرٍ) خِصَالِصِ

تَنَزَّاهُ عَنْ (عَرَضِ) الْمَطْمَعِ

هاشم الوتري

ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي الذي أقيم للدكتور هاشم الوتري، وكان عميداً للكلية الطبية بمناسبة انتخابه عضواً شرفاً في الجمعية الطبية البريطانية.. وذلك في شهر حزيران عام ١٩٤٩

* ولنظمها بواعث رواها الشاعر في المقابلة التي نشرت له في العدد الثاني من مجلة "المثقف العربي" لشهر حزيران ١٩٧١

قال:

- كان الجو السياسي محتدماً، وكنت أشعر أن الواجب يقضي بأن أحدد موقفي.. كان كل شيء يدفع إلى الحدية: الجو السياسي.. المناسبة.. شخص نوري السعيد.. شخص الجواهري.. كنت موطناً نفسي حتى الموت!

- اتصلوا بي تلفونياً، وطلبوا إليّ بإلحاح أن أشارك بقصيدة في الاحتفال، فتظاهرت بالرفض.. فالحوا، وأصررت على الرفض.. وفي حقيقة الأمر كنت أهليلج للطلب، كنت أرقص وراء التلفون، وإنما كان الرفض تظاهراً ودلالاً

لأنني أردت ألا أدع لهم مجالاً للتوصل من الدعوة إذا ما علموا بما كنت مزماً عليه..

- قلت لاسماعيل ناجي -سكرتير الوفري- إن القصيدة قد توقعهم في مأزق.. قال: لا عليك إن نقابة الأطباء ستحمل المسؤولية. "وبالمناسبة فالدكتور إسماعيل ناجي هذا هو نفسه الذي أذاع بياناً على الصحف يقول فيه: إنهم لم يدعوني إلى المشاركة في الاحتفال، كل ذلك -والبطاقة "المنهية" بالدعوة إياها كانت ماتزال معي- ولربما حتى الآن بين أوراقى وعيضى:-

- على هذا النحو تَبَّتُ، ومن فوري عرضتُ مطبعتي للبيع، ونشرتُ إعلاناً في الصحف بذلك.. أردت أن أذكر من المطبعة للعائلة ضماناً لها وتحسباً لما قد يحدث فيما بعد... ولا أكتمك أن العائلة كانت يومئذ تشتري حتى الخبز والحليب بالدين!!

- وما إن نُشر الإعلان حتى صادفني في مفهى "حسن العجمي" شابٌ ذكر أن اسمه "حسن" كانت الجريدة مغلقة (يقصد جريدة "الرأي العام")، فعرض عليّ حسن - ولم أكن أعرفه من قبل - أن يقرضني ثمن المطبعة دون أن يطلب مني أية ضمانات.. فقلتُ الأفضل أن نرهنها، فوافق بعد إلحاح مني وأعطانى في اليوم التالي ٥٠٠ دينار. وقد وفيتها له بعد ذلك بقليل، أي بعد بيع المطبعة نهائياً.

- لقد أنعشني هذا أكثر وأزاد من عنفي في القصيدة، بخاصة وأنني قد اطمأننت، لما حصلت عليه من نقود، على مصير العائلة.

- وفي الليل.. في سطح الدار.. كنت منبطحاً على حصير، وكنت أحذر كما هي عادتى - بما أنظمه من القصيد.. كان صوتي رقيقاً جداً ومؤثراً.. وما إن وصلت المورد الذي يبدأ به: "إيه عميد الدار شكوى صاحب"، حتى

سمعت زوجتي وهي خالة فرات تقول: "عراقي أبو فرات" كنت أظنها نائمة، ففوجئت بها تنصت لي، ولاتصنّ عليّ بالتشجيع. مهما كانت العقبي التي تنتظرها ومن معها!

- وقبل الموعد يوم أعطيتها النقود وسفرتهم جميعاً إلى "النحف" وهيأت مايلزم لما قد يقع..

- وحلّ اليوم الموعود.. كانت القصيدة قد اكتملت، فلبست بدلة جديدة خطتها للمناسبة، وذهبت وألقيت القصيدة..

- كان المكان يفيض بالحضور، وقد احتشد الشباب فيه احتشاداً، غير أنّ أحداً لم يستعد بيتاً واحداً من فرط الرهبة.. أما "الوترى" الممتدح المقصود فكان يتلفت حوله مُستغرباً أو كالمُستغرب.. خائفاً أو كالحائف.. متصلاً أو كالمُتصل.. وأما أقطاب الحكم وكل وجوه البارزة تقريباً فقد أخذوا أخذ الذين كفروا!!

"وأما أنا فقد مضيتُ في الإلقاء حتى النهاية.. وبعد أن أكملت مزقّت أوراقى وذريتها أمام الجمهور، ثم غادرت المكان سيراً إلى الأقدام ومضيتُ إلى المطبعة حيث كان هي مقرّي بعد سفر العائلة"

ويختتم القصة:

- ومر يومان وثالث ولم يأخذني أحد... وفي صباح اليوم الرابع جاؤوني ففتشوا المطبعة بحثاً عن القصيدة فلم يجدوها ثم اعتقلوني ومكثت في الاعتقال شهراً واحداً.. وأطلق سراحي بمناسبة العيد"

"وفي معتقلي - في مديرية التحقيقات الجنائية - جاعني وفد من الشباب ومعه "قصاصات القصيدة" المزقة وقد جمعوها من حديقة المصحح حيث أقيم الاحتفال وذلك لغرض مقابلتها.

إِيه "عميد الدار" ! شكوى صاحب
خُبِرْتُ أَنَّكَ لَسْتَ تَبْرَحُ سَائِلًا
وَتَقُولُ كَيْفَ يَظَلُّ "تجم" ساطعُ
الآن أنبيك اليقين كما جلا
فلقد سكتُ مخاطباً إذ لم أجِدْ
أنبيك عن شرِّ الطَّعامِ مَقْصَاجاً
الشاربين دمَ الشَّبابِ لأنَّه
والحاقدين على البلادِ لأنَّها
ولأنَّها أبداً تَدُوسُ أَفَاعِيَاً
شأت يدُ المستعمرين وفرضها
ألقي إليهم وزرَّةً فتحملوا
وأذابهم في "الوَبَقَاتِ" فأصبحوا
يَتَمَهَّلُ الباغِي عَوَاقِبَ بَغِيهِ
حتى كأنَّ مصائراً محتومةً
قد قلتُ لِلشَّاكِينَ أَنَّ "عِصَابَةَ"
ليست "الموالي" يَغْصِيوْنَ بِأَمْرِهِمْ
فِيهِانِ يَنْوَنُ شَهَامَةً وَرُجُولَةً
أنبيك عن شرِّ الطَّعامِ نَكَايَةً

طَفَحَتْ لَوَاعِجُهُ فَنَاجَى صَاحِبَا
عِزِّي، تُنَاشِدُ ذَاهِبَا، أَوْ آيِسَا
ملءُ العيون، عن المحافل غائبَا
وَضَحُ "الصَّبَاحِ" عَنِ الْعِيُونِ غِيَابَا
مَنْ يَسْتَحِقُّ صَدَى الشَّكَاةِ مُخَاطَبَا
وَمَقَاحِرَا، وَمَسَاعِيَا، وَمَكَاسِيَا
لَوْ نَالَ مِنْ دَبِيبِهِمْ لَكَانَ الشَّارِبَا
حَقَرْتُهُمْ حَقَرَ السَّلِيلِ السَّالِبَا
مَنْهُمْ تَمُجُّ سَمَوْنَهَا.. وَعَقَارِيَا
هَذِي الْعُلُوقُ عَلَى الدِّمَاءِ ضَرَائِبَا
أَثْقَالَهُ حَمَلَ "الْيُسَابِ" مُشَاجِبَا
مِنْهَا "فُجُورًا" فِي فَجْورِ ذَائِبِ
وَتَرَاهُمْ يَسْتَعَجِلُونَ عَوَاقِبَا
سُوداً تُثِيلُهُمْ مَنَى وَرَفَائِبَا
فَضَبَّتْ حَقُوقَ الْأَكْثَرِينَ تَلَاعِبَا:
بَلْ لِيَتَهُمُ يَتَرَسَّمُونَ "الْغَاصِبَا"
وَيُحَارِبُونَ "عَقَائِدَا" وَمَذَاهِبَا
بِأَنْوَثَرِينَ ضَمِيرَهُمُ وَالْوَاجِبَا

لَقَدْ ابْتَلَوْا بِي صَاحِقاً مُقْلَباً
حَشَدُوا عَلَيَّ الْمُغْرِبَاتِ مُسِيلَةً
بِالْكَاسِ يَقْرَعُهَا نَدِيمٌ مَالِئاً
وَيَتَلَكَّمُ الْخَلَوَاتِ تَمَسِّحٌ عِنْدَهَا
وَبِأَنَّ أَرْوَاحَ ضُحَى "وَزِيرًا" مِثْلَمَا
ظَنَّا بِأَنَّ يَدِي تُمَدُّ لَتَشْتَرِي
وَبِأَنَّ يَرْوَحَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَوْطِنٌ
حَتَّى إِذَا عَجَفُوا قِفَاةَ مُرَّةٍ
وَاسْتَيَاسُوا مِنْهَا، وَمَنْ مُتَخَشِّبٍ
حُرٌّ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ أَنْ تَرَعَوِي
وَيَحُورُ مَدْحَ الْأَكْثَرِينَ مَفَاخِرًا
حَتَّى إِنَّا الْجُنْدِيَّ شَدَّ جِزَائَهُ
حَشَدُوا عَلَيْهِ الْجُوعَ يَنْشِبُ نَابَهُ
وَعَلَى شُبُولِ اللَّيْلِ خَرَقُ نَعَالِهِمْ
يَتَسَاءَلُونَ أَيْسَنَزَلُونَ بِلَادَهُمْ؟
إِنْ يَعْمُرِ الْمُتَحَكِّمُونَ دِمْلَهُمْ؟
فَالْأَرْضُ تَشْهَدُ أَنَّهَا خَضِبَتْ دَمًا

وَقَدْ ابْتَلَيْتُ بِهِمْ جَهَاماً كَاذِباً (٧٩)
صَفْراً لُعَابُ الْأَرْدَلَيْنِ رَغَائِبَا
بِالْوَعْدِ مِنْهَا الْحَافَتَيْنِ وَقَاطِبَا (٨٠)
تَلْعُ الرِّقَابِ مِنَ الظُّبَا، ثَعَالِبَا !!!
أَصْبَحْتُ عَنْ أَمْرِ بَلِيلٍ "نَائِبَا"
سَقَطَ الْمَتَاعُ، وَأَنْ أَبِيعَ مَوَاهِبَا
أَسْمَنْتُ نَحْرًا عِنْدَهُ وَتَرَائِبَا
شُوكَاةً، تُدْمِي مَنْ أَتَاهَا حَاطِبَا (٨١)
عَنْتًا كَصِلِ الرَّمْلِ يَنْفُخُ غَاضِبَا
حَتَّى يَرْوَحَ لِمَنْ سِوَاهُ مُحَاسِبَا
وَيَحُورُ ذَمُّ الْأَكْثَرِينَ مِثَالِبَا !!!
وَرَأَى الْفَضِيلَةَ أَنْ يَظَّلَ مُحَارِبَا
فِي جَدِّ "أَرْقَطَ" لَا يُبَالِي نَاشِبَا!
أَزْكَى مِنَ الْمُتْرَهَلِينَ حَقَائِبَا (٨٢)
أَمْ يَقْطَعُونَ فِدَائِدًا وَسِيَاسِيَا؟
أَوْ يَقْتَدُوا صُفْرَ الْوُجُوهِ شَوَاحِبَا
مَنِي، وَكَانَ أَخُو النِّعَمِ الْخَاضِبَا

(٧٩) - الجهام الكاذب: هو السحاب الذي لا يعقبه مطر.

(٨٠) - البيت والثاليان له تعريضٌ بالوصف على عرش العراق آنذاك الأمير عبد الإله.

(٨١) - القفاة الشوكاء: هي التي يكثر في فروعها وأغصانها الشوك.

(٨٢) - يريد الشاعر بـ(شبل) الليث أولاده وأطفاله.

ماذا يضرُّ الجوع؟ مجدُّ شامخٍ
 أني أظُلُّ مع الرعيّة مرَّهفًا
 يتبجَّحون بأنَّ موجاً طاعياً
 كذبوا فملءُ فمِ الزَّمانِ قصائدي
 تسقُلُ من أظفارهم وتحطُّ من
 أنا حتفهم ألجُ البيوتَ عليهم
 خسثوا: فلمَ تزلِ أرجولة حُرَّة
 والأمثلون هم السَّوادُ: فديتهم
 بمملَّكين الأجنبيّ نفوسهم

بغدادُ كانَ المجدُّ عندكُ قينَةً
 ورقاقُ خمرٍ تستجدُّ مساحياً
 و"الجسرُ" تمنحه العيونُ من المَها
 الحدُّ للتاريخِ حينَ تحوَّلت
 الشَّعرُ أصبحَ وهو لُعبةٌ لاعِبِ
 والكأسُ عادتْ كأسُ موتٍ يفتشي
 و"الجسرُ" يفخرُ أنَ فوقَ أديمه،
 وعلى بريقِ الوتِ رُحْنٌ سوافراً

حدُّثْ عميدَ الدارِ كيفَ تبدَّلتْ

أني أظُلُّ مع الرعيّة ساغياً
 أني أظُلُّ مع الرعيّة لاغياً
 سدُّوا عليه مَنافذاً ومَسارياً
 أبداً تجوبُ مشارقاً ومغارباً
 أقدارهم، وتثلُّ مجدُّ كانباً
 أغري الوليدَ بشتهم والحاجبِ
 تأبى لها غيرَ الأمائلِ خاطبها
 بالأرذلينَ من الشُّرةِ مَناصبها
 ومُصعدينَ على الجموعِ مَنابها

تلهو، وعُوداً يَسْتَحِثُّ الضَّارِباً
 وهشيمَ رِيحانٍ يُذْرى جانباً
 في الناسيينَ وشائجاً ومَناسِباً
 تلكَ المرافِةُ فاستَحَلْنَ مَتاعبها
 إنَّ لم يَسيلْ ضَرماً وجَمراً لاهباً
 زاهي الشَّبابِ بها، ويمسحُ شارباً!
 جثثُ الضَّحايا قد تَرَكْنَ مساحباً!
 يبيضُ كواعبُ، يندفعنَ عَصائبها

بُوراً، قِبابُ كُنْ أَمْسِ مَحارباً

كَيْفَ اسْتَحَالَ الْمَجْدُ عَاراً يَتَّقَى
وَلَمْ اسْتَبَاحَ "الْوَعْدُ" حُرْمَةً مِنْ سَقَى
إِيَّهِ "عَمِيد الدَّارِ" كُلُّ لُئِيمَةٍ
وَلِكُلِّ "فَاحِشَةٍ" الْمَنَاعَ دَمِيمَةٍ
وَلَقَدْ رَأَى الْمُسْتَعْبِرُونَ فَرَاشاً
فَتَعَهَّدُوهُ، فَرَاخَ طَوَعَ بَنَانِهِمْ
أَعْرِفَتْ مَمْلَكَةً يُبَاحُ "شَهِيدُهَا"
مَسَاجِرَينَ يُخْرِبونَ دِيَارَهُمْ
مُتَنَمِرِينَ يُنَصِّبُونَ صُورَهُمْ
حَتَّى إِذَا جَدَّتْ وَغَى وَتَضَرَّعَتْ
لَزِمُوا "حُجُورَهُمْ" وَطَارَ حَلِيمُهُمْ

لَا بُدَّ "هَاشِمُ" وَالزَّمَانُ كَمَا تَرَى
وَالفَجْرُ يَنْصُرُ لَامِحَالَةَ "دِيكَةِ"
وَالْأَرْضُ تَعْمُرُ بِالشُّعُوبِ فَلَنْ تَرَى
وَالْحَالِمُونَ سَيَقْقَهُونَ إِذَا انْجَلَّتْ
لَا بُدَّ عَائِدَةً إِلَى عُشَاقِهَا

وَالْمَكْرُمَاتُ مِنَ الرِّجَالِ مَعَايِبَا
هَذِي الدِّيَارِ دِمَاءٌ زَكِيَّاً سَارِبَا
لَا بُدَّ وَاجِسَةً لُئِيمَةً صَاحِبَا
سَوْقٌ تُتِيحُ لَهَا ذَمِيمَةً رَاغِبَا
مَنَا، وَأَلْفُوا كَلْبَ صَيْدٍ سَائِبَا!
يَتَبَرَّونَ أَنْيَاباً لَهُ وَمَخَالِبَا
لِلخَائِنِينَ الْخَادِمِينَ أَجَانِبَا؟
وَيُكَافُّونَ عَلَى الْخُرَابِ رَوَاتِبَا
بِثَلِّ السِّبَاعِ ضَرَاوَةً وَتَكَالِبَا
نَارٌ تُلْفُ أَبَاعِدًا وَأَقَارِبَا
ذُعْرَا، وَبُدِّلَتِ الْأَسْوَدُ أَرَانِبَا

يُجْرِي مَعَ الصَّقُورِ الزَّلَالِ شَرَائِبَا
وَيُطِيرُ مِنْ لَيْلٍ "غَرَاباً" نَاعِبَا!
بُومًا مَشُومًا يَسْتَطِيبُ خُرَابِبَا
هَذِي الطُّيُوفُ خَوَادِعَا وَكَوَاذِبَا
تِلْكَ الْعَهْدُ وَإِنْ حُسِبْنَ ذَوَاهِبَا

الخمسينات

خَلَفَتْ غَاشِيَةَ الْخَنُوعِ..

*أُقيمت في الحفل المهيّب الذي أقيم في دمشق عام ١٩٥٦ احتفالاً بذكرى مصرع الشهيد عدنان المالكي. وكان الشاعر ممثلاً للعراق في هذا الحفل بدعوة تلقاها من الجيش السوري. وقد اضطر إلى الإقامة في سورية قرابة عام ونصف العام من جراء تنمر المسؤولين وحنقهم بسبب هذه القصيدة. وكان طوال هذه المدة ضيفاً على الجيش السوري.

وَأَتَيْتُ أَقْبَسُ جَهْمَةَ الشَّهْدَاءِ
أَلْقَى بَنُورَ خَطَاهُمْ وَضَاءَ
قَلْبِي وَيَنْتَصِبُ الْكَفَّاحُ إِزَائِي
شَهِدَ الْوَفَاءَ بِعَلَقَمِ الْإِغْمَاءِ
بِالنَّاسِ لَوْ نُ سَنَاءُ وَلَوْ نُ دَمَاءُ
خَضِلَ الظِّلَالُ مَنْعَمَ الْأَفْيَاءِ

خَلَفَتْ غَاشِيَةَ الْخَنُوعِ وَرَائِي
وَدَرَجْتُ فِي دَرْبِ عَلَى عَنَتِ السُّرَى
خَلَفْتُهَا وَأَتَيْتُ يَعْتَصِرُ الْأَسَى
وَحَمِئْتُ نَفْساً حَرَّةً لَمْ تَنْتَقِصْ
صَبْغَانِ يَأْتُلِقَانِ مَا عَصَفَ الدُّجَى
يَلْدَانِ فَجْراً صَادِقاً حَلَوَ السَّنَا

من عهد "قابيل" وكل ضحية
ومسرة التكلل المقدس إرثه
وظاعة التاريخ بلوى فكرة
قد قلت للآلف الخدين يدلني
قف بي على النسر الخضيب ولم لي
وتخط بي أرضاً تعفر فوقها
قف بي فليست بماتم لثاء
قف بي ألم هنا قوافي جمعت
أنا لأرى العصاة غير عقيدة
هذا أنا.. عظم الضحية ريشتي
أستلهم النغم الخفي يموج في
وأحس أن يد الشهيد تجرني
هاتيك أبياتي يصوغ خيالها

عدنان إن دماً وهبت رسالة
آمنت بالحرر النوافح في المثرى
المهديات العمى أية رؤية
والمنزلات على المدى سور الهدى

رمز اضطراع الحق والأهواء
من "آدم" جاءت ومن "حواء"
تهدي السيل بفكرة عياء
أنى تكون معالم الفيحاء؟
منه تسيل قوادم حمراء (٨٣)
ملك السماء مدوخ الأجواء
آيهان عرس رجولة بيضاء؟
للمجد من ألف به أوياء
منسابة في فكرة عصماء
أبدأ ولفح دماثها أضواثي
جرح الشهيد بثورة خرساء
لتلني وضعية برداء
دون "العناصر" عنصر الأرزاء

أنا من صميم دعائهما الأمعاء
يبساً، أريج الواحة الخضراء (٨٤)
والمسمعات الصم أي دعاء
ورسالة الآباء للأبناء

(٨٣) - النسيل: ما يسقط من ريش الطائر.

(٨٤) - يريد بـ "الحرر": الدماء.

والجاعاتِ "الجيل" جسر رديفه
آمنتُ لأوحي العقيدة وحدها
آمنتُ إيمانَ الحجيج بقصده
آمنتُ إيمانَ النهار بشمسهِ
آمنتُ إيمانَ الدماء بنفسها

وبنيهِ للآتينَ رمزَ فداء
لكنْ بما أسلفتُ من خُلصائي
فهناك لي جدْتُ على البطحاء (٨٥)
فلقد غُمرتُ بنورها الوضاء
فأنا الصبيغُ بها صباح مساء

عدنانُ أنطقني فقد خنقَ الشجاء
حاسبْتُ نفسي والأناة ترثها
بيني لُعنْتُ فلستُ منك وقد مشى
ماذا يميزك والسكوت قسيمة
أبأضعفَ الإيمان يخدع نفسُ
أيزمُ من شفةٍ على عذباته
خلي الينقاط على الحروف وأوغلي
مأنتِ إذ لاتصدعينَ فواحشاً

بفمي البليغِ مقالةً البغضاء
في معرضِ التصريح للإيماء
فكُ الخمولُ ولستُ من خاطائي
عن خانعٍ، ومهانٍ، ومراثي
من سنَّ حُبَّ الموت للضعفاء؟
نضحتُ أماني عِزَّةً وإباء؟
في الجهر ماوسعتُ حروفُ هجاء
إلا كراضيةً عن الفحشاء.

أضحيةً الحلفِ الهجين بشارة
لُسطورة "الأحلاف" سوف يمجُّها التلا
سرعان ما تنهدُ بعد أواره

لك في تكثيفِ سوءة الهُجاء (٨٦)
ريخٌ مثلَ خرافة "الحلفاء"
تعشي العيون كفحمة الطُرفاء

(٨٥) - إشارة إلى قمر أخيه "جعفر الجواهري" في النجف.

(٨٦) - المقصود هنا هو "حلف بغداد" الذي كان الشهيد في جملة الأحرار الشجعان الذين يناصبونه وعاقديه العداء.

قالوا "تعاقدنا" فقلتُ هنتُم
واهزاة الأحلاف بين مسخر
يامن رأى "حلفاً" عجيباً أمره
وتعلقتُ هُزْءاً على أضوائه

هاتيك أنعم حلقة وإخساء
وعصارة للرجس تنيسفُ ما
وجيوشُ بغية تستعينُ بمثلها
نسجوا نسيج العنكبوت وهامُ
واهي الخيوط بهشفُ عما تحته
واعتاص رتقُ فتوقه حتى مشى

قسماً بقبرك وهي حلقة صادق
ماضيعة الشهداء في أسر الردى
في كل يوم ميتة ملحودة
وكل زاوية ضمير يلتوي
أبداً تنزُ دماً جراح كرامة
حسبُ الكريم من الأذى إحجابه
وكفى الشجاع رويةً وعزيمةً
وسقيت من وعي البلاد وعزها

بقرانٍ قرط خناً بقرط غباء
ومسخرين، وسيدٍ واماء
بين الثرى وكواكب الجوزاء
بنسوب ذؤبانٍ أكارعُ شاء

إعصار طاعون وريح وباء
ابتنى الأجداد من أكرومة وحياء
من خائني وطنٍ ومن دخلاء
منه بليلة حاطبٍ عشواء
فكانهم منه بغير غطاء
سأم الكلال على يد الرفاء

أجلى بياناً من أجل ثناء
كمثاهة الشهداء في الأحياء
بالمصبر آونةً وبالأغضاء
لسي الطمحين بحرية عقلاء
هانت هوان الجرح في عجماء (٨٧)
حتى عن الشكوى من الإيذاء
ذلاً تمضي عيشة الجبناء
ما يصطفيك بروضة غناء

يَا أُمَّ عَوْفٍ

* نظمت عام ١٩٥٥، وكان الشاعر قد نزل وهو في طريقه إلى مدينة "علي الغربي" ضيفاً على راعية غنم تدعى "أم عوف" في حماد من الأرض.. ولقي منها كرمًا وحسن ضيافة..

يَا أُمَّ عَوْفٍ "عجيباتُ ليالينا	يُدْنِينِ أَهْوَانَنَا الْقُصُوى وَيُبْصِنَا
في كلِّ يومٍ بلا وعيٍ ولا سببٍ	يُنْزِلُنَ نَاساً عَلَى حُكْمٍ وَيُعْلِنَا
يَذْفِنَ شَهْدَ ابْتِسَامٍ فِي مَرَاثِفِنَا	عَذْباً بَعْلَقَمِ دَمْعٍ فِي مَآقِينَا
وَيَقْتَرِحُنَ عَلَيْنَا أَنْ نُجَرَّعَهُ	كَالسَمِّ يَجْرَعُهُ "سُقْرَاطُ" تَوَطِّينَا

يَا أُمَّ عَوْفٍ "وما يدريك ما خَبَّأَتْ	لَنَا الْمَقَادِيرُ مِنْ عُقُوبِي وَيُدْرِنَا
أَنِّي وَكَيْفَ سَيُرخِي مِنْ أَعْنَاقِنَا	تَطَوُّفُنَا.. وَمَتَى تَلْقَى مَرَّاسِفِنَا؟!

أُزْرِ بِأَبْيَاتِ أَشْعَارٍ تَقَاذِفُنَا
عِشْنَا لَهَا حَقِيقاً جُلْسِي نَدْلَهَا
تَقَاتُ مِنْ لَحْمِنَا غَضّاً وَتُسْغِبُنَا
يَا "أَمَّ عَوْفٍ" حُرْمَنَا كُلَّ جَارِحَةٍ
لَمْ يَدِرْ أَنَا دُفْنَنَا تَحْتَ جَاحِمِهَا

بَيْتٌ مِنْ "الشَّعْرِ الْمَقْتُولِ" يُؤْوِينَا
فَتُجْتَوِينَا.. وَتُعْلِيهَا فَتُدْنِينَا (٨٨)
وَتُسْتَقِي نَمْنَا مُحْضاً وَتُظْمِنَا (٨٩)
فِينَا لِنُسْرِجَ هَمَاتِكَ الدَّوَابِينَا
مَطَالَعُ، يَمْلَأُهَا بَرَائِكُنَا

يَا "أَمَّ عَوْفٍ" بَلُوحِ الْغَيْبِ مَوْعِدُنَا
لَمْ يَبْرِجِ الْعَامُ تَلَوَ الْعَامِ يَقْذِفُنَا
يَا "أَمَّ عَوْفٍ" وَمَا أَهْ بِنَافِعَةٍ
عَلَى خُضِيلٍ أَعَارَتْهُ طَلَاقَتُهَا
قَالَتْ لِطَافاً بِهِ أَصْبَاحُنَا وَمَشَتْ
سَمَحٍ نَجَرَ بِهِ أَدْيَالُنَا مَرَحاً
أَهْ عَلَى مَلْعَبٍ - أَنْ نُسْتَقْبَدُ بِهِ
مَثَلَ الطَّيُورِ وَمَارِيشَتُ قَوَادِمُنَا
مِنْ ضِحْكَةِ السَّحَرِ الْمَشْبُوبِ ضَحْكَتُنَا

هَنَا، وَعِنْدَكَ، أَضْيَافاً، تَلَاقِينَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ بِمَوْاقٍ وَيَرْمِينَا (٩٠)
أَهْ عَلَى عَابِثٍ رَخِصٍ لِمَاضِينَا (٩١)
شَمْسُ الرِّبِيعِ وَأَهْدَتْهُ الرِّيحَانَا (٩٢)
بِالْمَنْ تَنْطِفُ وَالسَّلْوَى لِيَالِينَا (٩٣)
حِيناً.. وَنَعَثُرُ فِي أَدْيَالِهِ حِيناً
وَيَسْتَبْدُ بِنَا أَقْصَى أُمَانِينَا
نَطِيرُ رَهْواً بِمَا اسْطَاعَتِ خَوَافِينَا (٩٤)
وَمِنْ رَفِيفِ الصَّبَا فِيهِ أَغَانِينَا

(٨٨) - نُجْتَوِينَا: تَكْرَهْنَا، تَدْنِينَا: نَنْزِلُنَا.

(٨٩) - تُسْغِبُنَا: تُجْمِعُنَا.

(٩٠) - الْمَوْاقِ: الصَّحَرَاءُ.

(٩١) - الرِّخِصُ: النَّاعِمُ.

(٩٢) - الْخُضِيلُ: الرُّطْبُ.

(٩٣) - تَنْطِفُ: تَسِيلُ.

(٩٤) - رَيْشَتُ قَوْلَانَا: نَبَتْ وَطَالَتْ.. رَهْواً: فَاشْرَيْنَ أَجْنَحَتَنَا أَيْ نَطِيرُ فِي سَكُونِ

يا "أُمُّ عَوْفٍ" وكاد الحِلْمُ يَسْلُبُنَا
خَمْسُونَ زُمْتَ مَلِيئَاتٍ حَقَائِبُهَا
إِذْ نَحْنُ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا ضُرَاوُتُهَا
يا "أُمُّ عَوْفٍ" بَرِيئَةٌ جَرَّائِرُنَا
نَسْتَلِهِمُ الْأَمْرَ عَفْواً لَانْخَرَجُهُ
وَلانْتَعَانِي طَوِيَّاتٍ مَعْقَدَةً
نَأْتِي الْمَأْتِيَّ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِنَا
يا "أُمُّ عَوْفٍ" أَدَالَ الدَّهْرُ دَوْلَقَنَا
خَبَا مِنَ الْعَمْرِ نَوْءٌ كَانَ يَزُرُّمُنَا
وَعَاضَ نَبْعُ صَفَا كُنَّا نَلُودُ بِهِ

خَيْرَ الطَّبَاعِ وَكَادَ الْعَقْلُ يُرْدِينَا
مِنَ التَّجَارِبِ بِغَنَاهَا بَعِشْرِينَا^(٩٥)
وَإِذْ مَنَانِي الصِّبَا فِيهَا مَغَانِينَا
كَانَتْ، وَأَمْنَةُ الْعَقْبَى مَهَاوِينَا
مِنَ الْفَحَاوِي وَلَانْدِرِي الْمَاضِينَا^(٩٦)
كَمَا يَحُلُّ تَلَامِيذُ تَعَارِينَا
فِيَمَا تَصْرَفْنَا مِنْهَا وَتُقْنِينَا
وَعَادَ غَفْزاً بَنَّا مَاكَانَ يَزْهُونَا
وَعَابَ نَجْمُ شَبَابٍ كَانَ يَهْدِينَا^(٩٧)
فِي الْهَاجِرَاتِ فَيُرْوِينَا وَيُصْفِينَا

يا "أُمُّ عَوْفٍ" وَقَدْ طَالَ الْعَنَاءُ بَنَّا
أَوْ عَلَى أَيْمَنِ مِنْ رِبْعِ صَبُوتِنَا
كَانَتْ تُجَدُّ لَنَا الْأَحْلَامُ حَاشِيَةً
كُنَّا نَقُولُ إِذَا مَا فَاتَنَا سَحَرٌ:
لَا بُدَّ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ يُفْرِحُنَا
وَالْيَوْمَ نَرُقُبُ فِي أَسْحَارِنَا أَجْلاً

أَوْ عَلَى حِقْبَةٍ كَانَتْ تَعَانِينَا
كُنَّا نَجُولُ بِهِ غَرّاً مِيَامِينَا
مَذْهُوبَةً كُلَّمَا قُصَّتْ حَوَاشِينَا
لَا بُدَّ مِنْ سَحَرِ ثَمَانِ يَوَاقِينَا
وَمِنْ أَصِيلٍ عَلَى مَهَلٍ يُحْيِينَا
تَقُومُ مِنْ بَعْدِهِ عَجَلَى نَوَاعِينَا

(٩٥) - زمت: شدت أي مضت

(٩٦) - الفحَاوي: جمع فحوى.

(٩٧) - النوء: المطر. يرزم: يشند صوته.

يا "أم عوف" كواب أنت نازله
في مثل رملتك الحمراء زاهية
ومثل خيمتك الدكناء فارهة

دمتاً، فسيحاً، ندياً كان وادينا^(٩٨)
كانت تخب "عفارتا" مهارينا^(٩٩)
كانت ترف على رمل صوارينا

يا أم عوف" ماكنّا صيارفة
لم نخر سوق تجار في عواطفهم
لانعرف الود إلا أنه دنف
فما نصباح إلا من يماسينا
يا "أم عوف" ولا تغررك بارقة
غفلاً أتيناك لم تعلق بنا غرر
إنا أتيناك من أرض ملائكتها
إن لم يُلح شبح للخوف يفرغنا
يا "أم عوف" آوهام مظللة
من عهد "آم" والأقوام مزجية،
أكلما ابتدع الإنسان آلهة
يا "أم عوف" سنعنا عيش حاضرة
وحش وإن روض الإنسي جامحها

فيما نحب ولا كنا موابينا
ومشترين مودات وشارين
من الصبابة يعتاد المحبين^(١٠٠)
ولأنراوح إلا من يغاديننا
منا، ولا زائف من قول مطرينا
ولا حجول وإن رقت هواينا^(١٠١)
بالعهر ترجم أو ترضي الشياطينا
فيها يلمح شبح للذل يصميننا
أم الأساطير يبدعن الأساطينا
خوف الشرور، الضحايا والقرايينا
للخير صيرها شر ثعابيننا^(١٠٢)
ترب سقطين شيريرا ومسكيننا^(١٠٣)
قفر، وإن ملئت ودا ونسرينا

(٩٨) - دمت: لين.

(٩٩) - المهاري والمهاري: جمع مهرة

(١٠٠) - دنف: مرض (لازمة من لوازم الصبابة)

(١٠١) - الهواي: الأوائل.

(١٠٢) - ترب: تربي. القط: المولود قبل أوانه.

ضَاكَةً الثَّغْرِ بُهْتَانًا وَحَامِلَةً
وَحَاقَتْنَا مِنْ "قِرَامِيدٍ" يَحُوطُنَا
رَانَ الْخَمُولُ عَلَيْهِ.. وَاسْتَبَدَّ بِهِ
وَلَقَمَةٍ رَدَهَا مَا نَسْتَرْقُ بِهِ
يَا "أُمَّ عَوْفٍ" وَقَدْ شِغِبْنَا بِمَعْتَرِكِ
عُمِيًّا نَدُورُ عَلَى مَرْمَى حَوَافِرِهِ
مَا انْفَكَّ فُحْشٌ تَظْنِيهِ يُلَاحِظُنَا
فَمَا نَصَدِيقُ أَفْوَاهًا بِالسِّنَةِ
وَلَا بِأَفْنَدَةٍ حَتَّى تُعَاهِدُنَا

فِي الصَّدْرِ لِلشَّرِّ أَوْ لِلْبُؤْسِ تَتِينَا (١٠٣)
حَوَاطُ السَّجُونِ مَنَاقِيدًا مَسَاجِينَا (١٠٤)
جَذَبُ الْجَوَازِبِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هِينَا
وَمَا نَكْفِاحُ زُقُومًا وَغَسَلِينَا (١٠٥)
نَرَعَى الْمَقَاسِيِسَ مِنْهُ وَالْمَوَازِينَا
مَعْقُودَةٌ بِتَوَالِيهِ نَوَاصِينَا (١٠٦)
حَتَّى عُدِينَا بِفُحْشٍ فِي تَظْنِينَا (١٠٧)
مَا لَمْ يُقَمِّنْ عَلَيْهِنَّ الْبِرَاهِينَا
بِأَنَّ أَنْيَاطَهَا لَيْسَتْ ثَعَابِينَا (١٠٨)

جَنَّتَا مَغَانِيكَ نُسَاكًا يُبْرِحُهُمْ
وَلَا مَتْنَا شِعَابُ مَنْكَ طَاهِرَةٌ
لَمْ أَلْفِ أَحْفَلَ مِنْهَا وَهِيَ مَوْحِشَةٌ
وَلَا أَدَقَّ بَيَانًا مِنْ، مَجَاهِلِهَا
حَتَّى كَأَنَّ الْفِجَاجَ الْغُبَرَ تَفْهَمُنَا

لُقِينَا حَبِيبٍ أَقَامُوا حُبَّهُ دِينَنَا
كَمَا تَضُمُّ الْمَحَارِيبُ الْمَصْلِينَا
بِالْمُؤْنَسَاتِ.. وَلَا أَزْهَى مِيَادِينَنَا
وَلَا أَرْقَ لِمَا تَوْحِيهِ تَبْيِينَنَا
وَالْمُبْهَمَاتِ مِنَ الْوَادِي تَنَاقُيُنَا (١٠٩)

(١٠٣) - التنين: ضرب من الحيات.

(١٠٤) - القراميد: جمع قرميد، وهو نوع من الطابوق

(١٠٥) - ردها: جعلها وصيرها. الزقوم والغسلين وردتا في القرآن: تعني الأولى شجرة تخرج من أصل الجحيم، وتعني الثانية ما يغسل من لحوم أهل النار ودمائهم.

(١٠٦) - النواصي: جمع ناصية وهي مقدم الرأس.

(١٠٧) - التظني: الظن.

(١٠٨) - النياط: جمع نبط بفتح النون وهو العرق.

(١٠٩) - الفجاج: جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبلين.

تجاوبتُ بصدى الدنيا مفاوزها
وانساب حشدُ الرمال السافياتِ بها
كم لَمَتِ الشمسُ أوراساً وكم قطعتُ
وكم حوتُ من ربيع الدهر أخيلةً
أحالها النور شيئاً غير عالمها
حتى كأننا - وضوءُ البدر يقرشها -

واستعرضت من بني الدنيا الملايينا (١١٠)
يُحصي الأناسي منها والأحاييننا (١١١)
من الأهلَةِ عرجوناً فعرجوننا (١١٢)
فطرُنَ رعباً، وأفراساً ففهريننا (١١٣)
حتى كأننا بؤادٍ غير واديننا
نمشي على غيمةٍ منه تماشيننا.

(١١٠) - المفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء.

(١١١) - السافية: المتحركة. الأحايين: الأزمان.

(١١٢) - الأوراس: جمع ورس وهو نبت أصفر. العرجون: عنق النمر إذا يرس.

(١١٣) - أخيلة: جمع "خيال"، من التخيل والتظنن والتوهم. والمعنى أنها حوت الكثير من تخيلات الصبا.

كفارة وندم

* نشرت في جريدة "الرأي العام"، العدد ٢٤٧٩ في ٢٠ حزيران ١٩٥٤

عروق أبيات الدماء غصاب	ستبقى - ويَفْنَى نيزك وشهاب -
كزيّاه صُم كالصخور صلاب ^(١١٤)	لطاف كأنفاس النسيم نوافح
على لفح إعمار فهن رطاب ^(١١٥)	هوت عذبات العمر إلا صوامداً
تعاصت على الأيام فهي شباب	وجسف وريق منه إلا نديّة
بأن النفوس الخيرات عجاب	عبيت بطب الأحمقين وجهلهم
وهن إنا ما الجد جد هضاب	فهن إذا ما الأمر هان أباطح
بالسُنن يُزترى ويُعاب	وهن "منيفات" لأن هوينها
يئن أنين الكلب حين يُشاب	وهن "عظيمات" لأن صريحها

(١١٤) - النفع: هبوب النسيم.

(١١٥) - عذبات: جمع عذبة (بفتحتين) وهي طرف كل شيء. واللفح: هبوب السموم.

يَضِيقُ بِهَا كَوْنٌ وَهَنْ فَسَاخٌ
يُسَاقِينِ أَحْقَاباً وَهَنْ ظَوَامِسِي
وَيَنْحَتَنَ وَالْدُنْيَا لَهْنٌ نَمُوجُ

وَسَبْعُ سَمَاوَاتٍ وَهَنْ رَحَابُ
وَيُطْعَمُنَ أَجْيَالاً وَهَنْ سِغَابُ^(١١٦)
وَيَرْسُفُنَ وَالرُّؤْيَا لَهْنٌ خِضَابُ

أَقُولُ وَقَدْ كُلُّ الْجَمَادِ قَلَمٌ تَجُلُ
وَلَا حَ يَحْكُ لِلرَّجَالِ فَلَمْ يَكُنْ
وَصَوِّحَ قَاعُ الطَّيِّبَاتِ وَأَعُولَتِ
وَقَاءَ اللَّيْمِ الدُّوْنُ مَا فِي ضَمِيرِهِ
حَنَانِيكَ نَفْسِي لَا يَضِيقُ مِنْكَ جَانِبُ
وَلَا يَهْتَمُّ بِكَ انْخِفَاضُ فَطَالَا
وَشَامَخَةُ الْأَدْوَا حِ يُلَوِي عَيْنَانَهَا
وَمَا لَكَ مِنْ عَتَبٍ عَلَى الدَّهْرِ إِنَّمَا
تَقَحَّمَتِهِ حَتَّى كَأَنَّكَ فَوْقَهُ
وَرُحْتَ سَفَاحاً تَحْضِنِينَ صُرُوفَهُ
فَلَا تَهِنِ الشُّكْوَى عَلَيْكَ وَإِنْ مَشَتْ
فَإِنْ تَقْتَنَصْ مِنْكَ اللَّيَالِي فَرِيْسَةٌ
وَإِنْ تَقَشَّابُكَ لِلْحَرَازَاتِ أَجْمَعُ
فَلَيْتَ أَضْرَى مَا يُرَى إِذْ تَهِيْجُهُ

مَسْوْمَةٌ غَالُوا بِهِنَ عِرَابُ
هَنَالِكَ إِلَّا زَانِفُونَ كِذَابُ
عَلَيْهَا مِنَ الضِّغْنِ الْخَبِيثِ ذَنَابُ
وَجَفُفُ فَمَا عِنْدَ الْكَرْهَمِ شَرَابُ
إِذَا ضَاقَ مِنْ رُحْبِ النَّفُوسِ جَنَابُ
تَخَفَضَ نَسْرُ صَاعِدُ وَعُقَابُ
مَعَ الرِّيحِ، وَالْمَحْضُ الصَّرِيحُ يُرَابُ
عَلَيْكَ لِمَا هَوَّنَتْ مِنْهُ، عِتَابُ
وَأَنَّكَ إِذْ طَمَ الْأَبَابُ عُيَابُ^(١١٧)
كَمَا احْتَضَنَ السَّيْفُ الْجُرَازَ قِرَابُ^(١١٨)
بِمَنْحَبِرِ بَادِي الضَّلُوعِ حِرَابُ
وَإِنْ يَجْتَمِعُ ظَفَرُ عَلَيْكَ وَنَابُ
وَيَلْتَفُفَ لِلْحَقْدِ الْمَبْرِجِ غَابُ
وَأَقْتَلُ مَا تَخْشَاهُ حَيْنَ يُصَابُ

(١١٦) - السغاب: جمع ساعب وسغبى بمعنى جالعات.

(١١٧) - طم: علا وغمر.

(١١٨) - الجراز (بالضم): القاطع.

هينني لم أسلفَ جميلاً ولم أقل
ولم أنج تلك التضحيات كريمة
ولم أنع للجلى كقيس ورهطه
فهل أنا إلا من سواد نقائصي

جميلاً، ولم تُخَضَّبْ عليّ ثياب
بها راح يُجْزَى مُبَدَّعٌ وَيُثَاب
وللخيس تدعى خثعم وكلاب^(١١٩)
إلى تقص أزكاهم حصي وتراب

تعالني فقد أغلى نسيجك حاضر
وشعب على البلوى يعيش وموطن
ولن يجد الآتون مثلك عندما
فلاتكتمي عاباً فمجدك كاذب
ولوحى خلال الحادثات مُشْعَّة
وماهي إلا غمرة ثم تنجلي

كمثلك في جلتك صعب
لكل الهموم الخائقات مثاب
يخف قراع، أويهمون طلاب
إذا لم يشبه الحراجة عاب
كما لاح ما بين الغيوم شهاب
وما أنت إلا خمرة وحباب

دعيها تسيل فيحاً "الوحيد" ثرة
فهن لنفخ الطيبات مجسام
وهن وما ينزفن كأس وخمرة
هو الشعر موجدعاً ينابيع رحمة

جراح أجدت فانكحان، رغب^(١٢٠)
وهن لعطر الذكريات عياب^(١٢١)
وثغر كعاب رودة ورغاب^(١٢٢)
وخلوا من القلب الجريح سراب

(١١٩) - الخيس: غمر يخلط بسمن.

(١٢٠) - نكأ الجرح: أزال قشرته. والرغب: اللينة.

(١٢١) - المجامر: المباخر. والعباب: الحفائب.

(١٢٢) - الرود: المرأة الحسنة اللينة.

النفاس زاد غير آهة شاعر؟
وياوطناً رنت علي ظلاله
ندى المسك فيما غبرتني عجاجة
ولكنني آسٍ لنهيبٍ مقسم
وبتٍ لسراقٍ تلوذُ بركنه
مجافيةً أحكامه.. فهو جنة
ومعكوسةً حتى كأن خيماره
أطاحت بأعشاش النُورِ بُغائمه
وجاعت ملايينُ به وزروعه،

وغيرُ الدم المنزوف منه شراب؟
مصوحةً روى ثراك سحاب
وفيمَا سيحُثي بالجمام تراب
وليس به الصالحين نصاب
سباقٌ على تهديمه وغلاب
لرجس، وللزاكي لظى وعذاب
به خطأ.. والأردلون صواب
وحل به خير الوكور غراب^(١٢٣)
لسبع سمانٍ يعتلفن، نهاب

(١٢٣) - بغاث الطير (بفتح الباء وضمها وكسرها): شرارها ومالا يقوى على الصيد منها.

الستينيات

لبنان ياخمرى وطيبى

*ألقيت في المهرجان الذي أقامه أدباء لبنان وشعراؤه في بيروت تكريماً
لشاعر لبنان بشارة الخوري (الأخطل الصغير) وشارك فيه جمع من الشعراء
العرب وأدبائهم وكان ذلك صيف ١٩٦١

كان الشاعر في هذه الأثناء مضيقاً في العراق -والسلطة غير راضية عنه
حتى أنه أوقف مدة أسبوع- وربما خشي عليه ما هو أكثر من ذلك بكثير وقد
كاشفته ممثلة ألمانية الديمقراطية وهي تقدم إليه الدعوة لتمثيل العراق في مؤتمر
الأدباء الألمان -وصرحت له بما يبيت له من خطر، وبوجوب مغادرته العراق،
فوافق بعد تردد، ولكنه كان يخشى ألا يحصل على جواز سفر... حتى إذا
وصلت إليه دعوة من لجنة تكريم بشارة الخوري اتخذ ذلك ذريعة للحصول
على جواز السفر. وكان أن وصل إلى براغ في طريقه إلى برلين، فإذا بوفد
"اتحاد الكتاب" التشيكوسلوفاكيين يستقبله في المطار ويرجو منه قبول دعوة
"الاتحاد" ليكون هو وعائلته ضيفاً على تشيكوسلوفاكيا ما طاب له المقام..
وذلك ما كان.

"لُبْنَانُ" يَاسَاخْمَرِي وَطَيِّبِي
هَلَا رَدَدْتَ لِسُـبْهِهَا
هَلَا عَظَفْتَ لِي الصَّبَا
نَزَقُ الشَّهَابِ عَيْدَتَهُ
لُبْنَانُ مِمَّا نَذِيي إِذَا
الْأَخْضَرُ الرِّيسَانُ يَبْسُ
يَاسَمَنْ يَقَايِضُنِي صَدَى الْـ
وَتَرُصُّدُ الْأَقْصَارِ كَابِسُ
وَالْكَسَاعِبِ الْحُسْنَاءُ تَسُـ
وَتَسْجَمُ الْقَبِيلَاتُ فِي
وَيَسْدُ تَخِيْطُ فِي الْهُوَى
يَاسَمَنْ يُقَايِضُنِي رَيْبُـ
بِالْعَبْقَرِيَّةِ كُلُّهَا
بُعْصَارَةُ السَّيْتَيْنِ تَرُـ

هَلَا لَمَعْتَ حُطَامَ كَوْسِي
عَيْنِي، وَقَلْبِي لِلْوَجِيبِ (١٢٤)
نَشْوَانٌ يَرْفُلُ بِالدُّنُوبِ
وَبَرَّئْتُ مِنْ جِلْمِ الْمَشِيبِ
رَقَعْتُ شَيْبِي بِالنَّسْمِيبِ
مِنْ جَوَانِحِي عِزِّ الشُّبُوبِ (١٢٥)
هَمْسَاتِ وَالْمَسْمَرِ الْمُرِيبِ
مِنْ أَبِي رِيْعَةٍ فِي الْمَغِيبِ (١٢٦)
تُرْنِي بِمُفْضِلَيْهَا الْقَشِيبِ (١٢٧)
نَجْوَى كَمَسْتَرَقِ الدَّبِيبِ
وَيَسْدُ تَعَابِثُ فِي الْجَيْبِ (١٢٨)
عَ الْعُصْرِ ذَا الْمَرْجِ الْعَشِيبِ
بِخُرَافَةِ الذَّهْنِ الْخَصِيبِ
زَجْ بِمَالِ الْأَدِيبِ وَمِمَّا الْأَرِيبِ

(١٢٤) - الوجيب: الاضطراب.

(١٢٥) - عزم: شديد، والبيت كناية عن القلب.

(١٢٦) - في البيت وما بعده إشارة إلى رائية عمر بن أبي ربيعة الشهيرة:

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادَ فَعَبْكَرَ غَمْدَةً صَدَّ أَمِ رَائِحَ فَمَهْجَمَرِ

(١٢٧) - المفضل: الثوب الراسع.

(١٢٨) - الجيزب: جمع جيب وهو فتحة الثوب من جهة الصدر.

شيطان "غوتة" ياربى —
 ومُقايض السبعين بال —
 لو جئتني لوجدتني
 إليه بشارة والليسا
 متدافعات بالفجما
 والدهمر في صعد وما
 و"الزهرة" الشقراء طمو
 "الأخطل" الجبار جا
 وأبو العلاء على بنا
 ونعمرت صحراء العرا
 بالآلة الخرساء تس —
 وأتيت "لبناتاً" بجا
 مثل المسيح إلى السما
 كأسى تصفق بالغما
 ويدي على جرس تشد

سب الغدر والدم والحروب (١٢٩)
 عشرين عن ثمن رهيب
 محض السميع المستجيب
 لي مثقلات بالعجيب
 مة لاثنين من اللُبوب (١٣٠)
 عز الطلاب على طلوب (١٣١)
 عُ يدي "ككارين" الرهيب
 ء "الكوفتين" على نجيب (١٣٢)
 ت الماء تحدى بساجنوب (١٣٣)
 ق بموكب الفار الهيب (١٣٤)
 ثوري على وهج اللهيب
 نحتين من ربح غبوب
 عوقد حولت علمى صليب
 م بكف غيداء لعوب (١٣٥)
 ومقلستي لفسم المجيب

(١٢٩) - إشارة إلى فارست قصة الأديب الألماني غوتة.

(١٣٠) - اللُبوب: التعب والإعياء.

(١٣١) - صعد: شدة، عذاب صعد: عذاب شديد.

(١٣٢) - الأخطل: الشاعر الأموي. النحيب: من الإبل.

(١٣٣) - بنات الماء: السفن. الجنوب: الريح.

(١٣٤) - يشير إلى بحىء بشارة الخوري إلى العراق بالسيارة.

(١٣٥) - تصفق: تمزج. الغيداء: المضيفة.

وتحَفَّزَ النُّهْدَانِ فِي
هَلْ صَكَ سَمْعَكَ أَنَّنِي
فِي كُرْبَةٍ وَأَنَا الْفَتَى الْب
أَنَا "عُرْوَةُ الْوُرْدِي" رَمَ

أَفَقٍ مِنَ الصُّمْدِ الرَّحِيْبِ
مَنْ رَافِدِيَّ بَلَا نَصِيْبِ
مَمْرَاحُ فَجَرَّاحُ الْكُرُوبِ
مَرْ مَرْوَةِ الْعَرَبِ الْعَرِيْبِ

يادجلة الخير

براغ عام ١٩٦٢م

يادجلة الخير، يا أم البساتين
لوذ الحمائم بين الماء والطين
على الكراهة بين الحين والحين
نبأ فنبأ فمما كانت لتزويني
لبي النسائم أطراف الأفانين
يحاك منه غداة البين يطويني
حتى لأدنى طماح غير مضمون
بين الحشائش أوبين الرياحين؟
بين الجوانح أعنيها وتعنيني

حييت سفحك عن بُعد فحييني
حييت سفحك ظمناً الوذ به
يادجلة الخير يانبأ أفارقه
إني وردت عيون الماء صافية
وأنت يا قارباً تلوي الرياح به
وردت ذاك الشراع الرخص لو كفني
يادجلة الخير: قد هانت مظامحنا
أتضمنين مقيلاً لي سواسية
خلوا من الهم إلا هم خافقة

تَهْزُنِي فَأُجَارِيهَا فَتَدْفَعُنِي

كَالرَّيحِ تُعْجَلُ فِي دَفْعِ الطَّوَّاحِينِ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: يَا طَيِّفَ سَاحِرَةٍ
يَا سَكَنَةَ الْمَوْتِ، يَا عَصَارَ زَوْبَعَةٍ
يَا أُمَّ بَعْدَانَ، مَنْ ظَرْفٍ، وَمَنْ غَنَجٍ
يَا أُمَّ تِلْكَ الَّتِي مِنْ "أَلْفٍ لَيْلِهَا"
يَا مُسْتَجَمَّ "النَّوَاسِي" الَّذِي لِبَسَتْ
الْغَاسِلَ الْهَمَّ فِي ثَمَرٍ، وَفِي حَبَبٍ
وَالسَّاحِبِ يَا بَاهِ الزُّقَى وَيُكْرِهَهُ
وَالرَّاهِنِ السَّابِرِي الْخَزْزَ فِي قَدَحٍ
وَالْمُسْمَعِ الدَّهْرَ، وَالْغَنِيَاءَ، وَسَاكِنَهَا

يَا خَمْرَ خَابِيَةٍ فِي ظِلِّ عُرْجُونٍ
يَا خَنْجَرَ الْغَدْرِ، يَا أَغْصَانَ زَيْتُونٍ
مَشَى التَّبَعْدُ حَتَّى فِي الدَّهَاقِينِ
لَأَنَّ يَعْبِقُ عِطْرُ فِي التَّلَاحِينِ
بِهِ الْحَضَارَةُ ثَوْبًا وَشَيَّ "هَارُونَ"
وَالْمَلْبَسِ الْعَتَلُ أَزْيَاءَ الْعِجَانِينِ
وَالْمُنْفَقِ الْيَوْمَ يُغْدِي بِالثَّلَاثِينَ
وَالْمُهْمِ الْقَنْ مِنْ لَهْوِ أَفَانِينِ
قَرَعَ الذَّوَّاقِيْسِ فِي عَمِيدِ الشَّعَانِينِ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: مَا يُغْلِيكَ مِنْ حَنْقٍ
مَا إِنْ تَزَالَ سَيَاطُ الْبَغْيِ نَاقِعَةٌ
يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: أَدْرِي بِالَّذِي طَفَحَتْ
أَدْرِي عَلَى أَيِّ قَيْثَارٍ قَدْ انْفَجَرَتْ
أَدْرِي بِأَنَّكَ مِنْ أَلْفٍ مَضَتْ هَسْرًا

يُغْلِي فَوَّادِي: وَمَا يُشْجِيكَ يَشْجِينِي
فِي مَاثِلِ الطُّهْرِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
بِهِ مَجَارِيكَ مِنْ فَوْقٍ إِلَى دُونَ
أَنْغَامِكَ السُّمْرِ عَنْ أَنْاتٍ مُحْزُونِ
لَأَنَّ تَهْزِينَ مِنْ حُكْمِ السَّلَاطِينِ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: وَالْدُنْيَا مُفَارَقَةٌ
وَأَيُّ خَيْرٍ بِلا شَرٍّ يَلْقَاهُ

وَأَيُّ شَرٍّ بِخَيْرٍ غَيْرُ مَقْرُونٍ
طَهَّرَ الْمَلَأْتُكَ مِنْ رَجَسِ الشَّيَاطِينِ

يادجلة الخير: كم من كنز موهبة
لعل تلك العفاريث التي احتجرت
لعل يوماً عصفوا جارفاً غريباً

لديك في "القنم" المسحور مخزون
مُخَمَّلَاتُ عَلَى أَكْتَافِ "دُلفين"
آتٍ فترضيك عقباه وترضيني

يادجلة الخير: من كمل الألى
يادجلة الخير: خلي الموج مُرتفعاً
وحيليه بحيث الثلج يغمرني

بلوأي لم ألف حتى من يواسيني
طيناً يمر وإن بعض الأحاديث
دفع "الكوانين" أو عطر "التشارين"

واهاً لنفسي من جمع التقيض بها
جنباً إلى جنب آلام أقطفها
وأركب الهول في ريعان مأمنة
غولاً تسنمت لم أسأل أكارعه
وما البطولات إعجاز وإن قنعت
وإنما هي صفو من ممارسة
لا يؤاد الرء لا هراً ولا سباعاً

تقيضه جمع تحريك وتسكين
قطف الجياح جني الذات يزهوني
حب الحياة بحب الموت يغريني
إلى الهوى، أم على الواحات ترميني
نفس الجبان عن العلياء بالهون
للطائرات، وإمعان، وتمرين
لكن عصارة تجريد وتلقين

يادجلة الخير: شكوى أمرها
ماذا صنعت بنفسي قد أحقت بها
الزمتها الجد حيث الفاس هازلة

إن الذي جئت أشكر منه يشكوني
مالم يحقه بـ"روما" عسف "تيرون"
والهزل في موقف بالجذ مقرون

يادجلة الخير: هل في الشك منجلياً
أم خولطت فيه أوهام وأخيلة
أقول: ليست كفافاً والكناف به
أقولهنّ وعندي علم ذي ثقة
وانما هي نفس هم صاحبها
لم يوهب الفكر قانوناً يحصنه

يانازح الدار نالغ العود ثانية
لعل نجوى تداوي حرأفدة
وياضجيمي كرى أعشى يلفهم
حسبي وحسبكما من فرقة وجوى
لم أعد أبواب ستين، وأحسبني
ياصاحبى إذا أبصرت طيفكما
أطبقت جفنأ على جفن لأبصره
إني شئمت ثرى عفناً يضمكما
لقد ودئت وأسراب المنى خدع
قد مت سبعين موتاً بعد يومكما
أقول صبراً على شجو يريضني
تصعدت آه من تلقاء فطرتها
ودب في القلب من تأموره ضرم

حقيقة دون تلميح وتخمين؟
كما تخالطت الألوان في الجون
رُحِبُ الحياة، وأقوات المساجين
أن ليس يؤخذ علم بالأطنانين
أن لاتصديق مرحوض اليراهين
من الظنون، ومن سُخف القوانين

وجس أواره بالرفق واللين
فيها الحزازات تغلي كالبراكين
لف الحبيبين في مطبوعة دون
بلاعج ضرم كالجمر يكوييني
هماً وقفت على أبواب تسعين
يمشي إلي على مهل يحييني
حتى كان بريق الموت يعشيني
وفي لهائي منه عطر "دارين"
لو تسلمان وأن الموت يطويني
ياذل من يشتري موتاً بسبعين
حران في قفص الأضلاع مسجون
وأردفت آهة أخرى بآمين
مانفك يثلج صدري حين يطيني

کردستان ياموطن الأبطال

*نظمت عام ١٩٦٤ وأقيمت لأول مرة في مؤتمر جمعية الطلبة الأكراد في أوروبا المنعقد بمدينة ميونيخ الألمانية في آب ١٩٦٤، حيث كان هيب الثورة في كردستان العراق ضد الطغاة الحاكمين مندلعاً وبالغاً أشده...
وقد أعيد نشر القصيدة عدة مرات في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات في الصحافة العراقية.

قلبي لكردستان يُهدى والفم	ولقد يجود بأصغريه المعدمُ
ودمي وإن لم يُبق في جسمي دما	غرثى جراح من دمائي تطعم
تلكم هدية مستعيت منرم	وأنا المضحي والضحية منرم
أنا صورة الألم الذبيح أصوغه	كلماً عن القلب الجريح يترجم
ولرب أهات حيارى شرِّد	راحت على قم شاعر تنتظمُ
نويت آلامي فكانت قطرة	في كأس من بنوا الحياة ورمعوا

ووهمت أني في الصباية منهم

ولقد يُعين على اليقين توهم

غاليتُ في حبِّ الشهيد وراعني
أبدأً تسددني خطاه وألهم
نفسي الفداء لعبقري ثائرٍ

فيما أحدث عنه فكر مبهم
وتعنُّ لي منه الطيوف وأرسم
يهبُ الحياة كأنه لا يفهم

سلم على الجبل الأشم وأهله
وتقصُّ كلَّ مدبِّ رجلٍ عنده
والثم ثرى بدم الشهيد مخضباً
متفتحُ أبداً الأبيد كأنه
وأهتف تجبك سفوحه وسهوله
باسم "الأمين" المصطفى من أمةٍ
سترى الكُماةَ العلماءَ تحلقوا
صلب الملامح تتقي نظرائه
يابن الشمال وليس تبرح كربة
وتناقضُ الأشياء سرُّ وجودها
صحو السماء يُريك قبج جهامها
وكذا الحياة فليس يُقدر شهدها
سلم على الجبل الأشم وعنده
سيفر يضمُّ المجد، من أطرافه

ولأنت تعرف عن بنيه من هم
هو بالرجولة والشهامة مفعم
عبقاً يضوع كما يضوع البرعم
فيما يخلد عبقري ملهم
طرباً، وتبسم ثاكل، أو أيمُ
بحياته عندالتخاصم تُقسم
فذا تهيبه الكمي المُلهم
شهبُ النُشور ويدريها الضيغم
بالبشر تؤذن عندما تتأزم
وبخيرها وبشرها يتحكم
وتربك لطف الصحو إن تجهم
عن خبرة، حتى يذاق العلقم
من "أبجديات" الضحايا معجم
ألقاً كما ضمَّ السباتك منجم

ودع الحروفَ تَجِبْنَ قِرارَ نَفْسِها
 يا مَوطِنَ الأبطالِ حيثُ تَناثَرتُ
 حيثُ انبرى مجدٌ لمجدٍ والتقى
 وبحيثُ يَنضَحُ كُلُّ برعمِ زَهرَةٍ
 وبحيثُ تَلحُمُ القِبورَ كأنَّها
 وبحيثُ تزدحمُ العظامُ قطارُفُ
 تروى حديثُ الهامِ فيها هامةُ
 يا ابنَ الشمالِ لستَ وحدكُ إنها
 يا خَيرَ ضلعٍ لستَ وحدكُ إنَّه
 عانى وإيكَ الشدائدُ لم تَلِكنْ

يا مَوطِنَ الأبطالِ والدنيا بها
 تعطى وتساخذُ والمغفلُ عندها
 من بعد ألفٍ، من سِلالةِ ظالمٍ

يا مَوطِنَ الأبطالِ بَستُ مؤلماً
 ولقد يلدُكَ من شِكاةٍ أنْ تَرى
 أنا مِثلُ دأبِكَ في كِفاحِكَ محاربُ
 ستونَ راحَتِ في النفوسِ تقسيمُ
 أبى الهزيمةَ واستباحَ هُضيَمتي

إنَّ الأشفَّ من الحروفِ الأفخِمْ
 قصصُ الكِفاحِ حديثُها والأقدمُ
 جيلُ بآخرٍ زاحِفٍ يتسلمُ
 بشذى عَبيرِ دمٍ بها يُتنسَمُ
 سورُ يُؤلفُها كتابُ مُحكمٍ
 يُنهي رسالةَ تالِدٍ ويَتَمِّمُ
 ويُقصُ ما نالتِ السراعدُ معصمُ
 الستِ المَلايينَ التي تُتَهَضَّمُ
 جسدُ بَكلِ ضلوعِهِ يتألمُ
 منه قِناةُ كُلِّ يومٍ تُعْجَمُ

نصفُ، وإن خيلتَ تجورُ وتَظلمُ
 من ظنٍ من عَقبى حسابٍ يسلمُ
 من قبل ألفٍ بِشارِ المَظالمِ

والذُ أطرافُ الحديثِ المؤلمُ
 فيها للضميرِ بِنَفْسِهِ يتكلمُ
 شاكي العزيمةِ أعزَلُ مُتَجمِ
 تُعطى عطاءُ الأكرمينَ وتحرمُ
 فيما استباحَكَ أحْمَقُ متجرِمِ

الورى بمن عندي، وعندي صفوةٌ
وررمى بهم خلف الحدود كأنهم
وأشاع لحمي للذئاب ولحمهم
ودعى الجبابة إلى حطام حويشة
وتفرج المتفنون فلا دم
لم تنفقي خجلاً عيون أبصرت
ونجوت منجى المؤمنين حُشاشتي
يابن الشمال: ومثلُ ذنبك أن تُرى
ماكان ذنبي غير أني لم أطح
يابن الشمال: وقد رأيت مصيره
بئس السماتة شيمة ولو أنها
حبب الجريمة ميتةً مرنولةً
ياأيها الجبل الأشم تجلّة
شعب دعائمه الجماجم والدم

هي من أبيه، ومن نويه أكرم
بُرْدٌ إلى الأمصار عجلي ترزم
وحمي لحوباً بالقتانة ترخم
لتباع ملحفةً ويُشري محزم
يفلى، ولاقلمٌ يذود ولاقم
وجه الكريم بكفٍ وغد يلطم
وردي، وسيف في فمي يتلثم
مثأياً فيما تساس وتحكم
إذ كل ثبت طائح متهدم
ومصيره عظة لمن يفهم
إذ يغتلى جرحٌ تعفن بلسم
كفارة عما أتاه المجرم
ومقالة هي والتجلة توأم
تخطم الدنيا ولايتخطم

أرح ركابك

* ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي الذي أقامته له وزارة الإعلام مساء يوم الجمعة الثالث من شهر كانون الثاني عام ١٩٦٩، في كازينو "صدر القناة" ببغداد على إثر عودته من مغتربه في تشيكوسلوفاكيا، بعد غياب طلال أكثر من سبع سنوات.

* وقد شارك في الحفل على الصعيدين الرسمي والشعبي عدد وفير من الخطباء والشعراء.

كفأك جيلانٍ محمولاً على خطر ^(١٣٦)	أرح ركابك من أين ومن عثر
كأن مغبره ليلٌ بلا سحر	كفأك موجشٌ نربٍ رُحتَ تقطعه
في كل يومٍ له عُشٌّ على شجر ^(١٣٧)	وياأخا الطير في وِردٍ وفي صدر

(١٣٦) - الأين: التعب والإعياء.

(١٣٧) - الرُرد: هو أن ترد المياه لتشرب منها، والصُدْر: هو أن تصدر عنها - أي ترجع - بعد ذلك.

عُرِيَانِ يَحْمِلُ مَنَاراً وَأُجْنَحَةً
بِحَسْبِ نَفْسِكَ مَاتَعِيَا النَّفُوسُ بِهِ
أَنَاشِدُ أَنْتَ حَتْفًا صَنَعَ مَنَحَرٍ
أَمْ رَاكِبٌ مَتْنٌ نَكَبَاءَ مَطْوِحَةٍ
خَفِضَ جَنَاحِيكَ لَا تَهْزَأُ بِعَاصِفَةٍ
أَلْفَى لَهُ عِبْرَةٌ فِي جَوْجُو خَضِيبٍ

أَخْفُ مَالَمٌ مِنْ زَادٍ أَخُو سَفَرٍ
مَنْ فَرَطَ مَنْطَلِقٍ أَوْ فَرَطَ مَنَحَدٍ (١٣٨)
أَمْ شَابِكُ أَنْتَ، مَغْتَرًّا، يَدَ الْقَدْرِ
تَرَى بَدِيلًا بِهَا عَنْ نَاعِمِ السُّرْرِ (١٣٩)
طَوَى لَهَا النَّسْرُ كَشْحِيهِ فَلَمْ يَطِرْ (١٤٠)
مَنْ غَيْرُهُ، وَجَنَاحٌ مِنْهُ غَيْرُ مَنَكْسَرٍ (١٤١)

يَاسَامِرَ الْحَيِّ بِي شَوْقٍ يَوْمِضُنِي
يَاسَامِرَ الْحَيِّ بِي دَاءً مِنَ الضَّجَرِ
لَا تُنْعِي سَهْرَ الْعَشَاقِ يُشْبِهُهُمْ
يَاسَامِرَ الْحَيِّ حَتَّى الْهَمُّ مِنْ دَابٍ
خِلَافَ مَا ابْتَدَعْتَ لِلْخَمْرِ مِنْ صُورٍ
كَأَنَّ فِي الْحَبِيبِ الْمُرْتَجَّ مَفْتَرِقًا
يَاسَامِرَ الْحَيِّ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو عَجَبٍ
كَأَنَّ نُعْمَاءَهُ حَبْلِي بِأَبْوَيْسِهِ

إِلَى اللَّدَاتِ، إِلَى النُّجُورِ، إِلَى السَّمَرِ (١٤٢)
عَاصَاهُ حَتَّى رَنْيُنُ الْكَأْسِ وَالْوَتَرِ
يَاسَامِرَ الْحَيِّ بِي جَوْعٍ إِلَى السَّهْرِ
عَلَيْهِ آبٌ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ الْخَمْرِ
وَجَدْتَهَا زَادَ عَجَلَانٍ وَمُنْتَظَرٍ
مِنَ الطَّرِيقِ عَلَى سَاهٍ وَمَذْكَرٍ (١٤٣)
أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ الْجُلَى عَلَى الْفِكْرِ
مِنْ سَاعَةِ الصَّفْوَةِ تَأْتِي سَاعَةُ الْكَدْرِ

(١٣٨) - بحسبك الشيء: كفايتك منه. تعيا: تعب أو تضيق.

(١٣٩) - النكباء: الريح.

(١٤٠) - الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلفي.

(١٤١) - الجوجو: الصلر.

(١٤٢) - يومضني: أي يحرقني. اللدات: جمع لدة، وهو قرينك في السن.

(١٤٣) - الحبيب: الفقاقيع تطفو على سطح الخمر أعلى الكأس.

تندسُ في النَّشَوَاتِ والحُمسِ عائِذَةً
 يَنْغِصُ العِيشَ أَنَّ السَّوْتِ يُدْرِكُهُ
 والعمرُ كالليلِ تحييه مغالطة
 ويأمل لعبَ أترابي بمنعطفٍ
 فالجسرُ عن جانبيه خَفِقُ أشْرَعِي
 إلى "الخورنق" باقٍ في مساحبه
 تلكم "شقائقه" لم تَأَلِ ناشرة
 بيضاء، حمراءُ أسراباً يَمْوجُ بها
 لأنَّ يَطْرِبُ سمعي في شواطئه

هذي فتدركها الأخرى على الأثر^(١٤٤)
 فنحن من ذين بين الناب والظفر
 يُشكى من الطول أو يشكى من القصر
 من الفرات، إلى كوفان فالجزر^(١٤٥)
 رَافِةٌ في أعالي الجو كالطُرُ^(١٤٦)
 من ابن ماء السما ماجر من أُرْ^(١٤٧)
 نوافج المسك فضتها يد الطر^(١٤٨)
 ريش الطواويس، أو موشية الحبر^(١٤٩)
 صدح الحمام، وثني الشاة والبحر^(١٥٠)

(١٤٤) الحُمس: الهالجة والبيت مرتبط بسابغه، والقطعة حتى البيت:

والعمر كالليل تحييه مغالطة
 تصور حدة القلق الذي استحوذ على الشاعر وهو في غربته.
 (١٤٥) - هذه القطعة حتى البيت:

قتادهن إلى حرب على الضجر فيصلحن على حربي مع الضجر
 استعراض وابتعاث لذكريات الشاعر في طفولته، وفي صباه وفي يفاعه في مدارج "النحف"
 و"الحيرة" ومنعطفات الفرات وجزره وفي رملة "الكوفة" وملاعبها، وتذكر الصور الشاخصة
 منها والباهتة على حد سواء. ففيها خفق أشْرَعِي السفن الراسية على ضفاف الفرات حيث
 كانت الأسر النحفية - ومنها أسرة الشاعر - تنتقل إلى "الجسر" وهي المدينة الجميلة الرابضة
 على شواطئ الفرات والمسماة بهذا الاسم. وفيها تعريج على شقائق النعمان التي ماتزال حتى
 اليوم تنتشر بكثرة في وديان الحيرة ومساحبها منسوبة إلى النعمان نفسه.
 (١٤٦) - الطر: جمع الطرة وهي جانب الثوب وطرفه.
 (١٤٧) - النوافج: جمع نافجة وهي رعاء المسك.
 (١٤٨) - الحبر: نوع من القماش موشى.
 (١٤٩) - الثني: الثغاء وهو صوت الشاة والبحر.

والرملَةُ الدَّمْتُ في ضوءِ من القمرِ
يا أَهناً السَّاحِ في دنياي أَجْمَعِها
تصوبي من علٍ حتَّى إذا انحدرت
تَمحى الغضارات في الدنيا سوى شفقِ
وتُستطار طيوفُ الذكريات سوى
في "جَنَّةِ الخلد" طافت بي على الكبر
مجنَّحاتُ أحاسيسٍ وأخيلةٍ
أُسطانهم بزعمي وهي لي شركٌ
أقتادُهم إلى حربٍ على الضجرِ

والدرجُ السَّمْحُ بين السُّوحِ والحجرِ (١٥٠)
إذا عددتُ الهنيءَ الحلو من عُمري
بي الحُتُوفُ لذاك الرملِ فانحدري (١٥١)
من الطفولة - عذبي مثلها - غُضِرَ
طيفٌ من المهد - حتَّى اللحد - مذكَّرَ
رؤيا شبابي، وأحلامٍ من الصِّغَرِ
مثل القُرَاشات في حقل الصِّبا النضيرِ
يصطادُني بالسنا والطففِ والخَفَرِ
فيصْطَلِّحن علي حرمي مع الضجرِ

رأيتُكم كيف هان الصبرُ عندكمُ
وكيف زُدتُ على الإيمانِ مدرعتي
يا "دجلةَ الخير" نحنُ المتلين غنى
واللهِ لو أوهبُ الدنيا بأجمعِها
قالوا يظنون بي شيئاً من الصِّغَرِ
رثيت للعقرب اللدغى جيلتُها

وكيف كان على اللاؤاءِ مصْطيري (١٥٢)
وكيف تاه على ديباجكم وبَّري (١٥٣)
بنا انعطافٌ على ملآنٍ مفتقرِ
ما بعثُ عزي بسُذُكِ المتَرَفِ البطرِ
فقلت فيهم وبِّي شيءٌ من الصَّعَرِ (١٥٤)
لفرط ما حُولت سُمّاً على الإبرِ (١٥٥)

(١٥٠) - الدَّمْتُ: الناعمة.

(١٥١) - تصوبي: نقيض "تصعدي"، أي انزلي من عل، ثم "انحدري"

(١٥٢) - اللاؤاءُ: الشدة.

(١٥٣) - المدرعة: لباس بسيط من الصوف رخيص الثمن.

(١٥٤) - اصعر: الكبر والزهو.

(١٥٥) - اللدغى: يريد اليع تلدغ وهي من "تنبيهات" الشراح في طبعة بغداد.

لولا مغبّة ماتجني نُنَابِتُهَا

لقلت : رفقا بهذا الزاحف القذير

ويأسقاة الندى من كل منسجم
يسافوة البلد الزاهي بصفوته
ضممت المجد من أطرافه زُمرأ
من كل لون كرم مشرق خفيل
معتشين سلاف الحرف ناضجة
عذراً لأكؤسكم كأسى بها وشل
ماكنت بالعي لجلاجاً بمجتمع
ولم يدع لي كراً الدهر من وطير
لكن وجدت جميل الصنع مبتكراً
وقد يضيق بشكر المفضلين فم

والأريحيات، معسول النثا عطر^(١٥٦)
وياأساير وعي فيه منتشير
تضفي علي سناها صفوة الزمر
كما تلمون حسناً باقة الزهر^(١٥٧)
نضج ابنة الكرم فيه ابنة الغر^(١٥٨)
خجلان من مُترع الحافات مزخر
ولا بهيابة في منطلق حصير
ولا المحاذير قد مارست من حذر
ماإن يوقى بقول غير مبتكر
حتى يغطي عليه عنر معتذر

(١٥٦) - في هذا القطعة حتى البيت الأخير منها:

وقد يضيق بشكر المفضلين فم حتى يغطي عليه عنر معتذر
تنويه: بفضل المقيمين حفل التكريم، والمساهمين فيه، وبلطف الأدباء والكتاب والشعراء الذين
شاركوا فيه كل منهم بدوره، وبما سمحت ب عواطفه الكريمة.
(١٥٧) - حفيل: مبتل، ندي.
(١٥٨) - سلاف: الخمر.

رسالة مملحة

* أرسلها الشاعر من "براغ" في شهر أيار من عام ١٩٦٩، من مشارف "سلوفانسكي دوم" وتعني بالعربية "البيت السلوفاكي"، إلى الفريق الركن صالح مهدي عماش وزير الداخلية آنذاك، ونشرت في جريدة "النور"، العدد ١٦٩ في ١١ أيار ١٩٦٩

وسعى بها سبيحاً وطافاً ^(١)	وفسى لها نذراً فوافى
قلبي تعلقها شغافاً ^(٢)	ورمى بها الجمرات من
وسعى ويبأى الإنصافاً	عاد الحجيج وقد سعى
رفهين قريبى وازدلافاً ^(٣)	يتمسك الحجرات يعمد
بعثاً لذكسرى واكتشافاً	ويرى بكل ثنيّة

(١) الضمير في "لها" يعود إلى براغ.

(٢) رمى الجمرات: رمى الحصى وهو منسك من مناسك الحج، الشغاف (بفتح الشين): غلاف القلب.

(٣) الازدلاف: التقرب.

عَرِيت فراحيت بالنديم — فبِ اليَضْ تَدَثُرُ التحافا^(٤)
 حتى المسارجُ في الكُرى الس — خفرات يَخْفَقْنَ ارتجافا^(٥)
 وشيتا بها وكأنه — لم يشتُ قبلُ، ولا أضافا^(٦)
 منتظراً عرس الربيع — مع لعله يرعى الزفافا^(٧)

آه على "ابن العبد" إذ — يتبرّض اللهو اشتفافا^(٨)
 يهوى "الطراف" و"بهكنة" — بضاً، وأن يحمي المضافا^(٩)
 لو هاد لاختصر المسافا — لدنا، وحيّا، واستضافا^(١٠)
 لرأى له وسط الجبها — ل الخضر من ثلج طرافا
 لا عاض عن حليب العصير — سر مشى به عُلج ودافا^(١١)

(٤) النديف: يريد الوفر (من الثلج).

(٥) المسارج: جمع مسرحة. الكرى: جمع كرة وهي منفذ في الجدار.

(٦) شتا: أقام فيها أيام الشتاء. أضاف: أقام أيام الصيف.

(٧) المنتظر: المنتظر.

(٨) "ابن العبد" هو الشاعر الجاهلي طرفة صاحب المعلقة:

لخولة أطلال يبرقة نهمد — تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

والإشارة هنا في هذه القطعة إلى أبياته فيها:

فلولا ثلاث هنّ من عيشة الفتى — وحفك لم أحفل متى قام غودي
 فممنهن سبقي العاذلات بشربة — كميّ متى مانعل بالماء تزيدي
 وكري إذا نادى المضاف محمداً — كسيد الغضا نهته المتورد
 ونقصير يوم الدجن - والدجن معجب - — "بهكنة" تحت الطراف المعمد

وتبرّض الروض تبرّضا: اشتغى اشتغافاً أي تعاطاه بنزاة وبقلة.

(٩) الطراف: الخيمة والطنب، أو البيت من الأدم، وهو الجلد، البهكنة: المرأة السمينة الجميلة.

(١٠) المساف: المسافة.

(١١) حلب العصير: يراد به الخمر.. المخلوبة من عصارة العنب. العلج: في الأصل السمين الغليظ واستعير لأبناء الأقوام من غير العرب وغير المسلمين منهم بخاصة ويريد به الساقى. داف: مزج وخلط.

حَلْبًا تَقْطُرَ مِنْ شِفَا
وَعَنْ "الْبَهَاكِينَ" كُلِّ رُو

ه الْغَيْدُ يُعْتَصِرُ انْتِزَافًا (١٢)
د تَسْرِج اللَّيْلَ الْغَدَافًا (١٣)

أَبَاهُ هَدَى "شَوْقٌ يُلْسِحُ وَلَا
شَوْقَ الْمُبَارِحِ لَمْ يَغْتَمِ
يَأْمَنْتِجَ السِّدْرَ الْجِسْمَا
يَقْطُرْنَ إِبداعًا، وَإِـ
نَبَّأْتُ أَنَّكَ تَوْصِعُ السـ
تَقْفُو وَخَطِيئَتَا
وَتَقِيَسُ بِالْأَفْتَارِ أُر
مَاذَا تَنَافَى؟ بَلْ وَمَا
حَوْشِيَّتْ، أَنْتِ أَرْقُ حَا
وَأَشَدُّ لَصَقًا بِالحَجَى
أَتَرَى الْعَفَافَ مَقَاسَ أَقـ

عَسَجٌ يُذَكِّي الشِّعْرَ عَافَا (١٤)
بِيرَهُ الْبَعَادُ، وَلَا تَجَافَى
نَ مَعَانِيًا غَرًّا ظُرَافَا (١٥)
ثَارًا وَحَبَا، وَانْتِصَافَا (١٥)
أَنْبَاءَ عَتَا، وَاعْتِصَافَا (١٦)
تِ كَسَالِكِ الْأَثَرِ اقْتِصَافَا (١٧)
دِيَّةً بِحِجَّةٍ أَنْ تَنَافَى (١٨)
ذَا ثَمٌّ مِنْ خَلْقٍ يُنَافَى؟
شِيَّةً، وَلُطْفًا، وَانْعَافَا (١٩)
وَالدَّ بِالْعَدْلِ اتِّصَافَا (٢٠)
مُشَّةً؟ ظَلَمْتَ إِنَّنْ عَفَافَا

(١٢) يعتصر انتزافًا: يؤخذ كله من "نزف البئر" إذا استخلص ماؤها.

(١٣) الرُّود من النساء: الشابة الحسنة وقد سهل الشاعر الهمزة جرياً على الاستعمال. تسرج: تنير. الغداف: الأسود.

(١٤) أبو هدى: كنية السيد "عمّاش الشعاف (بكسر الشين): جمع شعفة (بالتحريك) وهي ملتقى نياط القرب، ويذكي الشعاف: يشعلها.

(١٥) الانتصاف: هو الأخذ بالعدل للحقوق المفصولة، أي الانصاف.

(١٦) العت: كالعت أي التشدد والتعنّت. الاعتصاف: التعسف والظلم.

(١٧) تقفو: تتبع. الاقتياف: هو التعرف على مسالك السالكين من تتبع خطاهم على الأرض. المقتافون: الفئات المتخصصة بذلك.

(١٨) الافتار: جمع فتز (بكسر الفاء) وهو ما بين طرفي السبابة والإبهام إذا فتحتهما. تنافى: تنافى والتقاليد.

(١٩) الانعطاف: العطف.

(٢٠) الحجي: العقل. الد: أشد، يقال: رجل شديد لديد.

في الضمائر لا تُخفا
من لم يخف عقبى الضمير

طولا تقصص، ولا تكفافي (٢١)
ر فمّن سواه لمن يخافا

يا قائد الجيش اقتحاماً
طوق جهالات الحمى
وتقص كل جذورهن فلا
أثرع الحياة ولطفها
أقوى فلا الرج استجد
وخلا كما تخلو الفيا

والتحمماً، والتفافاً (٢٢)
والعنينات به الجزاف (٢٣)
القوى، ولا الضعافا
في موطن يشكو الجفافا
ولا الصدّاح، ولا الهتافا (٢٤)
في غير أترية تسافى (٢٥)

يامن رأى فلك النجـو
هذي الصحف من الزبر
ساعاً على ساع وقـو
ينعمن بالكبح الشريـ
الساحرات فمن يبرذك أن
والناعسات فما تحس الطـ
والناهدات يكاد ما

م مشى بأكواب وطافا (٢٦)
جد رحن يحولن الصحافا (٢٧)
فما وانتشارا، واصطفافا
ف يوفر العيش الكفافا
يطرن بك اجتفافا
ر ف أغفى، أم تغفافي
في الصدر يختطف اقتطافا

(٢١) تكفافي: تكف أي تطوى ويغاط عليها.

(٢٢) القطعة عطاء للسيد عماش يصفته العسكرية - فريق أو ركن - بعد أن كانت مخاطبة في القطعة السابقة يصفته الأدبية والشاعرية.

(٢٣) الجزاف: التي لا أساس لها وغير صحيحة.

(٢٤) أقوى: أقفر.

(٢٥) الفياضي: الصحارى. تسافى أي تحمل الرمال وتلقبها.

(٢٦) المراد بـ "فلك النجوم" السقاة في مشرب "سلوفنسكي درم" في "براع" ويوضح ذلك بقية البيت.

(٢٧) الصحاف من الزبرجد: كناية عن الساقيات الحسان.

والخبيراتُ النسيانرا
هديّ السبيح إلى السلا
ودمُ الصليب على الخسبو
علتَن في أوسسـاطهنَّ
قـدر المسافِ مظنة
ورددنهنَّ إلى الظهو
ساءلتُ نفسي لا أريـ
أترى "المضافَ إليه" أحـ
أحكمـن جارحةً فجـا
مـايعلُ يعلُ الكائنـا

تُ النفس للطيب اعتكافـا
م على العيونِ طفا وطاقـا
د يكادُ يرتشف ارتشافـا
مآزراً بيضاً، خفاقـا (٢٨)
أولا فمن يدري المسافـا
رفكن أردفةً ردافـا
د لها عن "النحو" انصرافـا
لى أم علاقته المضافـا
رحمةً رسوخاً وانعطافـا
ت وما يحط فقد أنافـا

أ "أبا هدى" إن كنتُ مُتهماً،
إنني ورب صاغهن كما اثـ
وأدقهن ومـا ونـي
لأرى الجنـان إذا خلـت
لو قيل ما سقر الحيا
أو قيل: كيف الحبُّ قلـ

فخذ مني اعترافـا
تهى، هيفاً لطافـا
وأجلهن، وما أحافـا (٢٩)
منهن أولى أن تعافـا (٣٠)
؟ لقلت: ماكن الغلافـا (٣١)
ت بأن تداء فما تشافـي (٣٢)

(٢٨) البيت والأبيات الأربعة بعده وصف للزّي الموحد الذي يرتديه الجنس اللطيف في المشارب والمقاهي والمطاعم.

(٢٩) الوني: التعب. أحاف: جار وظلم، ويريد حاف، وهي من تنبيهات الشراح في طبعة بغداد.

(٣٠) تعاف: تهجر.

(٣١) سفر: كتاب.

(٣٢) يلاء: أي يصاب بالداء وبالمرض. تشافى: تبرا من المرض.

السبعينات

لَمَيَّ لَهَاتِيكَ لَمَّا...

* نظمت عام ١٩٧٢ في براغ.

* نشرت في جريدة "الثورة"، العدد ١٤٠٤ في ٢٢ آذار ١٩٧٣.

وَقَرَّبِي الشَّـفِـفَتَيْنِ	لَمَيَّ لَهَاتِيكَ لَمَّا
بِـسَّـالْمَوْتِ مَلُومَتَيْنِ	لَمَّا عَلَى جَمْرَتَيْنِ
مِمَّنْ أَيْسَنَ كَانَ.. وَأَيْنِ	يَسَّاحِلُوةِ الْمَشْرِيقَيْنِ
سَمَوْهُمُ زَهْرَتَيْنِ	مَنْ صَنَعَ كِتَابِي وَمَيْنِ

وَقَرَّبِي الْجَمْرَتَيْنِ	لَمَيَّ لَهَاتِيكَ لَمَّا
إِذَا نَظَرْتُ بِمَعْنِي	وَبِـأَعْدِي الْخَصَلَتَيْنِ

فالموت أقربُ ممَّا
يساحلوة المشربين
أنثأرين بذين؟

بين الجدول وبين^(١٥٩)
من أين كان.. وأين
إن أنتِ حقيقي.. وحيني

لني لهاتيك لَمَّا
جمرًا يُقطرُ مُمَّا
ما أطيب السُّمِّ طعما
فزادني "أقتمين"
لني لهاتيك لَمَّا

وقريبي الزهريين
ياثالث الكورين
شربته مرتين
دمًا.. ولحمًا.. وعظم
وقريبي "المعبدين"

رئين مُستعبرين
فيما تجنبت إثمًا
يساحلوة المشربين
لاتحذري اللعناتين
من يُوسِعُ الإثم لثما

يُجديفان علي^(١٦٠)
مَمَّا.. ومَمَّا.. ومَمَّا
من أين كان.. وأين
فثَمَّ طسوعُ يديك
والجمرَ ضَمَّا.. ولَمَّا

وتستنيبُ إليك.. ا

يا بنت هذا البدين
قوية.. والدوينين

يأتيه بالأغدين
أتؤمنن بذين

(١٥٩) - الجدول: الشعر المضمون.

(١٦٠) - يجدفان: يختلفان ويتعصران.

أَمْ تَشَارِينَ بِدَيِّنٍ

أَمْ أَنْتِ حَقَّقِي وَحَيِّنِي

لَمَّيْ لَهْمَاتِكَ لَمَّا

وَقَرَّبِي الشَّافِيَيْنِ

بِمَا بَيْنَ الْجَنَّةِ

وَالْمَوْتِ مَا بَيْنَ بَيْنِ

يَسَاحِلَةِ الْمَشْرِيقِ

مَنْ أَيْنَ كَانَ.. وَأَيْنَ

بُلَّيْ بِذَلِكَ "الْأُسَيْنِ"

فَمَا تَغَشَّيْتَهُ حُمًى (١٦١)

كَبِيرٌ رُوحٌ رُدِّيَنِي

لَمْ يُسَرِّوْا إِلَّا لِيُظْمَأَ

يَسَاحِلِ الْمَيِّتِينَ

إِنْ تَبَدُّ وَهْنًا لَمِينِي (١٦٢)

أَسْطُورَةُ الْمَوْتِ وَهْمٌ

فَالسَّرُّ فِي الْخُدْعَتَيْنِ

إِنِّي حَبَبْتُكَ جَمًّا

حُبُّ الثَّرَى لِلْمَزِينِ (١٦٣)

فَمَا أَبَالِي بِحَيِّينَ

مَا لَمْ يَصْبَغُوا

مَنْكَ الْيَدَانِ الْيَدَيْنِ

أَقْسَمْتُ بِالشَّامِعَيْنِ

مَنْ عَسَّجِدٍ.. وَلَجِينِ

بِتَيْئَسُكَ الْجَنَّةِ

نَجْمٌ يَضَاحُكَ نَجْمًا

أَقْسَمْتُ بِالْقَبْلَتَيْنِ

بِتَيْنِكَ الْإِصْبَعَيْنِ

زَمًّا شَفَاهِي زَمًّا

أَنْ تَلْفِظَ "الدُّرَّيْنِ"

(١٦١) - تغشته: غشيت، أصابته وانتابه.

(١٦٢) - وهنا: وقتا.

(١٦٣) - المزين: مصغر مزن وهو جمع مزنة.

إنني أحبك.. علماً
أقسمتُ بالكون طُرىً
ومرتقى.. ومجسماً
إنني عن الكون أعمى

بهجنة "الكلماتين"
صدراً.. ونهداً.. ونحراً
دنياً تعاش... وأخيراً
وأنت لي ألف عين

أزح عن صدرك الزبدا...

*ألقى الشاعر قسماً منها في الحفل الذي أقامته جمعية الرابطة الأدبية في النجف مساء الخميس الثاني من تشرين الثاني عام ١٩٧٥ على قاعة الاجتماعات، لتكريمه بمناسبة منحه جائزة اللوتس.

*نشر هذا القسم في مجلة "الرابطة" العدد الخامس من السنة الثانية، تشرين الثاني ١٩٧٥.

*أضاف إليها ونشرها في صورتها الأولى في الملحق الأسبوعي لجريدة "الجمهورية"، العدد ٢٤٨٣ السبت ٨ تشرين الثاني ١٩٧٥

*ثم نشرت على صورتها الأخيرة في مجلة "الديار" اللبنانية، العدد ١٢٨ من ١٥-٢١ آذار ١٩٧٦ بالعنوان نفسه.

أَنْزَحَ عَنْ صَدْرِكَ الزُّبْدَا
وَحَلَلْ حُطَامَ مَوْجِسَدَةٍ
وَلَا تَحْفِمْ لَنْ فَشَيْشِيسَةٍ
وَلَا تَكْبِتْ فِيمَنْ حَقَّ بِي

وَدَعْنَهُ يُبَسِّتْ مَا وَجَدَا (١٦٤)
تَنَالَتْ فَوْقَهُ قَصِيدَا (١٦٥)
مَشَتْ لَكَ أَنْ تَجِيْشَ غَدَا (١٦٦)
ذَمَمْتَ الصَّبْرَ وَالْجَلَا

أَنْزَحَ عَنْ صَدْرِكَ الزُّبْدَا
أَنْتَ تَخَافُ مِنْ أَحَدٍ
أَتَخْشَى النَّاسَ أَشْجَعُهُمْ
وَلَا يَعْلَمُوكَ خَيْرُهُمْ
وَلَكِنْ كَاشَفَ نَفْسًا
كَنَسَجِ الدَّرْعِ وَاثْقَةً
سَاطِرِيهَا إِذَا انْتَقَدَتْ

وَقُلْ تَعِدِ الْمُصُورُ صَدَى
أَنْتَ مَصَانِعُ أَحَدَا
يَخَافُكَ مَغْضِبًا حَرِدَا (١٦٧)
وَلَسْتَ بِخَيْرِهِمْ أَبَدَا
تُقِيمُ بِنَفْسِهَا الْأَوْدَا (١٦٨)
بَكُونِ عُيُوبِهَا الزُّرْدَا (١٦٩)
مَسَاوِيهَا، مَنْ انْتَقَدَا

تَرَكَبْتَ وَرَاءَكَ الدُّنْيَا
وَمَامَنْتُكَ مَثْقَلَةً
وَرُحْتَ وَأَنْتَ نَوْ سَعَةٍ

وَرُخِرْفَهَا وَمَسَاوَعَدَا
بِمَا يُغْرِيكُ أَنْ تَلَمَدَا
تُجِيعُ الْأَهْمَلَ وَالْوَلَدَا

(١٦٤) - وجد: هنا من الموحدة وهي الغضب.

(١٦٥) - القصد: جمع قصيدة (بالكسر) وهي القطعة والكسرة.

(١٦٦) - الشقشقة: ما يخرج من فم البعير إذا هاج. تجيش: تهيج وتغلي.

(١٦٧) - الحرد: الغضبان.

(١٦٨) - الأود: العوج.

(١٦٩) - الزود: الحلق التي تتألف منها الدرع.

وتطعمُ تَجْمَعُ القعيرُ
ولولا ذاك لما أُجِدا
عجيب أمرك الرجرا
تضيّق بعيشة رغيد
وترفضُ منة رفها
وتخشى الزهد تشقه
ولا تقوى مصيبيّامدة
ويدنو مطمح عجب
ويدنو حيث ضيّقت يدا
وهبّك أردت عودتها
فلسيت بواجب أبدا

من فخرهما أن انفردا (١٧٠)
ولو وجدا لما افتقدا
ج لا جنفاً ولا صددا (١٧١)
وتهوى العيشة الرغدا
وتبغضُ بُلغة صردا (١٧٢)
وتعشق كل من زهدا
وتعبد كل من صفدا
فتطلبُ مطمحاً بئدا
وضعت سدى وفات مدى
وهبّك جهدت أن تجيدا
علي "السبعين" قافدا

أزح عن صدرك الزيدا
ولا تحزن لأن قطعت
وأن العيش منهمزة
وأنتك تطعم الأيما
أزح عن صدرك الزيدا
وخل "البوم" ناعبة

ولا تتفيس الصقيدا
يداك الزند والعقدا
وأن التضحيات سدى
م يوم الأحققين غدا
وهلّ هل مشرقاً غردا
تقيء الحق والحسدا

(١٧٠) - القمران: الشمس والقمر.

(١٧١) - الجنف: الميل والجور. الصد: الإعراض.

(١٧٢) - المنّة الرفه: العطاء الراسع. البلغة الصرد: ما يبلغ به من زاد قليل.

مَخْنَثَةٌ فَإِنْ وَلَدَتْ عَلَى "سَقَط" فَلَنْ تَلِدَا
سَيُنْهَى "الْفَجْرُ" وَحَشَّتْهَا وَيُلْحِقْهَا بِمَنْ طَرَدَا

وَصَلَفُ مُبْرِقٍ خَتْلًا فَإِنْ يَرَنْهُ زَعْدًا
يَزُورُكَ جُنْحٌ دَاجِمَةٌ يُزِيرُ الشُّوْقَ وَالْكَفَدَا
فَإِنْ أَدْتَمَكَ جَائِحَةٌ أَعَانَ عَلَيْكَ وَاطْرَدَا (١٧٣)
مَشَى بِلِسَانِهِ شَمْلًا وَرَانَ عَلَيْهِ فَنَاعَدَا (١٧٤)
يَمَسِّرُ فِيكَ مُجْتَمِعًا وَيُسْهِوُنْ مِنْكَ مِنْفَرَدَا
فَلَيْتَ مَشَاهِدًا خَرَسًا فِدَاءُ مَغْرِبٍ شُهِدَا

وَعَافِينَ ابْتَنَوْا طُيْبًا ثَوَّوْا فِي ظِلِّهِ عَقْدَا (١٧٥)
رَضُّوْا بِالْعِلْمِ مَرْتَفَقًا وَبِالْآدَابِ مُتَسَدَّدَا (١٧٦)
وَجَابُوا عَالَمَ الْفَصْحَى وَلَسُّوْا مِنْهُ مَا شَمِرَدَا (١٧٧)
فَهُمْ إِنْ عُمِّيَتْ سُلَيْلٌ يَسْرُونَ اللَّاحِبَ الْفَجْدَا (١٧٨)
هَمُّ لَا يَبْسُطُونَ يَسَدًا تَمَيِّزُ الْغَيِّ وَالرَّشَدَا

(١٧٣) - آد: أنقل. الجائحة: الشدة والنازلة العظيمة.

(١٧٤) - ران: غطى.

(١٧٥) - الطنب (بضمين): في الأصل الخيل وكفي به عن البيت. العمد: (بفتحين): اسم جمع للعمود.

(١٧٦) - المرق: ما يترك عليه بالمرق. اتسدا: ما يسد عليه.

(١٧٧) - جابوا: قطعوا ورجل جواب إذا كان قطاعاً للبلاد سياراً فيها. وجابوا عالم الفصحى: أي صاروا علماء فيه لظول مصاحبتهم إياها وعكوفهم عليها.

(١٧٨) - اللاحب: الواضح. النجد: المرفق من الأرض والواضح لارتفاعها.

وَهُمْ يَرْثُونَ مَنْ صَلَحُوا
يَرُونَ الْحَقَّ مَهْتَضَمًا
وَأُمُّ "الضاد" قَدْ هُتَكَتْ
وَلَا يُعْنَوْنَ مَا سَلَمُوا
بِهِمْ عَوَزًا إِلَى مَدَدٍ

وَهُمْ يَخْشَوْنَ مَنْ فَسَدَا
وَقَوْلُ الْحَقِّ مَضْطَهَمًا
وَرَبُّ "الضاد" قَدْ جُلِدَا
بِأَيَّةِ طَعْنَةٍ تُفِيدَا (١٧٩)
وَأَنْتِ تُرِيدُهُمْ مَدَدًا؟

أَزْجُ مَنْ صَدَرَ الزَّيْدَا
وَقُلْ: يَمَانَفْسُ لَا تَسْرِي
وَيَا غُرًّا مَحْجَلَمَةً
أَثَرَتْ فَبَارَ حَلْبَتِهَا
خُذِي مَسْعَاكَ وَاسْتَقْبِي
وَعَاثِرَةً إِذَا عَاثَرَتْ
وَحَسْبُكَ رَكْعَةً عَرَضَتْ

وَدَعَاهُ يُبْسِكُ مَا وَجَدَا
عَلَى أَعْقَابِ مَنْ وَرَدَا
سَمِعْتُ بِهَا لَنْ قَعَدَا (١٨٠)
عَلَى صَنْمٍ فَمَا عُدَا
مَسَافَ الشُّوْطِ وَالْأَمَدَا
صَوَاهِلُ تَنْشُدُ الْجَمْدَا (١٨١)
وَكَمْ مِنْ رَاكِعٍ سَجَدَا

(١٧٩) - نَقَدَ: اخْتَرَقَ أَي طَعَنَ.

(١٨٠) - الْغُرُّ الْمَحْجَلَةُ: هِيَ قَصَائِدُهُ.

(١٨١) - الْجَمْدُ (بِفَتْحَتَيْنِ): الطَّرِيقُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَسْلُوكَةُ.

ذكرى عبد الناصر

* تلقى الشاعر وهو في براغ دعوة من لجنة الاحتفال بالذكرى الأولى لوفاة جمال عبد الناصر فنظم هذه القصيدة وألقاها في الاحتفال (بالقاهرة) سنة ١٩٧١
* نشرتها جريدة "الأهرام" في عددها الخاص.

أَكْبَرْتُ يَوْمَكَ أَنْ يَكُونَ رِثَاءُ	الْخَالِدُونَ عَهْدَتُهُمْ أَحْيَاءُ
أَوْ يَرْزُقُونَ؟ أَجَلْ، وَهَذَا رِزْقُهُمْ	صَنَوْا الْخُلُودَ وَجَاهَةً وَعَطَاءُ (١٨٢)
قَالُوا: الْحَيَاةُ: فَقُلْتُ نَيْنُ يُقْتَضَى	وَالْمَوْتُ قِيلَ فَقُلْتُ: كَانَ وفاءُ
يَأْيُهَا النِّمْسَرُ الْمَحْلُوقُ يَنْتَهِي	فِي مَا يَمِيلُ عَوَاصِفًا هُوَ جَاءُ
يَنْتَقِضُ عَجَلَانًا فَيَقْلِبُ صِيْدَهُ	وَيَصِيْدُهُ إِذْ يُحَسِّنُ الْإِبْطَاءُ
أَتُنِي عَلَيْكَ وَمَا الْفَنَاءُ عِبَادَةٌ	كَمْ أَفْسَدَ الْمُتَعَبِدُونَ ثَنَاءُ
رِيْمَةُ الرِّجَالِ إِسَاءَاتَانِ: مَقْلِيلُ	وَأَسَاءُ جَنْبَ مَكْثَرٍ وَأَسَاءُ

(١٨٢) - صنو: قرين، مثيل هو والجلود مثلالن.

لا يعصمُ المجدُّ الرجالَ وإنما
لم يخلُ غابٌ لم يحاسبْ عنده
تحصَّى عليه العاثرات وحسبُه
قد كنتَ شاخصَ أمةٍ نسماتها
ألفتَ عليك غياضها ومروجها
كنتَ ابنَ أرضِكَ من صميمِ ترابها
لتحضنَ السراء من أطباعها

كان العظيمُ المجدُّ والأخطاءُ
أسدٌ بما يأتي صباحَ مساء
مافات من وثباته الإحصاءُ
وهجيرها، والصبحُ والإساءة (١٨٢)
واستودعتك الرملُ والصحراءُ (١٨٤)
تُعطي الثمارَ ولم تكن عنقاة (١٨٥)
وتلُمَ رغم طباeck الضراء (١٨٦)

قالوا: أبُ برٌّ فكانت أمةٌ
خبَّطت كعشواءٍ عُصوراً وانثنت
وانصعت في سُود الخطوب لثيمةً
وبرمت بالطبقات يحلب بعضها
ووددت لو لم تعترف شرَّيهما
وجهدت أن تمضي قضاءك فيهما
أسفاً عليك، فلا الفقير كفيته
قد كان حولك ألفُ جارٍ يبتغي

ألفاً ووحذك كنت فيها الباءة (١٨٧)
مهزومةٌ فأثرتَها شعواءُ
تُسدي طلائعهُ يدأ بيضاء
بعضاً كما حلب الرعاةُ الشاءَ
لالأغنياء بها ولا الفقراء (١٨٨)
لتشيد مجتمعاً يفيضُ هباءً
بؤساً، ولا طُلّت الغني كفاءَ
هدماً ووحذك من يُريد بناءً

(١٨٢) - شاخص الأمة: نصبها ورمزها العالي.

(١٨٤) - غياض: جمع غيضة وهي ماء يجتمع فينبث فيه الشجر.

(١٨٥) - العنقاء: طائر خرافي معروف الاسم مجهول الجسم.

(١٨٦) - أطباعها: أطباع الأرض.

(١٨٧) - أي أنت كالباء للألف في كلمة "أب"

(١٨٨) - تعرف: تعرف.

لَّهِ صَدْرُكَ مَا أَشَدَّ ضُلُوعَهُ
 تلج السياسة في تناقض حالها
 كراً وإحجاماً ورقّة جانب
 ورأيت في "أسوان" قدرة ساحر
 وبعثته حياً ودُست مشككاً
 وقمرت شرّ مقامير وكسبته
 ورذذت كيد مكاييد في نحره
 ولقفت رأس الأفعوان بذيله
 وصنعت معجزة "القناة" ورعتهم

في شدة وأرقهن رُخاء
 فتطابق العزومات والآراء (١٨٩)
 وصلابة وسلاسة وبهاء
 يسعى ليوسع ميتاً أحياء
 وصفقت هماراً به مشاء (١٩٠)
 وسلبته أوراقه السوداء (١٩١)
 واصطدتمه بشباكه إغراء
 وقطعت خبطتها بتراء (١٩٢)
 وسقيتهم حمم الجحيم الماء

وعصرت طاقات الجموع ورزتها
 وجسنت أوتار النفوس فوقعت
 ألقت إليك قلوبها وعروقها
 فإذا نطقت ملكت مهجة سامع
 وإذا سكّت أشاع صمتك رهبة
 ياممر يا حلم المشرق كلها

فوجدتها ولأنة عشاء (١٩٣)
 لك طوعاً أنغامها السمراء (١٩٤)
 سمحاء ماشاء الندى معطاة
 وخشوعها والسمع والإصغاء
 حتى يُخال كتيبة خرساء (١٩٥)
 مُد عانت الأحلام والأهراء

(١٨٩) - تطابق: تساوي.

(١٩٠) - همار مشاء: غمام.

(١٩١) - قمرت: غلبت.

(١٩٢) - وعطبتها بتراء: شديدة.

(١٩٣) - العشاء: الحامل لعشرة أشهر أي مكتملة الحمل منتظرة النتائج، كناية عن النضج.

(١٩٤) - طوع: جمع طالع.

(١٩٥) - الكتيبة الخرساء: الجيش، الخرساء: الداهية.

يَابَنْتَ "نَيْلَكَ" مِنْ عَذْوِيَةِ جَرَسِيهِ
 وَرَبِيبِيَّةَ "الْهَرَمِينَ" شَاخَا إِذْ هُمَا
 تَلْقَمِينَ فِي السَّرَاءِ سَحْرَكَ كُلَّهُ
 وَتَمُونِينَ الدَّهْرَ سَبْعاً خَصِيبَةً
 مَشَتْ الْقُرُونُ، وَخَلَقْتَ أَسْحَارَهَا
 وَالصَّبْحُ يَصْبُغُ وَجَنَسُهُ مَشْبُوبَةٌ
 وَالشَّمْسُ تَلْفَحُ سُومَرَةَ عَرِيبِيَّةَ
 وَتَرَجَّتْ فِي حَقْلِ "الْحَضَارَةِ" غَضَّةَ
 يَامَصْرُ أَحْرَفُكَ الثَّلَاثَةَ كُنْ لِي
 عَشْرِينَ عَاماً لَمْ أَزْكُ وَسَاعَةً
 لِمَ؟ لَسْتُ أَدْرِي غَيْرَ أَنْ قَصَائِدُ
 وَظَلَلْتُ أَحْمَسُ زَاثِرِيكَ وَخَلَقْتَنِي
 فِي كُلِّ حَذْبٍ يَفْسِلُونَ وَلَمْ أَكُنْ
 وَهَبِي ثَقِيلَ الظِّلِّ كُنْتُ فَلَمْ أُطَقْ
 يَامَصْرُ لِي وَطَنُ أَجَلُ عَطَاءِ
 يَغْشَى الدُّرُوبَ عَلَيَّ حَتَّى إِنْسِي
 وَبِمَصْرَ لِي وَطَنُ أَطَارَ بِجَوِّهِ
 أَجْسَدُ الْعَوَالِمَ كُلَّهَا فِي سَفْحِهِ

نَغَمَاتُ جَر رُفْسَةً وَصَفَاءِ
 يَقْبِضُ بَيْنَكَ صَبِوَةً وَفَتَاءِ
 وَتَمُوعِينَ بِصَبِيرِكَ الضَّرَاءِ
 يُكْفَى بِهَا سَبْعاً لَهُ جَدْبَاءِ
 تَرْمِي عَلَيْكَ الطَّلَّ وَالْأُنْدَاءِ
 وَاللَّيْلُ يَكْحُلُ مَقْلَةً وَطَفَاءِ (١٩٦)
 وَالنَّجْمُ يُرْقِصُ قَامَةً هَيْفَاءِ
 وَبَدَأَتْهُ تَفَاحَةً خَضَمَاءِ
 لَوْلَا الْغَلَوُ الْوَجْدَ وَالْإِغْمَاءِ
 مِنْهُنَّ كَانَتْ مَنِيَّةً وَرَجَاءِ
 عَشْرِينَ لَمْ تَشْفَعْ لَدَيْكَ لِقَاءِ
 رَتَمَاءِ تَحْسُدُ أَخْتَهَا الْعَجْفَاءِ (١٩٧)
 - وَهَوَالِ - فِيهِمْ نَسْلَةُ نَكَرَاءِ
 فَمَا أَطَقْتُ - فِدَيْتُكَ - الثَّقَلَاءِ
 وَيُحْسِبُ فِي سَمَاحَةِ وَعَطَاءِ
 لَأَكَادُ أَفْقَدُ فِي الزَّحَامِ رَدَاءِ
 مَا لَا أَطَارُ بِغَيْرِهِ أَجْمَاءِ
 سَبْحَانَ خَالِقِ كَوْنِهِ أَجْزَاءِ

(١٩٦) - القلة الرطفاء: طويلة الهادب.

(١٩٧) - الرتعاء: الشبعاة السينة. العجفاء: الجامعة المهزولة.

ياسيرة في المنتهى لم تعترف
عاطي ظلالك "ناصراً" فلطالما
وعليك يافخر الكفاح تحية
إن تقض في سوح الجهاد فبعدهما
ولقد حملت من الأمانة إقلها
نم آمناً، ستهد روحك حسرة

إلا الظلال الخضر والأفياء (١٩٨)
عاطي الجموع ظلاله وأفلاء
في مثل روحك طيبة ونقاء
سعرت فيها الرمل والرمضاء
لم تلقها بزماء ولا إعياء
وسط الكفاح رفاقك الأبناء

الثمانينات

ماذا أغني؟

أرسلها الجواهري الكبير إلى صديقه السيد جلال الطالбاني رئيس حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في ١٠/١٢/١٩٨٠ جواباً على رسالته التي يستشير فيها على أن "يعني" من جديد بعد صمت غير قصير. وهذه القطعة لم نَجدها الطباعات السابقة من دواوينه. وقد نشرت لأول مرة في كتاب الجواهري في العيون من أشعاره.

كشوق ناء غريب الدار للوطن	شوقاً "جلال" كشوق العين للوسن
وأنت مني محل الروح في البدن	شوقاً إليك وأنت النور من بصري
تستلّ من كثرة عيب على الزمن	وأنت من قلّة يسخر الزمان بها
لم تدبر أنا كفاء الضّرّ والعن	شوقاً إليك وإن ألوت بنا بحنّ
هو اللقاء على نهج من السنن	لم تدبر أن فراق الصامدين لها
حيثُ ابتدت صيحة الغادين بالوثن	مستوثق ينتهي سعي الحجيح به

يا ابن النُرى من عُقابٍ غير مُصعدةٍ
يرقى السماواتِ علقاً، وتحضُّهُ
حتى إذا هزَّ عطفه، وعادهُ
تلقفتهُ يَنابيعُ، وأوديسةُ
من لطفها وقساميه مشى بشر
من كل أبيض صَهالٍ بهما حمرد
صعب الشكيمة مرداةً مقحمة
طابت ألوكتك الغراء تنفحسني
وذكريات كأنَّ البعد يصبغهما
حسبي غناءً بما فجرت من ألمٍ
وحسبُ شعري فخراً أن يحوز على
عف النقيبة، حيث العفُ نادرة

ياصفوة الصفو من صحبي وأقربهم
ناشدتني ولبعض النشد معببةُ
أن لا أزم - كما عودتُ - من شفةٍ
وأن أغني، وأن أحدو - تريئهما
صفحاً جلال، فقد أفرزت هاجعة
فوالدي صاغ تمثالاً لصورته

شُم النُصور به إلا على وهن
غمرُ النجوم، ويلقاهما بمحتضن
رعي السفوح بمنجاةٍ من الفتن
خضر تجلبهن مَوْشياً من اليمن
فيها بأحسن من خلتيهما الحسن
آب عَضاض لجامٍ منه أو رسن
مستبسل، مسترابُ المتطى حزن
بعطر عهد كريمان الشباب جني
بكل مفتنٍ فيها لمفتن
مبرج في حنايا الصدر مُحترن
راوٍ كمثلك ندب، ملهم فطن
وطاهر النفس لم تطرق على درن

مني، وأصدقهم في السر والعلن
وربَّ معببة من سيء الظن
لم تلف مزومة يوماً، ولم تكن
للثائر الحر لالطير في الفن
من الرؤى، وأطرت النوم عن شجني
من الضمائر لم تجحد ولم تبين

إني كعهدك - تلك النار تعرفها
لم تُلَف من مصطلحٍ شهم يوججها
فما التقني؟ ولا موح، ولا سمر
ماذا أغني، وبى جمرٌ على شفتي
لم يبق في "الحي" من يحمي ظعنته
لا يصرخ الجار منهم عرض جارته
أم أنت تقرن من أمس وعزته
شتان أيام تبكي روضه أنفأ

من ذا أغني أشقاتاً موزعة
أم صابرين على ضيم ومسكنة
أم "الطلائع" مزعومين شفهم
أم "الربيط" كعير الحي في وتير
ما كان أبعد يوميه.. على طنفي
لا يرفع الطرف تيهاً في مخاطبة
ويوم لا خبر عنه سوى تنفي
دارى فحكّم فاستوصى على همل
مُسَوِّزين، وملعومين عن شعبي
وسلط العهر كي يحمي مقاتله
حتى إذا عصف الدولاب، وارتطمت

وذلك الصلب، لم تخمد، ولم يكن
أومحرب بمدوي وقعة فمن
ولاسميع وكل لف في كفن
ومن أغني؟ وما من معشر أذن
ولا على الدار من يرمي عن السكن
ولا يغني طليقاً موت مرتبه
وذلك اليوم، أمر غير مقترن
ويوم تُدعى لكي تبكي على بمن

على التمرق والثارات، والإحن
صبر الحمار على مرأى من الأثن
وجد. التجار بسوق الريح والفين
من المهانة لا يرضى لمتهن
من "الإمارة" ملء العين والأثن
ولا ينم بوجه غير مُحْتَقِن
من التناثر في جلد وفي ظعن
مضيعين ضياع الماء في اللبن
مثل الجحاش وملوزين في قرن
ويقذف الطهر في مستوي عفن
هو العواصف بالسفار والسفن

ماتت "فحولة" أيام الرخاء به
وقلت لي أن "ناساً" شفهم نغمي
فهل تراني "مزماراً" يُثار به
تياً لهم، أفلا ثاروا لي طربهم
فمن يطح منهم في غير معترك
ومن يعيش ليناغي سمعه نغم
نق "الضفادع" يغنيه ويؤنسه
إيه "جلال" وما عودي بمحتطب
فإن يُسبك مقال غير مُذهن
ما أسخف الناس مسبوكين من ذهب
وضائعين أبديدا كصارحة
خامرتهم غير ماستغفل بهم
وكنيت "وعداً" لهم في كل مرتقب
فما شت بهم الأيام، وانتبذوا
إلا وقد أدبروا عن أي مؤتمن
وقادروني بموهلة مصوحة
حتى كاني - واشبالي - بعيدهم
وكنيت منهم كمصلوب على "وثن"
يا صاحبي - ويموت الزمنون غداً -

واليوم يدفع عنه العار بالعين
به بمنون في السراء والحزن
لهو الخلائق من أعقاب "ذي وزن"
شدو الرصاص ولحن الصارم اللدن
فلا سقت قبره صباية الوزن
فلُصغ سماعاً إلى مستنقع نتن
وانه عن هُتاف الثائرين غني
ولست من نفر مخضوض مرن
فعدره أنه من غير مُذهن
ومُوحلين، ومنغوشين من عهن
لم تن من أمرها شيئاً ولم تُعن
لكن كمن خين في عهد ولم يخن
ماحان منه، وما استأني قلم يحن
بالركب السهل ظهر المركب الخشن
واستقبلوا أي غدار بهم أفن
وعنده غرف الجنات من عدن
عُقر الأضاحي من المنحورة البُن
صحا على ربه يوماً قلم يذن
وخالدُ صديقُ قول ناطق زَمن

لئن ندمتُ على مافات من زمنٍ
كَيْما أروحُ أوصالي كل ذي دَخلٍ
وكي أنشر من عوراتهم مِرْقاً
اذن سهدرون معنى "الزَمَ" من شفةٍ
فلن أغني بأعراسٍ مُهلَهلةٍ
ولن أطرح نشواناً بليلتهم
ولن أطار بمرجوين في غدهم

فلست آيسُ إن يمتد بي زماني
من أمرهم، وأعري كل ذي دَخلٍ
مشهرات على الأرياف والمُدنِ
لم تُعط يوماً، ولن تعطي لذي لسن
ولن أروح على موتي بلائمن
حُبلى بمُفتعل الثورات والفتن
من البدائل في الأصباغ والعيخن

"جلال" صُنتُ عهداً بيننا وثقت
لاتبغني بوق "حرب" غير طاحنةٍ
ولا تردني لحال لست صاحبها
شوقاً "جلال" كشوق العين للوسن

فما توثقت من عهدٍ بها فُصن
بها تزها كذوب زي مُطحن
وماترني لحال غيرها أكن
كشوق ناءٍ غريب الدار للوطن

يا ابن الثمانين

* نشرت في جريدة "الشرق الأوسط" ١٩/٢/١٩٨٢

حسب "الثمانين" من فخر، ومن
طلق كما انبلج الأصباح عن سحر
وناعم البال، نشوان بما نضجت
وحاضن لبنات الدهر، مضطلع
"يا للثمانين" ماملت مطاوحها
لم تألُ قنهلُ عبا من مرارتها
نفس تجيش بإعصار، وخافقة
كأن صحو الرؤى في كل نازلة
وأنت يا ابن "الثمانين" استرحت بها
غشيانها بجنان يافع، خضيل
نيد، وزهر الربى عن عارض هطل
كأس الحياة، وما أبقت من الوشل
بما تصرف من بُرء ومن علل
لكي يُعاودها خوف من الملل
وتستجم على معسولة علل
تحن للكأس، والأسمار، والغزل
يشدني بطيوف الشارب الثمل
كما تظننت من لوم، ومن عذل

جاءت تحبيبك في أعيادها قَدْغُ
وَفَتْكَ نُذْرًا لَهَا عَمَّا وَفَيْتَ بِهِ
يَا ابْنَ "الثمانين" صَبْرًا أَنْتَ صَاحِبُهُ
لَا تَأْسُ إِنْ عَضَّتِ الْهَلْوَى بِنَاجِذَةٍ
فَلَسْتَ بِأَغْيَ مَثُوبَاتٍ وَمَا خُلِقْتُ
وَقَدْ تَفَرَّسْتُ بِالذَّنْهِهَا تُجِصُّهَا
وَقَدْ تَشَكَّكَتَ حَتَّى لَسْتُ ذَا ثِقَةٍ
صَبْرًا عَلَى فَلَذَاتِ الْحَرِّ دَامِيَةٍ
وَكُنْ كَعَهْدِكَ "سَحَارًا" بِمَعْجَزَةٍ
يَشْفِي ضَمِيرَكَ مَا يُدْرِيكَ مِنْ حَزَنِ

نُكْرَاءُ، لَقْنَهَا السَّادَاتُ لِلْخَوَلِ
مِنْ النُّنُورِ لَدُنْ أَيْمَانِكَ الْأَوَّلِ
فِيَمَا تَضِيقُ بِهِ أَضْلَاحُ مُحْتَوِلِ
مَا إِنْ بِهَا مِنْ عَضَاضِرِ النَّاسِ مِنْ كُلِّ
كَفِّ الْكَرِيمِ لِقَسْتَعْدِي عَلَى بَدَلِ
فِي كُلِّ مُسْتَدْبِرٍ مِنْهَا وَمُقْتَبِلِ
بِالنُّجْحِ إِلَّا عَلَى هَذِي مِنَ الْفَشْلِ
تُهْدِي عَلَى كَفِّ "حَشَاشٍ" إِلَى "تَغِيلِ"
تَحُولِ الصَّابِ مَسْمُومًا إِلَى عَسَلِ
وَيَمْسَحُ الْيَأْسَ مَا تَجْتَرُّ مِنْ أَمَلِ

يَا "ابْنَ الثَّمَانِينَ" كَمْ عُولَجْتَ عَنْ
كَمْ هَزَّ دَوْحَكَ مِنْ "قَزْمٍ" يُطَاوِلُهُ
وَكَمْ سَمِعْتَ "إِمْعَاتٍ" أَنْ يَكُونَ لَهَا
ثَبِتَ جَنَانُكَ لِلْهَلْوَى فَقَدْ نُصِبَتْ
وَدَغَ ضَمِيرَكَ يَحْذَرُ مِنْ بَرَاءَتِهِ
لِئِنْ تَخَلَّصْتَ مِنْ أَنْيَابِ مَهْلِكَةٍ
لَا تَنْسَ أَنَّكَ مِنْ أَشْلَاءِ مُجْتَمِعِ
يَسْتَفْرِ الْيَوْمَ عَنْ "أَمْسٍ" إِلَى "قَدِهِ"
حَرْبٍ عَلَى كُلِّ "مُوهَوِبٍ" وَمُوهِبَةٍ

بِالْمَغْرِبَاتِ فَلَمْ تُشْرِقْ، وَلَمْ تَوَلِ
فَلَمْ يَنْقَلِ، وَلَمْ تَقْصُرْ، وَلَمْ يَطْلِ
مَآثِرَ حَوْلِكَ مِنْ لَغْوٍ، وَمِنْ جَدَلِ
لَكَ الْكَمَائِيُّ مِنْ غَدْرِ، وَمِنْ خَتَلِ
فَفِي الْبَرَاءَاتِ مَدْعَاةٌ إِلَى الزَّلَلِ
فَكَمْ تَلَوَيْتَ فِي أَشْرَاكِ مُحْتَبِلِ
يَدِينُ بِالْحَقِّ، وَالْثَّارَاتِ، وَالْجَلِ
عَلَى "الْمَازْهَبِ"، وَالْأَنْسَابِ
لَدَيْهِ مُسْرَجَةُ الْأَضْوَاءِ وَالشُّعَلِ

لو استطاع لغطى الشمس عن خلق
طبائع، عنجهيات يخلقها
وموكب موحش الأرجاء مصحروها
كنت الغريب به لأنت تألفه
وماتزال على رث الجبال به
لم تبقى في الصلب من أعرافه "وثناً"
فكيف تطمع أن تُعنيك ثاكلة
عصرتهم فتحمل وضرة الثقل

نبئت "شِرْنة الأذنب" تنهشني
يا للحفيظة لم تظفر بذي شمم
أيسثير دمي "وغد" و"صاحبه"
ولا يندقم — لا يمدده خرس
لمن إذن خلقت مزعومة خلقت
قد كان شوط رجولات مشرفة
وكان للنبل ميدان يُصال به

وسام رأذ الضحى ذلاً من الطقل
من الحضارة مصوغ من الحلل
يمشي "الحفأة" به في ظل مُنتعل
فتستريح، ولا عنه بمنعزل
تلقى الحياة بحبل منه مُتصل
إلا وعريت، من "غوث" ومن "هبل"
وانت النذير لها بالويل والثكل
ودستهم فتوقع غصبة الخول

بمشهد من "رُماة الحي" من "تعل"
والشهادة ملقاة على طلل
بما يثير رمال السهل، والجبل
ولا تمد يد — لا تشف من شلل
اللسري؟ أم الأسفار والكُل؟
لو كان تحت سبال القوم من رجل
فلم يجل مُنع منهم ولم يصل

طعم "المهاداة" عند الحادث الجلل
جدع الأنوف، وذلة العاجز الوكيل
والهاربين من العدوى على عجل

من مبلغ القوم لم تعرف دماؤهم
الخانعين بمنجاة تسوؤهم
والمسلمين أخاهم في بليتهم

والفاكتين بعهد الحرف متفضا
والمبصرين فإن عنت مجلحة
إن الحياة معاناة وتضحية
وللبطولات جولات، وكم شهدت
وثم من لعنة الأجيال جازمة
ومستفز لخوان بمن حفظوا
ويل "الكذوبين" من يوم يسأل به
ما أقرب الشوط من "مرذولة" سفل

أقول "للخبدن" ما حالت مودته
سلني أجبك بما يعيا "الجواب" به
فقد تفرحت حتى العظم من شجن
أجبك عن نصيب أعلام "مقلمة"
و"لتماثيل" يستوحى بها "مثل"
"خرس" وإن خرّقا الأسماع في هذر
وعن "كروش" "زعامات" كأن بها
الضاحكين "بنصف السن" كاشرة
يستاسدون إذا مدّ العنان لهم
"ستين عاماً" أساقيتهم مشعشة
ماساءهم قرحة تشوى بها كبدي

على الضغائن، والبهتان، والدجل
ففي العيون غشاوات من "السبل"
حبب السلامة فيها أرذل السبل
سوح الوعى لحماة "الحرف" من بطل
تقتصر من قولة حق ولم تقل
عهد "المروءات" في حل ومرتحل
مخضوضر القول من مستويي العمل
و"ساكتين" على "مرذولة" سفل

فطن أن عهد الناس لم تحس
وإن ينل منك إشفاق فلا تسأل
دامي الشكاة بلوح الصدر معتبل
فقل شتات إذا كشفتهم هبل
خير من البشر لخالين من "مثل"
يغنى النفوس، وفي مرصوفة "الجمل"
من فرط ما اعتلفت مساً من الحبل
وينطف "النصف" مطوياً على "كحل"
فإن يشدّ ترثوا بزة "الحمل"
من خالص الود، والأشواق، والقبل
وما يسرهم كحل على القل

حتى إذا مسني ضُرٌّ، وأسلمني
وكنيت أن ألتقي "وغداً" يجشمني
مرواً "لئاماً" على الظامي وغلته
وغادروه "بمؤمأة" كأنهم
يا "صاحبي" وحتوفُ القوم طَوَع يدي
أجل يراعك في آجالهم مرقاً
واضرب بهم أسوأ "الأمثال" سائرة

غدر "الجبان" لجرح غير مقدم
"عار النزال" بلا حَوْل ولا قِبَل
وعندهم كل ما يشفي من الغل
ليسوا ذوي ناقة منه ولا جمل
وكم اتتهم "رباح الموت" من قبلي
فليس عندك بعد اليوم من أجل
حتى تتلئم فيهم مضرب المثل

أبأ مهند

أهدى الجواهري قصيدته "أبأ مهند" إلى الدكتور صابر فلهوط نقيب الصحفيين في القطر السوري ومدير الوكالة العربية السورية للأباء (سانا) جواباً على قصيدة أرسلها فلهوط إلى الجواهري في براغ بتاريخ ١٩٨٣/٧/٥ وقد نشرتها مجلة "المجلة" التي تصدر في لندن في ٢٢ كانون الثاني "يناير" ١٩٨٥

وَعَلَى الشِّفَاهِ مِنَ الْجِرَاحِ دَمٌ	أَبَا مُهْنَدَ وَالْجِرَاحُ فَمٌ
حُرْقٌ تُصْعَدُ ثُمَّ تَنْهَزُ	وَعَلَى الشِّفَاهِ تَمُورٌ طَائِفَةٌ
يَنْهَى الطَّبَّاعُ وَطَابَتِ الشِّيمُ	أَبَا مُهْنَدَ يَا أَخَا خَلَصَتْ
وَيَزِينُ رُقَّةً لَطِيفَةً الشَّمَمُ	تُعْلِي الفَصَاحَةَ مِنْ صَبَاحَتِهِ
غَضَبٌ تَقْصُرُ نُونُهُ الْأَلَمُ	أَشْكُو إِلَيْكَ وَإِنْ زَوَى أَلَمِي
وَتَهْلَوْتُ الْأَقْدَارُ وَالْقَيْسَمُ	أَرْضًا تَنَاسَخَتْ الشُّرُورَ بِهَمَا
وَتَسَاوَتْ الْأَسْفَالُ وَالْقَيْمُ	غَطَّتْ عَلَى رَأْسِي بِهِ قَدَمٌ

يَا صَائِغَ الْبَدَنِ الْجَسَانَ بِهَذَا
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْهَوَىٰ صَلَاةُ
 حَجَجُ تَخَبُّ بِنَا وَنَحْنُ قُمْ
 نَقَاسُ الْأَهْوَاتِ يَجْمَعُنَا
 نَشْنُو فَيَنْسَجِمُ الْهَوَىٰ شَرْقًا
 وَتُضِيءُ شَمْعُنَا فَيُطْفِئُهَا
 أَبَا مُهَنْدٍ وَالْجِرَاحُ قُمْ
 مَاذَا سَيَبْقَىٰ لَامِرِي حُجَيْتِ
 أَبَا مُهَنْدٍ رَبُّ عَافِيَةٍ
 لَا أَظْلَمُ التَّشْعِينَ يَغُورُهَا
 فَطَالَهَا شُدَّتْ نَوَاضُهَا
 لَكِنْ بِمَا اخْفَذَتْ جَمْرَتَهَا
 دَاءً إِنْ إِمَّا اسْتَحْكَمَا صَنَعَا
 بَلْ لَوْ كَفَرْتُ لَهَزَنِي نَدْمِي
 أَبَا مُهَنْدٍ مَسْنِي بَرْمِ
 عِنْدِي لَوَاعِجُ تَسْتَفِزُّ دُومِي
 أَبَدًا تَعَاوِدُنِي وَسَاوِسُهَا
 حَتَّىٰ إِذَا حَسَاوَلْتُ الْفُظْهَا
 وَتَبَيَّنَسْتُ وَالشَّجْوُ يَخْنُقُنِي
 مَا نَحْنُ مَا دُنَيْهَا مُصْعَدَةٌ

يَقْجَاوِبُ الْإِحْسَاسُ وَالنَّفْسُ
 مَا إِنْ يَجِيءُ بِهَا رَحِمُ
 لَقِمُ يَحْتَبِلُ الصَّيْرِ نَعْتَصِمُ
 فِي النَّائِبَاتِ الْهَمُّ وَالْهَمُّ
 بِالْحُبِّ وَالنَّجْوَىٰ وَنَسْجَمُ
 مُغْبِرُ دَرْبِ كُلِّهِ ظَلَمُ
 وَقَوِي بِهِ مِنْ جُرْجِهِ وَدَمُ
 عَنْهُ الرُّؤْيُ وَالرَّأْيُ وَالْكَلِمُ
 خَرَسَاءُ يُحْمَدُ عِنْدَهَا السَّكَمُ
 سِمْتُ وَيُطْبِقُ بَعْدَهَا الْعَدَمُ
 بِالْأَنْعِينَ وَكُلُّهَا ضَرَمُ
 فِيمَا يَشِيْعُ الْيَأْسُ وَالسَّامُ
 بِالنَّفْسِ مَا لَا يَصْنَعُ الْهَرَمُ
 لَوْ جَارَ عَنْ خَيْرِ مَضَىٰ نَدَمُ
 وَرَدِيْفُ كُلِّ فَجِيْعَةٍ بَرْمُ
 وَتَحْنُزُ مِنْ جَلْدِي وَتَعْتَجِمُ
 وَيَرْجُ فِيهَا الْيَقْظَةُ الْحَلَمُ
 عَاصِي بِهَا الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
 كَالسَّيْفِ يَوْمَ السَّرْوَعِ يَنْقَلِسُ
 غُرُ النَّجُومِ لِأَرْضِهَا خَدَمُ

مَا النَّاسُ. مَا الْإِنْسَانُ. مَا كَتَلُ
 مَا حَرَمَهُ الْقَانُونُ دَنَسَهَا
 أَبْلَادُ وَلُحِ تَحْتِ رَمَلَتِهَا
 وَعَلَى الثَّرَى الْمُنْهَارُ أَعْمِدَةٌ
 يُغْرِي بِهَا السُّلْطَانُ وَاعِظُهُ
 قَسَمُ عَلَى خِرْقٍ بِمَا غَنِمُوا
 أَفَأَمَّةٌ هَذِي الَّتِي هَزَلْتُ
 يَسْطُو عَلَى صَنَمٍ بِهَا صَنَمٌ
 وَيُسَاوِمُونَ عَلَى شُعُوبِهِمْ
 أُمُشِرْكُونَ وَأَرْضُهُمْ نَهَبٌ
 أَفَأَلْفُ مَلِكُونَ وَقَبْلَتُهُمْ
 خَوَاتِ النَّفُوسِ فَمَا بِهَا نَفْسٌ
 وَمَشَى يَلْفُ النَّافِحِينَ بِهَا
 عَنْ كُلِّ مَا يُقْذَى الْعُيُونُ عَمَى
 وَغَفَا الشُّبَابُ فَمَا لَهُ أَرْبُ
 أَلْبَا مُهْتَدٍ شَرُّ مَنْ حَكَمُوا
 مَاذَا عَلَى الرَّاعِي إِذَا اغْتَصَبَتْ
 يَا أَيُّهَا "الطَّاعُونَ" حُلْ بِمَا

مَرْفُوضَةٌ. مَسَاهِدُهُ النَّظْمُ
 مَنْ سَعْنُهُ مَا الْحِلُّ. مَا الْحَرَمُ
 بَخَرٌ مِنَ الْإِبْرِيذِ يَلْقَطُهُ
 سَبْعٌ وَهْنٌ لِعَبْرَةٍ حَكَمُ
 إِنَّ الْحُطُوطَ عَلَى الْوَرَى قَسَمُ
 وَعَلَى عِبَاقِرَةٍ بِمَا حَرِمُوا
 وَتَنَابَثَتْ فَكَانَتْهَا أُمَمُ
 وَيَغَارُ مَنْ عَلِمَ بِهَا عَلَمُ
 أَعْدَى الْخُصُومِ كَأَنَّهُمْ حَكَمُ
 وَمُجَوَّعُونَ وَتَبَّتْهَا عَيْمُ
 بَيْدِ الْيَهُودِ الصُّفْرِ تَقْتَسِمُ
 وَغَفَا الْجَوَاءُ فَمَا بِهِ نَسَمُ
 أَحْضَانُهُمْ وَرُؤُوسُهُمْ رِمَمُ
 وَعَنِ الَّذِي يَلِدُ الصَّدَى صَمَمُ
 فِي "سِدِّ مَارِبٍ" سَيْلُهُ الْعَرِمُ
 مَا كَانَ لَوْلَا ذَلِكَ مَنْ حَكَمُوا
 عَنَزُ وَلَمْ تَتَقَرَّرِ الْعَنَمُ
 وَيَبْثُلُ وَجْهَكَ تُكْشِفُ الْعَنَمُ

أخي أبا سعد...

*مهداة إلى الدكتور صلاح خالص. نظمها الشاعر في براغ

١٩٨٤/١٢/٣٠

*تنشر لأول مرة في كتاب الجواهري في العيون من أشعاره ١٩٨٦.

أهدي ستقبس جمرتي قبلا	أخي "أبا سعد" ومن قبل
ما جفّ نبع مروءة وجسا	ياصفوا إخوان الصفاء إذا
حبّ ترعرع بيننا ورسا	شوقاً إليك يشدّ نابضه
رف النسيم بحسرة همسا	والذكريات تعرف ناعمة
صدق إذا ما الكاذب انتكسا	أصلاح لم تبرح صفّي هوى
كلّفا بحب الخير منغمسا	ما انفكّ يومك مثل أمك عن غد

تَشْتَتُ ضَوْءَ الْفَجْرِ تَرْقُبُهُ
عَوْتُ "النَّابِ" عَلَيَّ نَاهِزَةً
يَنْهَشُنْ مِنْ لَحْمِي وَكُلْ دَمَ
مَنْ كُلْ دَاخٍ لَا يَحِبُّ سَنِي
وَدَفَعْتُ جَمْعَ يَدٍ وَمَلَأْتُ قَم

وَتَمِيزُ خَيْطِيهِ إِذَا التَّبَسَّأَ
فَرَصَا تَشِيرُ الذُّئْبُ مَقْتَرَسَا
فِيهِ لَخِيرُ النَّاسِ قَدْ حُبَسَا
لِلصَّبْحِ يَطْمَسُ لَيْلَهُ التَّمَسَا
وَمَدَاهُنْ أَصْغَى فَمَا نَبَسَا

"أَصْلَحَ" إِنِّي وَالَّذِي قَدَرْتُ
لَأَكْفُ نَفْسِي وَهِيَ جَامِحَةٌ
وَأُصَوْنَهَا مَا اسْطَعْتُ عَمَّنْ شَرَسَ
"أَصْلَحَ" أَنَا رَهْمَنْ مَجْتَمَعٍ
خَلَسَا بِسَرِّ الصَّالِحِينَ بِهِ
يَزْهَى بِفَارِسِهِ إِذَا افْتَرَسَا
وَنَتَاجَ زَرْعٍ لَا يَدَّاسُ بِهِ

يَدُهُ النَّفُوسَ وَقَدَرُ النَّفْسَا
عَنْ أَنْ تَرْوَحَ لَغِيظَهَا فَرَسَا
وَأَنْ ابْتَلَيْتَ الْحَاقِدَ الشَّرَسَا
يَخْشَى اللَّصُوصَ فَيَنْبِجُ الْعَسَا
وَالطَّالِحُونَ يَسُوءُهُمْ خَلَسَا
وَيَضُوءُ نَجَسٍ سَاطِعٍ طَمَسَا
إِلَّا عَلَى الزَّهْرِ الَّذِي غَرَسَا

"أَصْلَحَ" لَا جَزْعَا كَمَنْ يَنْسَا
فَالْمَوْتُ يَدْرِكُ كُلَّ ذِي رَمَقٍ
وَالْمَرءُ مَرْتَطِمٌ بِحَفْرَتِهِ
مَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا تَفَرَّقْنَا
يَبْتَزُّ حَاضِرُنَا وَقَابِلُنَا
وَالْعَمْرُ كَبَنَزٍ يَسْتَضُنُّ بِهِ

لَكِنْ تَفَكَّرْ مُلْهَمٌ حَدَسَا
كَالنَّوْمِ يَدْرِكُ كُلَّ مَنْ نَعَسَا
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَهْوَى فَيَرْتَكِسَا
وَكَاثِنَا مِنْ هَاجِسٍ هَجَسَا
شَفَقَ يَجْبُرُ وَرَاءَهُ غَلَسَا
فَإِذَا بِهِ يَوْمًا قَدْ اخْتَلَسَا

فضفاض ثوب تحته رصد
جَهْمٌ يقيم على مدارجنا
تعيها أزهير الربا نطفت

بالرء يسنزع عنه مالبسا
وعلى صدى أنفاسنا حرسا
بغير بسمتها إذا عبسا

"أصلاح" "ماجدوى مني" أنفي
درجت "ثمانون وأربعة"
ورميت بالقرطاس يثقلني
وصحوت عن نفس مضت عبثا
وصحت فلا بالطهر يبطرها
"أصلاح" ظل كأنت ذا ثقة
سلمت عبرة خائف كنسا

عد السفين يردھا يبسا
وتحجر النبع الذي انبجسا
وكفرت بالقلم الذي انغمسا
تغري بـ"لهت" و"ربما" و"عسى"
عجبا ولاهي تجحد الدنسا
بالنفس يقظاناً، ومحترسا
وشجى بحلق مفسوه خرسا

من العيون!

ويسرني في الختام أن أخص بالشكر
الجزيل والامتنان العميق أخي وصديقي الأديب
والمؤلف "الدكتور عبد الحسين شعبان" على
أتعبه وفرط عنايته وجهوده الحميدة سواء بما
تقابل به معي في اختيار هذه "العيون" وفيما
يختص بضم هذه اللقطة المخفارة إلى جانب
تلك أو في تصويرها، أو في الإشراف على
طبعها وتصحيحها وكما قيل.

من يصنع الخير لا يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

الجواهري

من كتاب "في العيون من أشعاره"

١٩٨٦



أخي العزيز عبد الحسين شعبان

أبا "ياسر" أنت نعم الصَّحِيب وقلَّ الصَّحَابُ ونعمَ الخَديـن
نقد كنت في محضِرِ والمغيـب ذاك السَّوْفِي وذاك الأُمـين
وفي ذكرياتي كنت الصمـيم سمير المعنى وسلوى الحزين

محمد مهدي الجواهري

براغ 2٧/1990

اخي العزيز عبد الحسين تبحران
 ابا يا صير، افت نعم العجب
 - وقل لها به ونعم الخلد
 لمتا كنت في محضر وللمعبد
 دال الزماني، وذلك الاصل
 وفي اذكر طاني، كنت الصميم
 صير المعنى، وطوى الحزن
 الخلد
 محمد بن محمد بن محمد

براق - ٤ - ٧ - ١٥٩٠

المحتويات

٥	الاهداء
٧	المقدمة
١٧	* تمهيد
١٩	* الفصل الاول: الذاكرة تتشكل: قصيدة وصورة!
٢٢	الجواهري في بيتنا
٢٤	قنوه وإرهاص
٣٠	صور من فرز الألوان
٣٢	محظورات أبي
٣٤	الجواهري ومعركة الضد
٣٨	تكريم وسبع عجاف
٤٠	جنسية أم وسام؟
٤٤	شاب في الستين
٤٧	الجواهري في مدرستنا
٥١	* الفصل الثاني: شاعر ودولة
٥٣	سلطة المثقف وسلطة الحاكم
٦٠	بين التراث والحداثة
٦٣	وجهها لوجه
٦٤	النهر الثالث
٦٦	كردستان
٦٩	نوع آخر من التحدي
٧٣	حسب الثمانين
٧٥	ماذا أغني؟
٧٧	الجواهري والخليلي
٨٢	براغ
٨٤	حسين مرّوة
٨٧	لهو بريء

٩١	* الفصل الثالث: في حضرة الشعر: فضاءات ومحورا
٩٣	العبون
٩٥	العلوي وديوان العصر
١٠٠	كيمياء الشعر
١٠٢	فضاءات ومحور
١٠٢	جواهريات العربية
١٠٤	جدليات الضد
١٠٥	شيطان الشعر
١٠٦	الجبوبي
١٠٨	بغداد ومقاتيع الشعر
١١٣	ثلاث سلطات
١١٩	خصومات
١٢٢	آمنت بالحسين
١٢٣	اليمار
١٢٥	عرويات
١٢٧	مناسبات ومفارقات
١٣٨	عبرة واعتبار
١٤١	* الفصل الرابع: حوارات ولقاءات
١٤٣	ولادة القصيدة وهبوط اللحظة الشعرية
١٤٦	التناقض وسمة التحدي
١٥٣	هجائيات
١٥٤	جنرال وشاعر
١٥٥	زمهرير الغربة أم فردوس الحرية؟
١٥٧	معشوقات الجواهري
١٦٤	السيرة والسنوات العشر الاولى
١٦٦	النقد الذاتي والمعياري الاخلاقي
١٧١	تمرد أم مغامرة؟
١٧٤	ثقل التركة!
١٧٧	شبلي شميل وماركس وثورة اكتوبر
١٧٨	انجبايات
١٨٠	الشعبوية

١٨٢	الازدواجية
١٨٤	الجمهرة
١٨٥	ادونيس وسعدي يوسف
١٨٧	ثورة العشرين
١٨٩	المجتمع البغدادي
١٩١	متنرد وعند الملك فيصل
١٩٤	البلاط والفزل
١٩٦	الحب الأول
١٩٦	الجواهرى والسياسة
١٩٨	صنام الأمان
٢٠٢	لمن القصيدة
٢٠٥	حركة العام ١٩٤١ ومعيار الجواهرى
٢٠٨	استلهامات
٢١١	العقريه والعزل
٢١٢	الوثبة
٢١٥	اتحاد الطلبة ومؤتمر السباع
٢١٧	مؤتمر المثقفين العالمى: بيكاسو والجواهرى ونيرودا
٢١٩	أسماء ودلالات
٢٢٤	السعريه وكاريكاتير الشعر
٢٢٦	أم عوف
٢٢٨	عدنان المالكي
٢٣٤	تموزيات
٢٣٦	"الزعيم" مرافقاً للجواهرى
٢٣٧	اغتراب فى الداخل.. اغتراب فى الخارج
٢٤٣	* مختارات شعريه
٢٤٥	العشرينات
٢٤٥	جربيني
٢٤٨	الثلاثينات
٢٤٨	عريانة
٢٥١	الاربعينات
٢٥١	بنت بيروت
٢٥٤	ستالينغراد

٢٥٨	ابو العلاء المعري
٢٦٢	طرطرا
٢٦٧	ذكرى ابو التمن
٢٧١	المقصورة
٢٨٢	آمنت بالحسين
٢٨٦	هاشم الوتري
٢٩٣	الخمسينات
٢٩٣	خلقت غاشية الخفوع
٢٩٧	يا أم عوف
٣٠٣	كفارة وندم
٣٠٧	الستينات
٣٠٧	لبنان يا خمري وطيبى
٣١١	يا دجلة الخير
٣١٥	کردستان يا موطن الابطال
٣١٩	أرح ركابك
٣٢٤	رسالة مطلحة
٣٢٩	السبعينات
٣٢٩	لمى لهاتيك لما
٣٣٣	ازح عن صدرك الزيدا
٣٣٨	ذكرى عبدالناصر
٣٤٣	الثمانينات
٣٤٣	ماذا أغني؟
٣٤٨	يا ابن الثمانين
٣٥٣	أبا مهند
٣٥٦	أخي سعد

مصدر للمؤلف

- النزاع العراقي - الايراني . بيروت. ١٩٨١.
- الصراع الايديولوجي في العلاقات الدولية . اللاذقية. ١٩٨٥.
- الصهيونية المعاصرة والقانون الدولي (طبعان). دمشق ١٩٨٥.
- قرطاجة يجب أن تدمر. دمشق. ١٩٨٥.
- مذكرات صهيوني: ترجمة وتقديم . نيقوسيا. ١٩٨٦.
- سيناريو محكمة القدس الدولية العليا. نيقوسيا. ١٩٨٧.
- امريكا والاسلام. نيقوسيا - دمشق ١٩٨٧.
- الانتفاضة الفلسطينية وحقوق الانسان. دمشق . ١٩٩١.
- المحاكمة - المشهد المحذوف من دراما الخليج. لندن. ١٩٩٢.
- عاصفة على بلاد الشمس. بيروت. ١٩٩٤.
- بانوراما حرب الخليج. دمشق - لندن ١٩٩٤.
- بعيداً عن أعين الرقيب. بيروت ١٩٩٥.

A. HUSSAIN SHABAN

AL JAWAHIRI

الناشور

A DIALECTIC PEOTRY AND LIFE

DAR AL-KUNOUZ AL-ADABIYA

BEIRUT 1997



المؤلف في سطور

* ولد في مدينة النجف الاشرف في

٢١ آذار (مارس) ١٩٤٥

* أكمل دراسته الجامعية في بغداد

وحصل على درجة بكالوريوس من
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

* درس القانون وأكمل دراسته العليا

في براغ وحاز على شهادتي الماجستير
والدكتوراه. وتخصص بالقانون الدولي.

* عمل باحثاً علمياً ونشر العديد من

الابحاث والدراسات الأكاديمية وصار له

عدد من الكتب والمؤلفات في مواضيع

فكرية وسياسية ودولية وثقافية مختلفة.

وزول الصحافة لسنوات.

* عضو اتحاد الصحفيين العالمي وجمعية

المحامين العرب في بريطانيا ورابطة المثقفين

الديمقراطيين العراقيين.

* ساهم في تأسيس اللجنة العربية

لدعم قرار الاسم المتحدة ٣٣٧٩ (اللجنة

العربية لمناهضة الصهيونية والعنصرية)

وشغل منصب أمينها العام وما يزال

عضواً في أمانتها العامة.

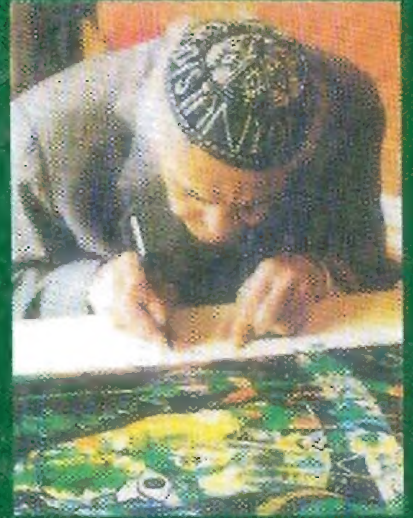
* يعمل حالياً مستشاراً قانونياً الى كونه

رئيساً للمنظمة العربية لحقوق الانسان

في بريطانيا.

هذا الكتاب

لعل من أبرز مزايا هذا الكتاب الممتع إن المؤلف، الذي عُرف بدراساته وبحوثه الفكرية ذات النزعة التجديدية والانسانية، خرج في تأليفه عن الطرق التقليدية المتبعة في كتابة الدراسات الأدبية والسير الذاتية، التي اعتادت أن تتبع منهاجاً معيناً من مناهج البحث العلمي أو تلزم نفسها بنظرية مدرسة معينة... وإنما تخطأها الى فضاء أرحب، يتسع لرحابة شعر الجواهري وحياته العريضة... فتترك البحث يسلك بحراه الطبيعي في تدفق الاحداث وتغرك أجواء الشعر واتسبانه بتلقائية مع جريان نهر الذكريات في ذاكرة الشاعر، وكأنه ليس نوعاً من كتب "الأوتوبايوغرافي" وإنما هو فصول رواية شائقة تتعدد فيها المشاهد وتتصارع داحنها الاحداث الدرامية عبر حركة دالة للشخص والابطال.



إن الدكتور عبدالحسين شعبان هو أحد الأدباء القلائل الذين نجحوا في احتراق الاسوار العالية ليصلوا الى الجواهري، ويكتشفوا عالمه الغامض الأسر، ليستخرجوا مادة غنية وفادرة لهذا الكتاب المميز. لقد كتب هذا الكتاب السسيوتفاي بأسلوب مشرق ولغة شفافه مع تحيل عميق للاحداث والشخصيات، التي عاصر المؤلف بعضاً منها معايشة أو متابعة، مما يعطي للقارئ متعة جمالية فريدة الى جانب غزارة المعلومات التاريخية والأدبية.

إن غنى المادة وجذبتها (حول خصوصيات الجواهري) ناهيك عن متابعة مساراته المتنوعة من خلال النص الشعري، جعلت الكتاب ليس فقط كتاباً أدبياً شاملاً حول شعر الجواهري وحياته وإنما جعلته مصدراً تاريخياً لاغنى عنه... سيكتشف فيه القراء عالماً جديداً ساحراً لا يمتحنه بحدارة الا الجواهري الخالد

الدكتور عبد اللطيف اطيماش

الغلاف من تصميم الفنان العراقي ضياء العزاوي. واللوحة من مجموعة كتابه "نحية إلى الجواهري" للفنان نفسه وهي موقعة من الشاعر الجواهري والرسام العزاوي مع مقدمة للشاعر ادونيس